

ققنوس

در شب خاکستر

عمادالدین نسیمی

سینعلی صالحی

ققنوس

در شب خاکستر

(عمادالدین نسیمی)

سیدعلی صالحی

این کتاب توسط مسعود تهیه و اسکن و پی دی اف شده است

آدرس صفحه من در وبسایت کلوب

http://www.cloob.com/name/opportunist_edge007

و بلاگ من

<http://ketabestan4uiran.blogspot.com/>





● ققنوس در شب خاکستر (عمادالدین نسیمی)

● سیدعلی صالحی

● چاپ نخست

● تیراژ ۵۰۰۰

● حروف چینی : میثاق

● چاپخانه : دیبا

● انتشارات تهران - خیابان پاسداران - چهارراه پاسداران

تلفن : ۲۴۵۲۱۹

مندرجات

● گفتارها (گفتار اول : انسان حلاج وش، و تشهد اراده عشق/

گفتار دوم : فرومیری گردباد و ظهور شجره باران /

گفتار سوم : همپای هزاره ققنوس و همخوان خواجه شیراز.)

● غزلها

الف

صفحه	غزل
۸۱	۱ . صبح از افق بنمود رخ در گردش آور جام را
۸۲	۲ . می کشد چشم تو از گوشه به میخانه مرا
۸۳	۳ . بهشت و حور بی وصلت حرام است اهل معنی را
۸۴	۴ . ساقیا آمد بجوش از شوق لعلت جان ما
۸۵	۵ . ای چون فلک از عشق تو سر گشته سر ما
۸۶	۶ . یارب چه شد آن دلبر عیاره ما را
۸۷	۷ . در عالم توحید چه پستی و چه بالا

ب

۸۸	۸ . ای سر زلفت که رویش کس نمی بیند به خواب
۸۹	۹ . ای ز سنبل بسته رویت سایبان بر آفتاب
۹۰	۱۰ . چون گشودم فال بخت از مصحف روی حبیب

- ۹۱ . ۱۱ . ای سایه الهی ظل همای زلفت
- ۹۲ . ۱۲ . ای که از فکر تو پیوسته سرم در پیش است
- ۹۳ . ۱۳ . دل بی تو از نعیم دو عالم ملال یافت
- ۹۴ . ۱۴ . غرقه دریای عشقش حال ما داند که چیست
- ۹۵ . ۱۵ . مطلع الله نورست آفتاب روی دوست
- ۹۶ . ۱۶ . نقش هستی رقم صورت کاشانه ماست
- ۹۷ . ۱۷ . امشب از روی تو مجلس را ضیائی دیگر است
- ۹۸ . ۱۸ . آنک بر لوح دلت خط الهی دانست
- ۹۹ . ۱۹ . زلف تو شب قدر من و رخ مه عیدست
- ۱۰۰ . ۲۰ . جز وصل رخت چاره درد دل ما نیست
- ۱۰۱ . ۲۱ . حیات زنده دلان جز به عشق یاری نیست
- ۱۰۲ . ۲۲ . خاک باد آن سر که در وی سر سودای تو نیست
- ۱۰۳ . ۲۳ . جانا بیا که صحبت جان بی تو هیچ نیست
- ۱۰۴ . ۲۴ . مسجد و میکرده و کعبه و بتخانه یکی ست
- ۱۰۵ . ۲۵ . ساقی سیمین بدن جام شراب آورده است
- ۱۰۶ . ۲۶ . مرا در آتش غم عشقت آن زمان انداخت
- ۱۰۷ . ۲۷ . گرچه چشم ترك مست فتنه و ابرو بلاست
- ۱۰۸ . ۲۸ . مرغ عرشیم و قاف خانه ماست
- ۱۰۹ . ۲۹ . مطلع نور تجلی آفتاب روی اوست
- ۱۱۰ . ۳۰ . مطلع انوار زلفت مسکن جان و دلست
- ۱۱۱ . ۳۱ . اگرچه چشمه لعل تو دارد آب حیات
- ۱۱۳ . ۳۲ . عشق تو گرفتار تو داند که چه درد است
- ۱۱۴ . ۳۳ . زهی جمال تو مستجمع جمیع صفات
- ۱۱۵ . ۳۴ . ای شمع فلك پرتوی از روی چو ماهت
- ۱۱۶ . ۳۵ . عرش رحمن ست رویت علم الاسما گواست
- ۱۱۷ . ۳۶ . سالک عشق تو هر دم به جهان دگر است

- ۱۱۸ . ۳۷ . چشم بیمار تو تا مست و خراب افتادست
- ۱۲۰ . ۳۸ . ای صفات تو عین موجودات
- ۱۲۱ . ۳۹ . ای دل بلاکش که دلت مبتلای اوست *
- ۱۲۲ . ۴۰ . گفتمش زلف تو مأوائی خوش است
- ۱۲۳ . ۴۱ . سلطان مقام را دل پر درد مقام است
- ۱۲۴ . ۴۲ . چشم تو فتنه‌ئی ست که عالم خراب اوست
- ۱۲۵ . ۴۳ . ای کعبه جمال تو ام قبله صلوت

ح

- ۱۲۶ . ۴۴ . سورة خط رخت راه ترا افتتاح

د

- ۱۲۷ . ۴۵ . مشتاق گل از سر زلفش خار نترسد *
- ۱۲۸ . ۴۶ . ساقی سیمین بر آمد، باده می باید کشید
- ۱۲۹ . ۴۷ . جان به لب تا نرسید از تو به کامی نرسید
- ۱۳۰ . ۴۸ . آنکو نظر به روی تو کرد و خدا ندید
- ۱۳۱ . ۴۹ . حق بین نظری باید تا روی ترا بیند
- ۱۳۲ . ۵۰ . بهار آمد، بهار آمد، بهار سبز پوش آمد
- ۱۳۳ . ۵۱ . ماه بدر از روی خورشیدم حکایت می کند
- ۱۳۴ . ۵۲ . مهر رخسار تو داغ عشق بر دل می کشد
- ۱۳۵ . ۵۳ . روشن است این و راست می گوید
- ۱۳۸ . ۵۴ . عابدان حق سجود صورت رویت کنند
- ۱۳۸ . ۵۵ . آنجا که وصف سرو گل اندام ما کنند
- ۱۳۹ . ۵۶ . بجان وصل تو می خواهم، ولیکن بر نمی آید
- ۱۴۰ . ۵۷ . مرا چون مست آن چشم می و ساغر نمی باید
- ۱۴۱ . ۵۸ . مقام عشق مهر و یان دلی پر درد می باید

- ۱۴۲ ۵۹. کس بدین آئین حسن از مادر گیتی نژاد *
- ۱۴۳ ۶۰. ز بند زلف تو جان مرا نجات مباد
- ۱۴۴ ۶۱. دلدار ما به عهد و محبت وفا نکرد
- ۱۴۵ ۶۲. شب قدر بی قراران، سر زلف یار باشد
- ۱۴۶ ۶۳. چه نکته بود که ناگه ز غیب پیدا شد
- ۱۴۷ ۶۴. نیستم یکدم ز عشقت ای صنم پروای خود
- ۱۴۸ ۶۵. آنان که به تقلید مجرد گرویدند
- ۱۴۹ ۶۶. تا پرده ز رخسار چو ماه تو برافتاد
- ۱۵۰ ۶۷. تا از لب لعل تو به عالم خبر افتاد
- ۱۵۱ ۶۸. آن آفتاب دولت بر چرخ ما برآمد
- ۱۵۲ ۶۹. روح القدس از کوی خرابات برآمد
- ۱۵۳ ۷۰. دل از عشق پروریان دل من بر نمی گیرد
- ۱۵۴ ۷۱. دل فغان از جور خوبان حاش الله کی کند
- ۱۵۵ ۷۲. تشبیه رویت آنکه گل و یاسمن کند
- ۱۵۶ ۷۳. یار ما صاحب حسن است، جفا چون نکند
- ۱۵۷ ۷۴. قاصدی کو تا بجان پیغام دلدار آورد
- ۱۵۸ ۷۵. مست شراب عشقش بی باده مست باشد *
- ۱۵۹ ۷۶. اگر گویم که مهر و مه ز رخسارت حیا باشد *
- ۱۶۰ ۷۷. مأوای غمت جز دل پردرد نباشد
- ۱۶۱ ۷۸. ندانم تا دگر بار این دل ریشم چه شیدا شد *
- ۱۶۲ ۷۹. دست قدرت بر عذارت خال مشکین تا نهاد
- ۱۶۳ ۸۰. عارفان روی ترا نور یقین می خوانند
- ۱۶۴ ۸۱. دلم ز مهر تو آن دم چو صبح دم می زد
- ۱۶۵ ۸۲. شبی که ماه من از طلعت جمال بر آید
- ۱۶۶ ۸۳. شمع رویت صفت نور تجلی دارد
- ۱۶۷ ۸۴. قمر از روی تو دارد خبری می گوید
- ۱۶۸ ۸۵. در کوی خرابات مناجات توان کرد
- ۱۶۹ ۸۶. سر چه باشد که فدای قدم یار کنند
- ۱۷۰ ۸۷. عارفان از دو جهان صحبت جانان طلبند

- ۸۸ . ماه نو چون دیدم ابروی توام آمد به یاد ۱۷۱
 ۸۹ . ز تو چشم وفا داریم، هیئات این کجا باشد ۱۷۲

ر

- ۹۰ . ای ز آفتاب رویت روی جهان منور ۱۷۳
 ۹۱ . ای گل روی ترا حسن و بهائی دگر ۱۷۵
 ۹۲ . مست جام لعل یارم وز دو چشمش در خمار ۱۷۶
 ۹۳ . رق منشورست رویش رق نگر ۱۷۷
 ۹۴ . تکیه کن بر فضل حق ای دل ز هجران غم مخور ۱۷۸

س

- ۹۵ . زلف یارم را نه تنها دلبری کارست و بس ۱۸۱

ش

- ۹۶ . ای صورت جمالت بر لوح جان منقش ۱۸۲
 ۹۷ . باطن صافی ندارد صوفی پشمینه پوش ۱۸۳

ک

- ۹۸ . دولت وصل تو تا یافته ام در کینک ۱۸۴

ل

- ۹۹ . ای ز رخسارت الی الرحمن علی العرش السبیل ۱۸۵

- ۱۸۷ . ۱۰۰ . هر آن نقشی که می بینی، نگارا ! نقش آنم
- ۱۸۸ . ۱۰۱ . فضل الله یار شد، یار دگر چه می کنم
- ۱۸۹ . ۱۰۲ . در خمارم ساقیا جام جمی می بایدم
- ۱۹۰ . ۱۰۳ . علت غائی ز امر کن فکان ما بوده ایم
- ۱۹۱ . ۱۰۴ . گوهر گنج حقیقت به حقیقت مائیم
- ۱۹۲ . ۱۰۵ . ما مرید پیر دیر و ساکن میخانه ایم
- ۱۹۳ . ۱۰۶ . چشم مستش به خواب می بینم
- ۱۹۴ . ۱۰۷ . قسم به مهر جمالت که جز تو شاه ندارم
- ۱۹۶ . ۱۰۸ . صورت رحمان من آن روی نکو دانسته ام
- ۱۹۷ . ۱۰۹ . من به توفیق خدا ره به خدا یافته ام
- ۱۹۸ . ۱۱۰ . تا منور شد به خورشید رخ او دیده ام
- ۲۰۰ . ۱۱۱ . من آن گنج که در باطن هزاران گنج زر دارم
- ۲۰۲ . ۱۱۲ . لوح محفوظ است رویش، زلف و خال و خط کلام
- ۲۰۴ . ۱۱۳ . منم آن دو هفته ماهی که بر آسمان جانم
- ۲۰۶ . ۱۱۴ . ای که نگذشتی ز رویش بر صراط مستقیم
- ۲۰۷ . ۱۱۵ . شد ملول از خرقة ازرق دل من چون کنم
- ۲۰۸ . ۱۱۶ . من گنج لامکانم در لامکان نگنجم
- ۲۱۰ . ۱۱۷ . با آرزوی تو که ز گلزار فارغیم
- ۲۱۱ . ۱۱۸ . بر من جفا ز غمزه یار است والسلام
- ۲۱۲ . ۱۱۹ . چشم ما بینا به حق شد، ما به حق بینا شدیم
- ۲۱۳ . ۱۲۰ . شبی چون شمع می خواهم که پیش یار بنشینم

- ۲۱۵ . ۱۲۱ . روی خداست ای صنم روی تو رأی من بین
- ۲۱۶ . ۱۲۲ . گر طالب بقائی اول فنا طلب کن

- ۲۱۸ . ۱۲۳ . ای دل ار پخته عشقی طمع خام مکن
- ۲۱۹ . ۱۲۴ . طالب توحید را باید قدم بر لا زدن
- ۱۲۰ . ۱۲۵ . طالب یار، اول او را یار می باید شدن
- ۲۲۱ . ۱۲۶ . گر شبی ماه من از ابر نقاب آید برون
- ۲۲۲ . ۱۲۷ . ای دهانت پسته خندان من
- ۲۲۳ . ۱۲۸ . بیا ای گنج بی پایان چو خود ما را توانگر کن
- ۲۲۵ . ۱۲۹ . بیار باده که عید است و روز می خوردن
- ۲۲۶ . ۱۳۰ . قصد زلف یار داری در سر ای دل هی مکن
- ۲۲۷ . ۱۳۱ . آنکه ماه از شرم رویش از نقاب آید برون
- ۲۲۸ . ۱۳۲ . عشق اگر بازدکسی با روی دلداری چنین
- ۲۲۹ . ۱۳۳ . من ز عشق یار نتوانم به جان باز آمدن
- ۲۳۰ . ۱۳۴ . گل ز خجالت آب شد پیش رخ نگار من
- ۲۳۱ . ۱۳۵ . گر شبی باز آید از در، شمع جان افروز من

و

- ۲۳۲ . ۱۳۶ . دل مردم به جان آمد ز چشم آن کمان ابرو
- ۲۳۳ . ۱۳۷ . آئینه دل پاکدار ای طالب دیدار او
- ۲۳۴ . ۱۳۸ . در عشق تو ای مهر و، عاشق چو منی کوکو
- ۲۳۵ . ۱۳۹ . نگارا بی سر زلفت پریشانم به جان تو
- ۲۳۷ . ۱۴۰ . دوئی، شرك است، از آن بگذر، موحد باش، یکتا شو

ه

- ۲۳۹ . ۱۴۱ . دلیل ما شد آن ساقی، بدار العیش می خانه
- ۲۴۰ . ۱۴۲ . باز آمد آن خورشید جان، از رخ نقاب انداخته
- ۲۴۲ . ۱۴۳ . ای برگل عذارت ریحان تر نوشته
- ۲۴۴ . ۱۴۴ . ای خیال چشم مستت خون صهبا ریخته

- ۲۴۵ . ۱۴۵ . ای از میان دلبران زلف تو بر سر آمده
 ۲۴۶ . ۱۴۶ . مائیم دل ز عالم بر زلف یار بسته
 ۲۴۷ . ۱۴۷ . ای نوبت جمال تو در ملک جان زده
 ۲۴۹ . ۱۴۸ . با یارم اگر حالم جز یار نداند، به!

ی

- ۲۵۰ . ۱۴۹ . گوهر دریای وحدت آدم است، ای آدمی
 ۲۵۱ . ۱۵۰ . دم حق دمید در ما دم فضل لایزالی
 ۲۵۳ . ۱۵۱ . وصال عمر جاوید است و حسن و سعد وفیروزی
 ۲۵۴ . ۱۵۲ . ای بر دل پر دردم هر دم ز نو آزاری
 ۲۵۶ . ۱۵۳ . بیار ای ساقی مهوش، می گلرنگ روحانی
 ۲۵۷ . ۱۵۴ . ببرد آرام و صبر از من، پری روی دلآرایی
 ۲۵۸ . ۱۵۵ . تا برطرف چمن مشک ختن ریخته‌ئی
 ۲۵۹ . ۱۵۶ . عاشقانت گرچه بسیارند، ما زانها یکی
 ۲۶۰ . ۱۵۷ . گر کنی قبله جان روی نگاری باری
 ۲۶۱ . ۱۵۸ . بر گل از عنبر تر نقطه سودا زده‌ئی
 ۳۶۲ . ۱۵۹ . گمان مبر که به صد جور و صد دل آزاری
 ۲۶۳ . ۱۶۰ . گر شبی دولت به دستم زلف یار انداختی
 ۲۶۴ . ۱۶۱ . از می عشقش کنون مستم نه هی
 ۲۶۵ . ۱۶۲ . زلف را بر هر دو رخ جامی کنی
 ۲۶۷ . ۱۶۳ . ز سودای سر زلفت سرم دنگ است و سودائی
 ۲۷۰ . ۱۶۴ . بیا ای احسن صورت، بیا ای اکمل معنی
 ۲۷۲ . ۱۶۵ . یارب! ای سرو من امشب، در کنار کیستی؟
 ۲۷۳ . ۱۶۶ . ای ماه من چرا ستم از سر گرفته‌ئی
 ۲۷۴ . ۱۶۷ . ای باغ جنت از گل روی تو آینی
 ۲۷۵ . ۱۶۸ . منه بر مهر خوبان دل، نصیب از عقل اگر داری
 ۲۷۷ . ۱۶۹ . اگر میرم ز ناز نازنینی
 ۲۷۸ . ۱۷۰ . لقد فنیت عن الغیر، لا وجود سوایی

مثنوی، ترجمه بندها،
بحر الاسرار، رباعیات،
و ملحقات.

● مثنوی

۱۸۱

مائیم دم مسیح و مریم

● ترجیع بندها

ترجیع بند اول :

- | | |
|-----|-------------------------------|
| ۲۸۵ | ۱ - داریم نشان بی نشانی |
| ۲۸۶ | ۲ - مائیم امیر هر دو عالم |
| ۲۸۷ | ۳ - مجموعه حق شناس ما را |
| ۲۸۸ | ۴ - ما بر همه کاینات شاهی |
| ۲۸۹ | ۵ - ای گشته دلم محیط اشیا |
| ۲۹۰ | ۶ - مائیم کنون صراخی و می |
| ۲۹۱ | ۷ - ای صاحب بغض و خشم و فرخاش |
| ۲۹۲ | ۸ - ای مرد چه پیرو هوایی |
| ۲۹۳ | ۹ - این خیمه بارگاه افلاک |

ترجیع بند دوم :

- | | |
|-----|-----------------------------|
| ۲۹۷ | ۱ - ما مظهر ذات کبریا ئیم |
| ۲۹۸ | ۲ - زلفت چو دلیل ماست امروز |
| ۲۹۹ | ۳ - ای ساقی روح پرور ما |
| ۳۰۰ | ۴ - ای گوهر گنج لامکانی |
| ۳۰۱ | ۵ - خورشید جمال ما عیان شد |
| ۳۰۲ | ۶ - شد گنج نهان ما هویدا |
| ۳۰۳ | ۷ - مخمور می شبانه مائیم |
| ۳۰۴ | ۸ - در خانه نه رواق گردون |
| ۳۰۵ | ۹ - مائیم جهان بی مع الله |
| ۳۰۶ | ۱۰ - ای رهبر ما به عالم ذات |
| ۳۰۷ | ۱۱ - برقع ز رخ قمر بر انداز |
| ۳۰۸ | ۱۲ - مائیم امین سر اسماء |

۳۱۷

۳۲۹

۳۳۳

۳۶۵

۳۷۱

● رباعیات

● ملحقات

● لغت نامه

● تعلیقات و شرح لغات

● منابع

گفتاورها

گفتار اول :

انسان حلاج وش
و
تشهد اراده عشق

آب تطهیر می کند، باد و خاك تطهیر می کند ،
و آفتاب نیز، اما کدامین کاملند؟ آتش ! که
مولود خویش و ولد خویش است. و ققنوس

بزرگ « آتش » را برگزید و به توفان درنگریست، که از همه سو بودش و هیچ راه
به جانبی نداشت، الا طواف خویش و خاکستر، و در نشست به گراگر شعله ها، تا هم
از باره‌ئی دگر، خویشتمنی بیاراید در حلقه تقدیر ، که او یگانه است ، تقدیر گسل
گهواره کیهان. پرنده پنهان اساطیر که آدمیانش گاه در دوران شگفت تاربخ، به هر
هزاره‌ئی، با هیئتیش «انسان - سیما» دیده اند. از «اسپار تا کوس» تا «حلاج».

و انسان حلاج وش هم به معجزات آگاهی در تشهد اراده عشق به قیام و واقعه
در پیوست، تا از فصل آن حقیقت عظماء، راهی به جانب دگراندیشی، سوئی به سمت
ستاره گونگی، و چراغی بر آفاق تحول، به آیندگان اشاره کند، که این بشارت اما
در تداوم امیدانگیز خویش، تا به مقصد رهائی بی مرز و نشانه، مستدام و مستمر خواهد
بود. که تا خلیفگان ناخلف در این خاکستان مدور بر سریر ادوارند ، هم حلاج -
وشانی ولدالمشق از عذر مرگ در می گذرند تا ترانه شادمانی برپراکنند و به زندگی
زیور ربانی دیگر عطا کنند. ققنوسیان اندك بوج ار قعر جوامع مجروح بر می خیزند

تا آسمانی از حلاوت عشق و علاقه به آئین انسا نیت را فراز کنند. این عرف عاشقان بزرگ، معرفت چراغداران بزرگ و عظمت عارفان بزرگ است، که سیدعلی عمادالدین نسیمی هاشمی چنین بود و چنان کرد، که دیدیم صحیفه زرین تاریخ به خون کبوتران گلاگون است، نه به لیسۀ عفن گفتارها. که دیدیم آتش عشق به قیام ققنوسیان زنده است، نه به زردابچر که غلیظ قلدران ستمگر.

اینجا، سلوک، سلوک ستاره و ققنوس است. انسانی بما دو نیمه شگفت، نیمی ستاره برای غزل، نیمی همه ققنوس برای قیام، قیامی که در تاریکترین گردنه تاریخ، گردونه سلاسل تیموریان را رو به نشیب شعله‌ور تزلزل و سرنگونی، سمت و سو داد، حلول ترانه در تیغ و، غزل بلند و نامیرای «حروفیه». بماناد که محبت ازای از این مراثی سرچشمه گرفته است. بماناد که مهر آئین مغانه ابدی در این چکامه‌ها ریشه دوانده است. که این دم، ملاقات ما با مراثی اوست، که این لحظه، ضیافت ما از حضور حروف او، او که نسیم بود و نماز، با آواهای مطمئن و طولایش در جاده بی‌پایان جنون عشق. خلیفه خندان به وقت مرگ. عصاره آسمان و تنهائی. پیرو پنهان حافظ شیراز. پیاده‌پی لیالی حلاج. جهان آذرگونی که زادن مکرر خویش را در خاکستر خویش دیده بود و... دیگر... آتش! که مولود خویش است و ولد خویش، نه آب و نه باد و نه خاک؛ که آفتاب نیز...

سیدعلی عمادالدین نسیمی پدیده یکتای دوره ستم فئودالیزم تیموری، هم در پی رهنمون‌های پیر خود فضل‌الله استرآبادی کلاهدوز، به جنبش علمنی «حروفیه» پیوست، و او ان جوانی خویش را در بلوغ تقابل و مبارزه با بند آوران و حاکمان پتیاره عصر خود طی کرد، او که نخست از سلاح سرد حروف و کلمات و غزل در راه احیای حقوق حقه رعایا و پیشه‌وران و بردگان و ستمبران سود می‌جست، با قدرت خارق‌العاده و تیغ زبان گرم خویش در سیطره شعر، به جانب عرفان سرخ گروید، و تعریفی نو به جهان عرفان بخشید. او که خود زاده رنج‌های مستمر طبقه رعیت تحت جور بود، چون به وادی طریقت آگاهی پای نهاد، هم از حواشی زائد عرفان زمان خود

درگذشت، و خرقه و سماع و انزوا و هوو و زدن‌های خود آزار دهنده را به غبار راه سپرد، تا به اصل نقطهٔ پرگار بپردازد و آن همانا رسیدن به عرفان جنبش، عرفان تحول و عرفان سرخ حلاج بود، و نه عرفان انزوا و بی آزار مولانا خداوندگار رومی. مولانا حقیقت را به دو کف گرفت و راه به «درون» و «حال» جست. حافظ اما در دو کفان، یکی به حقیقت، یکی به واقعیت. راه خویش را میان این دو کفه توزین کرد، اما نسیمی از قال ایل برون و بیم و مرگ، مسیر صعب و سخت «واقعیت»ها را برگزید؛ چرا که ستم، صوری بود، ستم لمس شدنی بود، ستم برهنه و ستمگران آشکار و زخم زحمتکشانش رو در روی دیدگان او به خون می‌نشست. بدین روی بود که او نه طریق خرقهٔ مولانا و نه راه رندانگی حافظ را برگزید، بلکه دست از گمان و حدس و حلول شست، و پا در پای واقعیت ستم‌سوختهٔ دوران خود، از «حروف» به مثابهٔ دشنه‌ئی برای پرده‌داری‌ها و افشاگری‌های حکومت برانداز پرغوغا نتیجه گرفت:

« علت غائی ز امر کن فکان ما بوده ایم

جمله اشیاء در حقیقت جسم و جان ما بوده ایم. »

او، نسیمی، انسان حلاج و ش، هم در تشهد ارادهٔ عشق، به گونهٔ آن پرندهٔ مقدس، در تاریکناهی جنگل بی‌روزن و راه زمانهٔ خویش، چون به‌بر دمیدن سحر نابهنگام شك آورد، خود را خورشیدی دیگر خواند تا مگر که روشناشوندگان و روشنی‌خواهان را در گراگر شعله‌های خودسوز و خوش آتش، به جانب آن آذر نامیرا هدایت کند. و این تکیه کلام و تکرار تکلم اهل حروفیه بود که:

« از انا الحق هر که خواهد کو بماند جاودان

همچو منصورش به پای دار می‌باید شدن. »

و فضل الله نعیم استرآبادی، رهبر وایدئولوگ جنبش حروفیه چون این غزل

بشنید، از بلندای قلعه به‌زیر شد تا با آفرینه‌ئی حیرت‌آور رو در رو شود:

— سید توئی که هیچ‌گلی بر مزارت تاب روئیدن نمی‌آورد؟!

سید نسیمی منم، که گل برخاک سرد و خیس بروید و نه در آتش، که مزار من

آتشگاه آیندگان است، فضل الله!

— تو بر جریده جنون چه نوشتی چنین، که اهل مرا به غوغا درافکنده‌ئی؟
ای پیر، من از منتظران نی‌ام. که انتظار چون از حد گذشت، فرج از مفهوم
تهی شود.

— می‌بینم که تحمل همه کوهها در تو خلاصه شده است نسیمی.
من رازدار عشقم، چندان که آسمان به سینه‌ام رشک می‌برد، که آسمان با همه
وسع کیهانی‌اش راز باران را برملا می‌کند، اما من از سینه خویش سنگری، ستاره‌ئی
و ماوائی برای رازهای مگو بر آورده‌ام.

— پس کی خواهد بارید. به خشکسال یتیمان کی ...؟!!

باران از آسمان می‌بارد، خون از خاکستان.

— به گونه باغ ازار ... سید؟

هر باغی را زمستانی ست، جز باغ من، که تنها آب و باد و خاک و آفتاب، خانه
باغ نیست. باغ اما اهل شعور است و به خوی عشق عادت دارد.

— هیچ باغی بی خواب نیست سید!

دو هنگام اهل خوابم. یکی از شدت عشق و دیگری از فزونی اندوه.

— وقت، وقت است. چه در عشق و چه در اندوه. پس به بیداری بر آی و تر که
بر دهل، هی جار جهان را زمزمه کن!

من در آهنگ تغزل خویش، به گیاهان فرمان رویش می‌دهم، و گل سرخ در
پی من می‌شکفت.

— عمری چشم به راه، دستم پی دامن می‌گشت. دستم نرفت، که دامن، خود
خشک از آب بدر آمد. و ... تو آمدی سیدنا!

سروش نه منم ای فضل الله! این آوای من، آوای منعکس از جهان تحقیر شدگان
ستمکش است.

— اما تو کیهانی سید. کیهانی فشرده به هیئت انسان.

درد در ما و شفا در ما. باید بر آئیم. تنها یکی دریچهٔ کوچکی مان کافیست،
تا از باغ بزرگ رویاها در گذریم و از گمگشتگی تخیل باز آئیم، که واقعیت شو کران
از گرما گرم رگان ما به تلخی می گذرد.

— تو جمع ضدینی سید! بیا و در بهارینهٔ خوان مشترک ما رفیقِ اعلی شو، که
وقت، وقت است و وقت، وقت قیام الناس.

و فلاکت به پایان خواهد رسید. مرگ و میر نیز، کشتار و کینه و طاعون.
گرسنگی، نکبت و تیرگی به پایان خواهد رسید.

— ترا بدین سعادت، بدین فلاح مقدس، که رستگاری درستیز با بدسگالان
است فراخوانده ایم. گامها در پی و زبان در تموج غزل. رفتن را بجوی و به راه
میندیش سید! چه گامی، چه کیهانی، تا پای نجنبانی، همواره ساکنی.
وسکون مرگ است ای فرزانه!

— یگانه‌ئی، از آن دست که هراست از هجرت نیست.
ما رفته‌گان باز آمده و باز آمدگان رفته از خویشیم. به تکرار بر حول دایره‌ئی
که پرگارش توئی فضل الله.

— و تو آن نقطهٔ تقدیری سیدنا!
من، مرگ مرگم. مهوم جسارت نسل حلاج، که به بازخوانی عشق آمده‌ام.
— پس بخوان! هم به گونه‌ئی که طنین تغزلت، ستون خمرگاه تیموریان را
متزلزل کند نسیمی!

و من برای خواندن و دعوت آمده‌ام پیر:

مرغ عرشیم و قاف خانهٔ ماست
کن فکان عرش آشیانهٔ ماست
زان حرام است بر تو می خوردن
کاین شراب شراب خانهٔ ماست

بی نشان ، ره به ذات حق نبری
 کان نشانه سوی نشانه ماست
 آن چه اشیاء وجود از او دارد
 گوهر بحر بی کرانه ماست
 نام صوفی مبر که آن دلبر
 فارغ از ریش او و شانه ماست
 تنه ترنای ما الف - ب نیست
 مست عشقیم و این ترانه ماست
 چون نسیمی همه جهان امروز
 سرخوش از باده شبانه ماست.

گفتار دوم :

فرومیری گردباد،
و ظهور شجره باران.

چون از موضع خاکیان، دست به خوارق عادات
زد ، و کار به کارشناسان رساند، چندان که به آن
جانب «واقعیت» بی باور رسید، مردمان و عوامش

در هاله «افسانه» آوردند. که او خود ظهور بود . ظهور شجره باران ، بارانی که
به فروگشتن گردباد سموم آمده بود، و این آئین ستمدیدگان است که از فرط
مشقت حتی ظهور منجی خویش را به جانب اسطوره سوق می دهند. و تیرگی بودن
وفلاکت شدن به بلندای مرزی رسیده بود که یقین قیام را به ظن و تردید و بی باوری
می کشاند. و باری که او پرده برانداخت و طلسم شکست، هم در پی شهادت رهبر
و رفیق خویش، پدر و پی افکن خویش، یعنی همان کلاهدوز استرآبادی. و امروزه
روز از شدت آن شدايد ديگر هيچ مورخی را توان از بدر آوردن اعداد و ارقام و
سال و ماه عینه نیست، که گاه این کنکاش به حدس می زند، و به گمان می رود، چرا
که نسیمی را یگانه یکی نام تنها نبود، او زندگی را بدعاریه در کف می داشت با
نامهای مستعار بسیارش در اختناق گسترده فتودالیزم تیموری. یکی او را سید، یکی
نسیمی، یکی هاشمی، یکی سیدعلی و دیگر کس ابراهیمی اش می شناخت، هر شهر
و بلد و بلاد و بادیه را همچون حلاج که هزار و يك نامش بود، در می نوردید با

فریاد دادخواهی ملکوتی اش. و هر سو که سایه اش می دیدند، تیغ های آخته از غلاف بدر می شد، هم به حکمت مرگ و به فرمان حاکمان. اهل عرب، او را از خود می خوانده است به سبب روستای نسیمی و نسیم در جوار بغداد، و قلبی از سادات ابراهیمی اش می دانستند به نام آن بت شکن. اما آخرین عجم که رضاقلی خان هدایت است، به تحقیقی همسو با واقعیت در صحیفه «ریاض العارفین» او را زاده خاك خواجه شیرازش یافته است. لیکن آذریان، به واسطه زبان آذری شاعر، او را مولود شماخی و شیروان آذربایجان می دانند، که این راه نیز به صحت سالم نزدیکتر، چرا که سیدعلی عمری مدید از او ان هستی خویش را در باکو طی نمود، و نمی توان صرفاً به دلیل تسلطش بر زبان عربی، و یا نفوذ زبان غزل حافظ، او را بغدادی و شیرازی نامید. نسیمی اما باکو را نخستین سنگر مبارزات خویش یافته بود، هم تا ایامی که چاره به ناچار نیامده بود، اما چون شدت مرگ و هراس به آن نقطه احتمال رسید، خود می سراید:

«ای نسیمی چون خدا گفت ان ارضی واسعه

خطه باکو به جا بگذار، کاین جای تو نیست.»

و او به ان ارضی واسعه دل بست، زیراك تفكرش به حلقه «انسان» گره خورده بود و نه به قوم و نژاد و مرز و خاك و زبان، و یقیناً همین اندیشه گوناگون و جهان شمول او بود که هم امروزه هر کس او را از خویش می داند و به خویش می طلبد. نسیمی درست در ایامی، شرق بزرگ را به بیداری عظیم می طلبد، که غرب در اوج جنون قرون وسطا و اندیشه های در بسته مهلك به سر می برد. رنسانس انقلابی حروفیه در پهناب بلاد مشرق، به رهبری فضل الله و سپس به فرمان سیدعلی نسیمی، روزگاری به انجام می رسید که دیگر از مفاهیم «داد» و «عدل» و «آگاهی» و «عدالت اجتماعی» هیچ نامی در هیچ صحیفه و هیچ آوایی بر هیچ زبانی نبود. دوران پرمشتت هستی نسیمی دقیقاً مصادف با سلسله حوادثی از تاریخ پر آشوب قرن چهاردهم میلادی است. قرن چهاردهم مسرف زمین، قرن خون و کشتار و کینه امیر تیمور و پسران

ونوه گان و نبیرگان اوست. و نسیمی دوران کودکی خود را در ایامی طی می کرد که دولت های مستقل یکی پس از دیگری سقوط و شالوده امپراتوری بزرگی ریخته می شد. و سنگینی بار این لشکر کشیها، خونریزیها و در بدریها مثل هماره و همیشه بردوش طبقات رنجبر و زحمتکش و توده های تهی دست بوده است. نسیمی در چنین روزگاری بعنوان «شاهد» ظهور کرد. او که خود از اختلاف های مذهبی، مسئله جنگ های صلیبی، جهاد و غزوات آگاهی داشت، به نیکی دریافت که در این شرایط ویژه تاریخی، تنها از مجرای اندیشه های انسانی - عرفانی، و آمال انسان دوستی در طریق معرفت «حروفیه» است که می توان به انگیزه ناگزیر انقلابی نوین و فراگیر و توده ای دست یازید. اما با شروع تبلیغات علنی خویش، طبیعتاً با خصومت دیرینه روحانیون درباری و اسلام پناهان تیموری روبرو شد، و آشکار است که تمام این تأویلات برخلاف احکام اسلام درباری و اسلام زینتی بوده است، اما به راستی نسیمی در قبال این خشک اندیشان فتودال واپس نشست؟ سیدعلی نسیمی نه اینکه کوتاه نیامد، بلکه بر بام و روزن زمان خود، صیحه ققنوس وارش بلند می شود که :

«گر انا الحق های ما را بشنود منصور مست

هم به خون ما دهد فتوی و هم دار آورد.»

او ظهور شجره باران بود. تا به وقت شهادت، در بادیه حلب که پوست ازوی برگرفتند، بدان جرم مقدس که همگانش واقفند.* و همه بود که در اوج اراده آتشین

* جنبش حروفیه در سال ۷۹۶ هجری بفرمان میرانشاه پسر تیمور لنگ سرکوب می شود و رهبر جنبش فضل الله ابن محمد عبدالرحمان جلال الدین معیمی در «آلینجا قالاسی» با جمعی از فدائیان حروفی به شهادت می رسد. فضل الله در وصیت نامه خود سیدعلی عمادالدین نسیمی را جانشین موعود خویش اعلام می کند. سیدعلی نسیمی بعنوان پیشوای جنبش، دست به قیامهای گسترده می زند، و همگام با ستیزهای عملی، در باسواد کردن مردم و فراخوانی توده ها به سوی آگاهی، به ایجاد کانونهای ادبی عظیم و فراگیر همت گماشته و آنان را به جانب انقلاب هدایت می کند. سیدعلی نسیمی علماً در جنبش حروفیه، با حفظ اشکال عرفانی عقاید جنبش، قدرت محرکه توده ها را در مسیر ضد فتودالی و دشمنی و کینه قشری شدید با تیموریان -

و انسانی خویش، عاقبت خواهان را درسی دیگر داد و عافیت طلبان را تازیانه‌ئی دیگر، همو که با طرح اعدام انقلابی شاه‌رخ تیموری، دیگر باره جهشی پویا در روند ذهن طبقات تحت ستم ایجاد کرد، که این ترور ناموفق و نا فرجام، اگرچه به دومین مرحله قتل عام اهل جنبش انجامید، اما خود سکوی پرشی شد تا دوباره حس بازشناسی، هویت و اعتماد به شخصیت را در دل توده‌ها زنده کند، همان توده‌های رنج‌دیده‌ئی که حتی فقر و ستم و تجاوز و جور و جنایت حکام زمان را نیز بخشی از تقدیر خویش و سرنوشت هستی می‌پنداشتند.

→ رهنمون می‌شود، و این جدال بدانجا کشید، تا که به اعدام ناموفق شاه‌رخ تیموری منجر شد، که در غایت این شعله گلگون دامن همگان را می‌گیرد. قتل عام فجیع و آدم‌سوزی و کتاب سوزی و اندیشه‌کشی به راه می‌افتد، و در پی این سرکوب و حشیانه، رهبریت جنبش به تبعید ناخواسته، به جانب ترکیه هجرت می‌کند، اما مجدداً از شهر حلب فعالیت‌های خویش را از سر می‌گیرد. در پی این ستیزها، سرانجام دختر فضل‌الله (همسر نسیمی-فاطمه) نیز به شهادت می‌رسد. مشهور است که این رباعی را به وقت شهادت سروده است: «در مسلخ عشق جز نکور انکشند. / رو به صفتان زشت خور انکشند. / گر عاشق صادق، ز کشتن مگریز، / مردار بود هر آنکه او رانکشند.» و بعد از قتل این زن زبده، عمادالدین نسیمی نیز اسیر می‌شود. سید علی را در شهر حلب به سال ۸۲۰ هجری بطرز فجیعی پوست از تن می‌کنند و سپس چون حلاج مثله‌اش می‌کنند: «آن دم که اجل موکل مرد شود / آهم چو دم سحر گهی سرد شود / خورشید که پر دل‌تر از آن چیزی نیست / در وقت فرو شدن رخس زرد شود.» - «گر انا الحق‌های ما را بشنود منصور مست / هم به خون ما دهد فتوی و هم دار آورد.»

گفتار سوم :

«من، عین آفتاب سپهر، از مطلع عشق طلوع کرده‌ام. اکنون موسم رفتن است، و آفتاب در یوم الغروب به زردی نشیند. به وضوی خون

همپای هزاره ققنوس
و
همخوان خواجه شیراز

بر آمدم باری، تا پریشم نبینید... ای خلاق!

چون راه عاشقان یکی ست، رهوار یکی ست، چهره یکی ست و کلام نیز یکی. حرف مزدك، کلام حلاج و غزل نسیمی. سه صورت در يك مفهوم، و يك صورت در سه آینه است؛ هر سه آینه را اما نه زمان، نه تاریخ و نه سلسله‌های سیاهی و نکبت به زنگار نخواهد نشاند. و این راه بی‌پایان را همپا شدن با هزاره‌هاست. هزاره‌های جادومند ققنوس، ققنوس بزرگ که «آتش» را برگزید: ولد خویش و مولود عشق. و او، او که نسیمی بود، بانیمی از ستاره و نیمی از آن پرنده مغموم. نیمی برای تیغ و نیمی برای ترانه، برای حروف، برای حروفیه... که حرف او ریشه در جان جادوگر کلمات داشت، جادوگر بزرگ بشر، حافظ شیراز. هم او معاصر کوچکتر حافظ بود، نه سایه‌نشین او، که سایه به سایه‌اش می‌آمد و عاشقش بود به دیرایامی چند، چندان که گوئی در فعل قیام، اگر فضل الله، افسر آور او بود، در خروش تغزل، اما شمس شیراز چراغدار چکامه‌اش:

ملك را می‌نهد خطش چو طفلان لوح در دامن
 الا ای حافظ قرآن ، تو این هفت آیت از بر کن
 چو هست از روی شمس الدین نشان شمس خاور را
 بیا در روی شمس الدین سجود شمس خاور کن

تأثیر ، توارد ، تداعی ؛ و استقلال :

حافظ

ز در در آی و شبستان ما منور کن
 هوای مجلس روحانیان معطر کن
 ستاره شب هجران نمی‌فشاند نور
 به بام قصر بر آی و چراغ مه بر کن

نسیمی

سرای دیده‌اشیاء به نور خود منور کن
 مشام قدسیان مشکین جهان را پر ز عنبر کن
 نقاب از آفتاب رخ بر انداز ای قمر یکدم
 بیا در وادی ایمن ز رخسار آتشی بر کن

حافظ

اگر بر سر خیزد از دستم که با دلداد بنشینم
 ز جام وصل می‌نوشم ، ز باغ عیش گل چینم
 مگر دیوانه خواهم شد درین سودا که شب تاروز
 ز حال بنده یاد آور که خدمتکار دیرینم

نسیمی

شبی چون شمع می‌خواهم که پیش یار بنشینم
 که یکدم بی می و ساقی و بی دلداد بنشینم ؟

نشستن با رقیبانش شب و روز از غمش ما را
کجا بگذارد انفاسش که من بیمار بنشینم؟

حافظ

یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور
کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور
دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نبود
دایماً یکسان نباشد کار دوران غم مخور
گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید
هیچ راهی نیست کان را نیست پایان غم مخور
ای دل از سیل فنا بنیاد هستی بر کند
چون ترا نوح است کشتیبان ز طوفان غم مخور
در بیابان گر ز شوق کعبه خواهی زد قدم
سرزنشها گر کند خسار مغلان غم مخور
هان مشو نومید چون واقف نه‌ای از سر غیب
باشد اندر پرده بازی‌های پنهان غم مخور
حافظا در کنج فقر و خلوت شبهای تار
تا بود وردت دعا و درس قرآن غم مخور

نسیمی

تکیه کن بر فضل حق ای دل ز هجران غم مخور
وصل یار آید، شوی زان خرم ای جان غم مخور
(غنچه باز آید شود عالم گلستان غم مخور)
يك دو روزی دور اگر گردید برعکس مراد
همچنین دایم نخواهد گشت دوران غم مخور

جور گردون گرچه بسیار است وقهرش بی شمار
 رحمت رحمان چو بی حد است و پایان غم مخور
 گر جهان از فتنه یا جوج پر طوفان شود
 چون توئی با نوح در کشتی ز طوفان غم مخور
 گر هوای کعبه داری در سر ای عاشق چو ما
 ساز راهش خون دل کن، وز مغیلان غم مخور
 کنت کنزاً مخفی از ادراک هر بی دیده است
 چون که داری گوهر آن گنج پنهان غم مخور
 ای نسیمی با تو چون دارد نظر فضل اله
 قید و زندانش همه لطف است و احسان غم مخور

* * *

حافظ

دلسم جز مهر مهر و بیان طریقی بر نمی گیرد
 ز هر در می دهم پندش ، ولیکن در نمی گیرد
 نصیحت گوی رندان را که با حکم خدا جنگ است
 دلش بس تنگ می بینم ، مگر ساغر نمی گیرد
 از آن روی است یاران را صفاها با می لعلت
 که غیر از راستی نقشی در این جوهر نمی گیرد
 خدا را رحمی ای منعم که درویش سر کویت
 دری دیگر نمی داند ، رهی دیگر نمی گیرد
 بدین شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم
 که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی گیرد
 صراحی می کشم پنهان و مردم دفتر انگارند
 عجب گر آتش این زرق در دفتر نمی گیرد

نسیمی

دل از عشق پشری رویان دل من بر نمی گیرد
 مده پند من ای ناصح که بسا من در نمی گیرد
 حدیث توبه و تقوی مکن پیش من ای زاهد
 که با من هر چه می گوئی بجز ساغر نمی گیرد
 دل من با لب لعلش به اجان الفت گرفت ای دل
 که جز پیوند روحانی در آن جوهر نمی گیرد
 به خلوت خانه طاعت مکن ارشادم ای صوفی
 که جز کوی مغان عاشق ره دیگر نمی گیرد
 نسیمی گر چه اشعارت به گوش دلبران هر يك
 در شهوار می آید، ولی بی زر نمی گیرد
 الا ای ساقی مهوش به پیش پیر می خانه
 گرو کن خرقه ما را، اگر دفتر نمی گیرد

حافظ

پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد
 وان راز که در دل بنهفتم بدر افتاد
 دردا که از آن آهوی مشکین سیه چشم
 چون نافه بسی خون دلم در جگر افتاد
 مژگان تو تا تیغ جهانگیر بر آورد
 بس کشته دل زنده که بر یکدگر افتاد

نسیمی

تا پرده ز رخسار چو ماه تو بر افتاد
 از پرده بسی راز نهانی بدر افتاد

با لاله صبا شرح گل روی تو می کرد
 دل سوخته را آتش غم در جگر افتاد
 تا غمزه فتان ترا شد هوس صید
 چندین دل سودا زده در یکدگر افتاد

حافظ

مگر به روی دلارای یار ما، ورنی
 به هیچ وجه دگر کار بر نمی آید

نسیمی

به خوبی می کند دعوی که با رویش بر آید مه
 چو رویش دید و می بیند که با او بر نمی آید

حافظ

صبا به تهنیت پیر می فروش آمد
 که غنچه غرق عرق گشت و گل به جوش آمد
 ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع
 به حکم آن که چو شد اهرمن، فروش آمد
 به گوش هوش نبوش از من و به غیرت کوش
 که این سخن سحر از هاتقم به گوش آمد
 هوا مسیح نفس گشت و خالك نافه گشای
 درخت سبز شد و مرغ در خروش آمد

نسیمی

که بسوی نفخه عیسی و پیر می فروش آمد
 رها کن فکر خام ای دل که می درخم به جوش آمد

به بانگ چنگ و عود و نی بنوش ای رند عارف می
 که طاب العیش و طوبی لك ز فضل حق سروش آمد
 لب ساقی و جام می، میان باغ و فصل گل
 غنیمت دان که از غیبم سحر گه این به گوش آمد
 می گلگون خور ای عارف که از قدس الوهیت
 گل آورد آتش موسی و بلبل در خروش آمد

حافظ

مرا چشمی ست خون افشان ز دست آن کمان ابرو
 جهان پرفتنه خواهد شد از این چشم و از آن ابرو
 رقیبان غافل و ما را از آن چشم و جبین مردم
 هزاران گونه پیغام است و حاجب در میان ابرو

نسیمی

دل بجان آمد ز چشم آن کمان ابرو
 تعالی الله از آن چشم و جل الله از آن ابرو
 نهان از غمزه با رویش نگفتی راز و نشنیدی
 اگر با مردم چشمش نبودی در میان ابرو

حافظ

ای رخت چون خلد و لعلت سلسبیل
 همچو من افتاده دارد صد قتیل
 یارب این آتش که در جان من است
 سرد کن زانسان که کردی بر خلیل
 یا مکش بر چهره نیل عاشقی
 یا فرو بر جامه تقوا به نیل

نسیمی

ای ز رخسارت الی الرحمن علی العرش السبیل
 ان حیا فی هواهاً کل من کان القلیل
 نار غیرت سوز رویت بود بی روی و ریا
 آتشی کان شد گل صد برگ و ریحان بر خلیل
 دست قدرت بر رخت چون خال مشکین می نهاد
 از جسد خود را فرو برد آسمان در آب نیل

حافظ

از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر
 ای دیده نگه کن که به دام که در افتاد

نسیمی

مرغی که برش خرمن هستی به جوی بود
 دام شکن زلف ترا دید و درافتاد

حافظ

به مژده جان به صبا داد شمع در نفسی
 ز شمع روی تو اش چون رسید پروانه
 خرد که قید مجانین عشق می فرسود
 به بوی حلقه زلف تو گشت دیوانه

نسیمی

مجوی با آتش رویش تقرب گرهمی خواهی
 که دور از شمع رخسارش بسوزی همچو پروانه
 نسیمی پای دل مگشا ز بند زلف او هرگز
 که در زنجیر می باید ، همیشه پای دیوانه

حافظ

جمع کن به احسانی ، حافظ پریشان را
ای شکنج گیسویت ، مجمع پریشانی

نسیمی

مرا جمعیت خاطر جز این دیگر چه می باید
که هستم چون سر زلف تو در عین پریشانی

حافظ

شرح جمال حور ز رویت روایتی
ای قصه بهشت ز کویت حکایتی

نسیمی

آب حیات از لب لعل تو جرعه‌ئی
(ای باغ جنت از گل روی تو آیتی)
پیش لب تو قصه شیرین حکایتی...

حافظ

مجو دوستی عهد از جهان سست بنیاد
که این عجوزه عروس هزار داماد است
نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل
بنال بلبل بیدل که جای فریاد است

نسیمی

دل‌مده از دست اگر داری خبرای بی خبر،
کاین عروس بی حیا دنبال قتل شوهر است
دم بدم از شوخ چشمی شیوه‌ئی دارد غریب
در فریب او مرو از ره که بس بازیگر است

حافظ

بنده پیرمغانم که ز جهلم بره‌اند
پیر ما هر چه کند عین عنایت باشد

نسیمی

خویش را بشناس تا از سر حق آگه شوی
هر که او بشناخت خود را، جبرئیلش چاکر است

حافظ

اگر نه پیر مغان در به روی بگشاید
کدام در بزخم، چاره از کجا جویم؟

نسیمی

به خلوت خانه طاعت مکن ارشادم ای صوفی
که جز کوی مغان عاشق ره دیگر نمی‌گیرد

حافظ

از آن به دیر مغانم عزیز می‌دارند
که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست

نسیمی

فارغ از کعبه و بتخانه و دیریم و کنشت
ملك وحدت وطن وقاف قدم خانه ماست

حافظ

رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید
وظیفه گر برسد مصرفش گل است و نبید

نسیمی

بهار آمد، بهار آمد، بهار سبز پوش آمد
رها کن فکر خام ای دل که می درخیم بجوش آمد

حافظ

صغیر مرغ بر آمد بط شراب کجاست
فغان فتاد به بلبل ، نقاب گل که درید

نسیمی

لب ساقی و جام می میان باغ و فصل گل
غنیمت دان که از غییم سحرگه این بگوش آمد
نسیمی تا لب جانان و جام می بود ، دیگر-
به زهد خشک بی حاصل نخواهد سر فروش آمد

حافظ

صوفی بیا که آینه صافی ست جام را
تا بنگری صفای می لعل فام را

نسیمی

صبح از افق بنمود رخ، در گردش آور جام را
ای ساقی مه رخ بیار ، آن آب آتش فام را

حافظ

شاهد و مطرب به دست افشان و مستان پای کوب،
غمزه ساقی ز چشم می پرستان برده خواب

نسیمی

دور جام می بگردان امشب از من ساقیا !
کز می سودای چشم سرخوشش مستم به خواب

حافظ

یارب این شمع دل افروز ز کاشانه کیست
جان ما سوخت ، بپرسید که جانانه کیست

حالیا خانه برانداز دل و دین من است
تا هم آغوش که می باشد و همخانه کیست

نسیمی

نقش هستی رقم صورت کاشانه ماست
مطلع نور تجلی رخ جانانه ماست
فارغ از کعبه و بتخانه و دیریم و کنشت
ملك وحدت وطن و قاف قدم خانه ماست

حافظ

بادۀ لعل لبش کز لب من دور مباد ،
راح روح که و پیمان ده پیمانه کیست

نسیمی

آب حیوان و می و کوثر و هم ماء معین ،
جرعه صافی بی دردی پیمانه ماست

حافظ

دولت صحبت آن شمع سعادت پرتو ،
باز پرسید خدا را که به پروانه کیست

نسیمی

زر فشان شمع فلك مجلس فیروزه لگن
عکس رخسار قمر پرتو پروانه ماست

حافظ

می دمد هر کسش افسونی و معلوم نشد
که دل نازک او مایل افسانه کیست

نسیمی

حاصل انطقنا الله و ان من شیئی ؛
گر کنی فهم سخن ، قصه و افسانه ماست

حافظ

دردا که از آن آه-وی مشکین سیه چشم
چون نافه بسی خون دلم در جگر افتاد

نسیمی

از پختن سودای سر زلف سیاهت
حاصل همه این بود که خون در جگر افتاد

گفتار چهارم :

راز حروف، جنبش کلمات،
و تکامل جمله عشق

زاده آن غایت فشردگی هستی، کیهان موجز
محبت، حیرت ازلی و ابدی کهکشانشانها: «انسان»،
این موجود خود بنیاد خویش یافته، یگانه زنده

ناطق است که سرانجام توانست مهم ترین اندیشه ها و ظریف ترین احساسات غریزی،
شهودی و منطقی و ادراکی خود را به وسیله کشف شگفتش، یعنی «صوت»، «حرف»
و «کلمه» بیان کند و ابراز دارد. و بدین ابزار انتزاعی بود که «او» به فرادش های
تکاملی خویش دست یازید و به ذهن اثیری خود، کالبدی ملموس و عینی بخشید. و
او توانست فراتر از تجربه های روزمره و کنش های غریزی، به افق های وسیع تر
(هنر) گام نهد، و بر اساس همین روابط مکشوف بود که به پی ریزی و پایه سازی
«فرهنگ» همت گماشت. و فرهنگ یعنی کل و تمام هر آن چه که توسط «انسان»
خلاق شده، فرا گرفته و در سیر تطور تاریخ خویش تسخیر کرده است: در تمیز و
تشخیص با آن چه که طبیعت به او داد، که شامل تاریخ طبیعی خودش به عنوان يك
طبقه فراگیر طبیعی است. لذا از لحظه ای که «انسان» خود را از قلمرو ذهنیت محدود
موجودی «جمع آوری کننده» جدا کرد (از لحظه کشف ابزار کار و استفاده طبیعی
از اعضاء بدن) رو به «خلاقیت» و «آفرینش فردی» نهاد، کیهان فرهنگی او نیز رو

به انباشتن، گسترش و فراسوهای نوین، سینه گشود: یعنی مسلح شدن به «تفکر» و به انقیاد کشاندن طبیعت. و ارزشمندترین بخش این «فرهنگ فراگیر» همان رسوب اکسیر محوری آن در آگاهی خود انسان است: مراسم، عادات، روش‌ها، حرفه‌ها و هنر...

و در پی زایش فرهنگ زمان ستیز انسان بسا نیروهای خصمانه طبیعت نیز فرا می‌رسد، و در پی این نبرد جبری بود که جامعه انسانی نیز به شکل يك سازمان پیچیده طبقاتی درآمد. و ساختار قشری جامعه نیز در ادامه حیات خویش، دقیقاً در سرنوشت (محتوا و فرم) تاریخ انسان نقشی تعیین کننده یافت: نخست «فرهنگ» و سپس «هنر» و سوم «ایدئولوژی» که زاده هنر است، از دل این کشمکش‌ها پا به عرصه حیات نهادند. و «فرهنگ» پا به پای کشف خویش، به طی ادوار ضروری خود پیش آمد، از مرحله مادر سالاری، برده داری، رعیت داری... تا به امروز. و با پیدایش سازمان‌های طبقاتی، فرهنگ نیز در اختیار طبقات ممتاز و حاکم قرار گرفت. فرهنگی که سرنوشتش را یگانه فاتحان شمشیر به چرخش قلم‌های مستخدم رقم می‌خورد.

لذا هر چند که این سیطره کُهبَار کلامی به زرناب پخته می‌شد، اما چندان هم در حصار دربارها نپائید، و با اندك تفحصی در حیطه روند جنبش‌های مردمی درمی‌یابیم که جوهره بی‌عرض عشق، سرانجام از مغزخانه جان توده‌ها برخاست، که این جوهره فرهنگی همواره بعنوان توان و نیروی لایزال حرکات‌های قید گسل و رهایی بخش بوده است، آنجا که دیوان در دیار پارسیان به تعویض معنا می‌رسد، و در عملکرد عینی از صف ربوبیت به جانب حس ابالسه می‌گراید، رو در رویش و صرفاً به جبر تاریخ و ضرورت تکامل، نهضت شاعر مردی توحیدی را می‌یابیم که با گاتا‌های شور انگیز خویش، در زمره مرسلین تأییدی قرار می‌گیرد. و باز چون این جنبش سلامت طلب به آن وسعت خطر خیز خویش می‌رسد، باز ترفند سلاطین به میدانداری درمی‌رسد، که از مکتب انسان دوستانه زرتشت، ارتشی برای بقای سلطه می‌سازند،

و کار به جائی می‌رسد که شبه‌روحانیون دربار ساسانی خود مجدداً به همان تزنخت مبدل می‌شوند، یعنی حضور دیکتاتوری شمشیر در سایه و عظم و در لباس مغان، چنان که مسیحیت راه به بارگاه امپراتوری رم برد و صلیبی که زمانی گردن دزدان را بدان می‌آویختند، خود سرانجام گردن‌بند دزدان شد. و در تقابل با این دو سیستم دگرگون شده و تحریف یافته از جانب حکام زمانها، با ظهور توفان وار دین مبین اسلام روبرو می‌شویم، و زمانی نمی‌رود که باز حکومت به معاویه‌ها می‌رسد، و از اینجا است که «تبعیض نژادی» و «ستم»، که نه از دل دین خدا، بلکه از سوی خلیفه‌های متعدد، و بنام اسلام، چهره می‌نماید، و از آنجا که «تضاد» کن و کنه تبدیل و تبدلات است، کن فکان در پی کن فکان از راه درمی‌رسد، نخستین واکنش و واقعه انکارناپذیر تاریخ بشریت، قیام شگفت امام حسین (ع) در برابر انحراف مذهب سرمدی، و سپس ده‌ها و ده‌ها شورش دیگر در لواهای گوناگون، که البته هر جنبشی راه به منزلی برد، جنبش زید ابن علی، محشری دیگر بود، اما نهضت تصوف و تنش صوفیان نیز مسیر دیگر گرفت، که این جاده را اما سر منزل و مقصود مقدسی نبود، الا خاموشی، که خود می‌توانست حتی با کنایه مورد حمایت حکام و خلیفه‌ها واقع شود، چرا که بی‌خطرترین گروه اپوزیسیون محسوب می‌شدند. و دیگر قیام سازمان نایافته مردمی، همانا طلوع «عرفان عشق» بود، از حلاج و بایزید، از شیخ نجم‌الدین کبرای اویدی تا حضرت عمادالدین سید علی نسیمی.

«عرفان سرخ»، «عرفان عشق»، «عرفان ضد ستم»، «عرفان بینشی»، «عرفان توحیدی»، «عرفان رنسانس»، که ریشه‌های آن‌را می‌توان در نخستین تحرکات ادراکی انسان عصر موسی (ع) و بودا جست و «سقراط» و «ارسطو» و «دیونیسوس» و باز به تاریخ از دورترها رجعت کرد، که اوج آن‌را در خطبه شقشقیه نهج البلاغه امام علی (ع) دیده‌ایم. و سید علی نسیمی، خود نه در تقابل با راه آن عارف‌العارفین، امام علی (ع) که دقیقاً در پی حق‌طلبی و جامعه عدل و قسط او گام نهاد، و هم اگر ستیز او را باروحانی‌نماهای سازشکار زمان خود می‌بینیم، و گاه به حد افراط تازیانه

کلام را برگزیده پهنشان فرود می آورده است، دلیل اسلام ستیزی او نبوده است. او با جاهلیت نژادپرستی اعراب عصر خویش، و با فقه های شمشیردار ملتزم رکاب اجانب به نبردی پیگیرانه قد علم کرد، و در این راه مقدس سرانجام به آنجا رسید که خویش حدسش را می زد و منتظرش بود، چرا که تنها بود، پیشرو بود، تکامل طلب بود و آزادیخواه و مردمی، هوادار همان مردمی که همواره نخستین صفوف انقلابات بودند و نخستین صفوف گریز از انقلاب، جهش آنها به جانب انقلاب، جهشی غریزی بود و نه بنیادی، و نه شعوری و فرهنگی، فقر لا امان، از جان گذشتگی را بدانها هدیه می کرد، اما چون به تیررس مقصد می رسیدند، صرفاً بعلت عدم آگاهی از فرآیند و عواقب انقلاب، دقیقاً خود عامل شکست انقلاب می شدند، و این همه تجربه شکست، ریشه در خصایل محض فئودالی و دهقانی داشت. و عمادالدین نسیمی همه قدرت، توان و قدرت تبلیغ انقلاب حروفی را در شور شعور می یافت، به همین دلیل کوشید تا نخست از نیروی کمی پیشه‌وران (قشر روشنتر جامعه خود) به جهت انقلاب سود جوید و پیش از هر گونه کنش صوری، دست به فراآموزی توده‌ها زد، و او چه سخت پیشرو بود، که می دانست نخست باید مجموعه‌ها را به آگاهی مسلح کرد، و سپس تیغ در کف دست آن مجموعه داد. ورنه اگر تیغ به ید هر خصم‌خانی رسید، حتماً کارا نخواهد بود، و چه ای بسا که روزی مزدور خان شود. باری بسا این همه تلاش، آیا چه موارد و مسائل اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و روانی موجب شکست ظاهری جنبش او و یارانش شد؟! عمده مسائلی که دست به دست هم داد، تا به مثله شدن رهبر جنبش ختم شد، بصورت کلی و فشرده عبارتند از:

الف - سیطره رعب و وحشت حکام بر توده‌های زحمتکش.

ب - انعقاد بی‌چون و چرای دو وصله سیاست مستولای و شبه‌مذهب طفیلی

خدمتگذار تاج و تخت.

ج - غالب بودن نظام فئودالی درهمه منافذ اجتماعی و چیرگی کنترل ارزاق

عمومی از سوی خاندان تیموری در آسیای میانه و آسیای صغیر.

د - استحکام و پیچیدگی سازمان جواسیس حکام و شبکهٔ بفرنج دهداری، و بلاد داری زمان، که یکسره مترصد شناسائی هر گونه حرکت ضد حکومتی بودند.

ه - نا آگاهی، خاموشی، و پراکندگی توده‌های رعیت.

و - عدم امکانات ارتباط وسیع میان گروه‌های جنبش حروفی؛ و تکیه کردن بی‌حد و خواهان به قائد اعظم فضل‌الله نعیم تبریزی، و شهادت او که باعث حتی یأس‌گذاری جانشین موعودش عمادالدین نسیمی شد.

ز - تکیه کردن بر قدرت کمی پیشه‌وران، که این خود عوارضی روانشناختی در راستای مالکیت، محافظه‌کاری، و حفظ منافع و شغل داشته است.

که این چند مورد کلی، خود شاخه‌های گوناگون دیگری را در کنار داشته، و مجموعاً شکست ظاهری جنبش را مهیا کرد. اما آنچه را هدف تعیین می‌کند، شکست نیست، بلکه هر شکست خود پل می‌شود، اندوخته و تجربه‌ئی می‌شود... تا بدان غایت ایده‌آل برسد. و فرهنگ انسانی و نوین نسل‌های پیشرو امروز محققاً ریشه در آب‌شخور چنان وقایعی دارد. و «فرهنگ»ها چنان زاده می‌شوند.

عمادالدین سیدعلی نسیمی زمانی در شرق دست‌به‌رنسانس عظیم انسانی خود زد، که غرب با همهٔ طنطنهٔ فرهنگی‌اش در منجالب جنون خیز قرون وسطا، در پی این کشف بود که بر نوک يك سوزن چند فرشته توان نشستن دارند تا دربارهٔ اعدام انقلابی دانشمندان مجادله کنند!

راز حروف، رازی دیگر است، می‌بایدش در جنبش کلمات آن سید اعظم غزل، نسیمی، جستجویش کرد، که او جملهٔ عشق بود؛ که او چراغ عرفان مبارز بود، و مبارزه، خود آخرین دست‌آورد سجایای آگاهی انسان است.

گفتار پنجم :

تیغ سبز عرفان
در نیام ابریشمین کلمات

برای عریان کردن و شناخت حضور اثیری عرفان
و ظهور عینی کلمه، آنهم در راستای اومانیسیم
و روانشناسی، ضروریست تا نگاهی کوتاه

به تاریخچه رشد مفهوم، معنا و ایده حس وحدت خواهی انسان از عصر توحش و جادوگری تا دوره تمدن داشته باشیم: آنچه مسلم است، این حس مقدس (وحدت خواهی) - (عرفان نخست) بصورت فطری در نهاد بشر اولیه نبوده است، بلکه امر و حادثه‌ئی نیمه اجتماعی و نیمه بیولوژیک بوده است که اساساً زنان در عصر مادر-سالاری بنیان گذار آن بوده‌اند. چرا که زنان بعزت داشتن غریزه مادرانه در طبیعت، همراه با «غریزه خواهری و خواهرانه» روابط برادری را نیز در میان نرینگان وسعت بخشیدند؛ که این خود نخستین اصول وحدت طلبی را پایه ریزی کرد؛ و در پی این سلسله و زنجیره زرین قبیله‌ئی است که مراسم و آئین‌های جادو مندان (که نمایانگر سقف و میزان دانش بشر آن ادوار بوده است) پا به عرصه نظام می‌نهد. و گذشت زمان، جهش‌های ادراکی، مسئله رشد ابزار تولیدی، این وحدت طلبی اوایه را به نمودهایی اجتماعی بدل می‌کند، که زایش شهرهای نخستین، خود ماحصل این گردهم آئی‌های خانوادگی و قومی است. و با پیدایش مجامع انسانی، عرفان اولیه

نیز به روند تکاملی خود ادامه می‌دهد، منشعب می‌شود، و اشکال گوناگون به خود می‌گیرد، که بخش عظیمی از آن صرفاً بعلت ضرورت روابط، به هیئت «قوانین» چهره می‌نماید. وعصاره و اکسیر واقعی آن مبدل به اصول انسانی حاکم بر روابط می‌شود؛ که در مقاطع پیشین می‌بینیم که این وحدت خواهی دوجنبه قانون و علم اولیه را از خود جدا کرده، و شق سوم یعنی جادو را (که به نوعی همان هنر پارینه‌سنگی است) وسعت می‌بخشد. قانون بعنوان تقسیم‌کار، و علم به عنوان ساخت ابزار، نمی‌توانند هم‌شانه آن جان فطری در سیطره ضمیر ناخود آگاه صاحب سریر شوند، چرا که «نیازها» و «ترس‌ها» و «مشکلات طبیعی» چنان بر جهان بشر نخست چیره بودند، که این بشر راه نجات خویش را در کالبد بی‌کرانه خیال و تخیل می‌جست، و تخیل اساس این هنر (وحدت) بود. باران‌طلبی، قربانی کردن‌ها و تمام اصول آئینی پریمی‌تیو، از همین سرچشمه لب‌تر کرده‌اند. و این کنکاش درونی که به غلط جادو نامیده می‌شود، همان عرفان جنینی بوده. عرفانی که نشانگر تحولات سریع ذهن انسان آن زمانها بوده است: که از نظرگاه روانشناسی، وجوه عینی آن را می‌توان در تابوهای ذهنی جستجو کرد. و از همین دیدگاه، می‌بینیم که در تکامل ایده، معنا و مفهوم عرفان از توتم (Totém) تا عصر آگاهی توحیدی، و از عصر توحش تا دوره تمدن نسبی، انسان همواره در پی یگانگی بوده است. (من باتو یگانه می‌شوم ای الهه عشق: ارفه / چون هستی مازکاف و نون پیدا شد - ماهیت کاف و نون عین تا شد - و راجو بظاهر صفات اسما شد - اشیاء همه او و او همه اشیاء شد: عمادالدین نسیمی / ادبیاتی که به یگانگی منجر شود، مورد نظر من است: لوکاچ) وحدتی که همان بازگشت به امنیت زهدان هستی (مادر) است. وحدتی که دوباره انسان بدو رجعت می‌کند.

در جوامع متوحش، بشر با توتم‌های خود به ایده وحدت می‌رسید. وحدتی که ناظم بر بی‌نظمی بود، و بشر آشفته با استمالت‌ار آن به خوب قلیل فرو می‌رفت، تا بتواند به فردای دیگری بیندیشد. و خواب آنها نیز خواب دیگری بود و دنیای

دیگری، دنیائی که دنیای مرئی خودشان را هم دربر می گرفت. از این رو مقوله وحدت اولیه (عرفان خام) برای آنها حضوری وهم انگیز یا فیلسوفانه نبود، بلکه امری بدیهی به شمار می رفت. و ارتباط آنان با این «حس نوزاد» به سادگی، وسیله خواب و رؤیا میسر می شد. و گاه در عین بیداری، در پیچه های جهان خواب بر آنها گشوده می شد (در از خود بی خود شدن آنها، مواقع مراسم جادو مندانه) پس اینجا می بینیم که پیدایش عرفان، همگام با جدائی او از نکبات خصمانه و همبستگی قومی به وجود آمده است. که این سر آغاز عبور از گذار «تنهائی» بود: یگانگی انسان با خویش، با اشیاء، با طبیعت و سرانجام با انسان.

مسئله دیگر در مورد ذهنیت نامکشف بشر اولیه، که بوسیله کلمه آنیمیزم (Animism) تشریح می شود، این حقیقت است که بشر در این مرحله و دوره هنوز قادر به تشخیص و تفکیک واقعیت ذهنی از واقعیت عینی نبوده است، از این رو میان جاندار و وجود بی جان تمایزی نمی دیده است. و این همان آنیمیزم محض است که نمایانگر تجربه وحدانیت انسان با طبیعت بوده است؛ و این وحدت انفکاک ناپذیر، البته بعلمت عدم قابلیت تفکیک او، ریشه در دریای توهم نداشته است، بلکه عین آن چیزی بوده که حس و لمس می کرده است؛ چرا که قوای ذهنی و عینی همواره دوطبقه از قرآینی هستند که در واقعیت هم پیوسته اند، و این انسان متکامل امروزی است که در ذهن خویش، مررهای این دو مقال را از هم جدا و مشخص می کند.

لذا با رشد ابزار تولید، صنعت، زبان (کلمه)، آگاهی و اراده، و فرایابی قدرت تشخیص و تفکیک، انسان هر چه بیشتر آگاه و آگاهتر می شود؛ و از تماس خود با دنیای خواب، ناخود آگاه و تجربه وحدانیت با طبیعت دورتر می گردد و زمانی که به اختراع شهر و روابط حاکم بر آن دست می یازد، دیگر رابطه مستقیم خود را با طبیعت از دست می دهد، و نگهداری و حفظ این رابطه (حس وحدانیت با طبیعت) برای او به صورت بحرانیهای عصبی جلوه می کند، و از همین جاست که تبیخ مخملین عرفان طبیعی در نیام کلمات چهره دئی دیگر به خویش می گیرد.

باری آن گونه که انسان در عصر توحش و جادو، تنها دارای حسی قوی و آگاهی‌ئی از رمان حال بود، انسان متکامل با یاری جستن از عرفان نوین، در حال به گذشته می‌اندیشید و در آینده گام می‌نهاد، یعنی از تك زمانی (حال) بر سه بعد زمان (گذشته، حال، و آینده) آگاهی مسلم می‌یابد، که لاجرم این آگاهی، عرفانی نو، و این عرفان نو، آگاهی نو می‌طلبید. و «کلمه» نخستین عنصر خالصی بود که عرفان را قانونمند کرد. و در این مقطع است که بشریت به مرز مذهب توحیدی می‌رسد، که این انحنائی دیگر از عرفان بود، انحنائی که آگاهی از افق‌های آینده را برای بشریت به ارمغان می‌آورد. و بدین جهت با آگاهی از زمان گذشته و آینده (بر پل زمان حال) معرفت و عرفان انسان رو به حرکتی تصعیدی می‌نهد؛ که وعده وحدت خانواده بزرگ انسان‌ها را نوید می‌دهد، یعنی همان تجربه خام از دست رفته او.

این نوع نگرش توحیدی در غرب با حضرت ابراهیم و قوم یهود، و در مشرق زمین با زرتشت و قوم آریا آغاز می‌شود و «کلمه» رب بصورتی آشکارا نمود می‌یابد که هم در آن «وحدانیت» خلاصه می‌گردد (عرفان موسوی) و هم در غایت با آن به «آگاهی وحدانیت» می‌رسیم (عرفان اسلامی) و حائز ذکر است که در قدیم الایام ذکر نام رب در قوم یهود ممنوع بوده است، و بنظر می‌آید که علت این امر خاصیت جداسازی و تفکیک‌کنندگی «کلمات» بوده است. که شاید مانع تجربه وحدانیت و یکی شدن می‌گردیده است. قوم یهود، قومی گله‌دار ((Pastoral)) و کوچ‌نشین بوده که همواره ارتباط نزدیک خود را با طبیعت حفظ می‌کرده است. لیکن بخاطر قرار گرفتن مسکن جغرافیائی زیستشان میان بین‌النهرین و مصر، به تجارت روی آوردند، و ثروت بی‌حدشان خود وسیله رنج و کوچشان را توسط دیگر قبایل مهیا کرد، و ستیز در پی ستیز مکرر، ناخواسته یهوه آنها چهره‌ئی خشم‌آگین و انتقام‌جو به خود گرفت، و به همین دلیل نیز عرفان موسویه، عرفانی شك است، لیکن در مقابل چنین تصویری، زرتشتیان از «وحدانیت» و «عرفان» تصویری نرم،

سلیس و نیک کردار و نیک پندار و نیک گفتار دارند . چرا که قومی کشاورز Agricultural و همواره ساکن بودند ، و کمتر مورد هجوم دیگر قبایل واقع می شدند . و یگانه هم و غمشان باروری زمین بود ، که آن نیز توسط امشاسپندان به حصول محصول می رسید .

تجسم این عرفان نوپا برای بشر توحیدی آن زمان ، خود سر آغاز تحولی عظیم در روند تکامل تفکرش محسوب می شود ، و این راه تظاهرات حضرت مسیح (ع) ادامه دارد ، و سرانجام به «عرفان عیسوی» می رسد .

در این مقطع «وحدانیت» و تجسم آن به صورتی سمبولیک نمود می یابد . این وهله «عرفان» از سمبول عیسی مسیح و شهادت او سرچشمه می گیرد ، که در این تدبیر سرانجام عرفان عیسوی به سوی عرفان انزوا (صوفیسم مسیحی) سوق می یابد ، یعنی دیگر اراده انسان در تقدیر او از هیچ نقشی برخوردار نیست ، و این واپس نشینی عرفان ، دقیقاً نتیجه دوره برده داری عصر امپراطوری روم است . و «عرفان انتظار» جانشین «عرفان شدت و فرج» می شود . راهی که سرانجام به پروتستانیزم ختم می گردد .

و در طی شش قرن این کژراهه ، غبار قوافل بسیار به خود می بیند ، تا ظهور دین مبین اسلام ، که حضرت محمد (ص) به این تضاد کشنده خاتمه می دهد ، و وحدانیت دیگر بعنوان تجسم (یهوه) و سمبول (پدر ، پسر و روح القدس) عنوان نمی شود ، بلکه مفهوم وحدانیت حضوری عقلانی تر به خویش می گیرد : «اوست پروردگار عالم امکان ، پدید آورنده صورت خلق ها . او را نامهای نیکوتر بسیار است ، و آنچه در آسمان ها و زمین است همه به تسبیح و ستایش و اوصاف شکوهِش مشغولند ، و او است خدای توانای حکیم / - آیه ۲۴ / سورة الحشر .»

در اینجا پروردگار به آن ربوبیت اعلی می رسد ، توصیف و تشریح گسترده از جلال رب یکتا ، مفهومی نو تر یافته است ، و این کلام ، کلام خود خداوند است ، و نه مخلوق او ، و از همین جا و در همین نکته است که اسلام و عرفان اسلامی ، مسیر

خود را با دیگر طر قهای وحدانیت پیشین جدا می کند. عرفان تابناك، اهل فقر را به جهاد علیه هر آنچه که بوی استثمار بدهد، دعوت می کند. اینجاست که عرفان اسلامی رخسار گمگون خویش را از پرده پنهان عرفان قدیم زرتشتی مجزا می کند، و عرفان سکون را به کناری می نهد، عرفان نوین از یهودیت نیز متمایز می شود؛ به این دلیل که همچون تورات و کتاب پیدایش (genesis) و کتاب آخرت، جدای از هم تعریفی ندارند، اول و آخر و آغاز و پایان با هم به وصف می رسند و تمام زمان در زمان ابدیت خلاصه می شود. یعنی همه در زمان حال است و گذشته و آینده تنها مکانیسم ذهنی ماست، در عرفان و وحدانیت اسلامی، پروردگار پاسخ دهنده به انسان است، یعنی انسان می تواند بوسیله کشف بزرگ خود، یعنی «کلمه» و «کلمات» با پروردگار خود به گفتگو در آید، و «کلمه» بجای آن که بصورت مانعی (در عرفان یهودیت) میان تجربه وحدانیت و عرفان و انسان قرار گیرد، در جهت تقویت و نگهبانی و نگهداری ژنتیک آن، بوسیله ای ارتباطی تبدیل می شود. این جاست که تیغ سبز عرفان در نیام حریری کلمات از گزند زمان محفوظ می ماند. و به همین جهت است که سرنوشت انسان در این عرفان نوین، سرنوشتی محتوم و محکوم (چنان که در تورات آمده است) نیست، بلکه به او اراده و آگاهی را تذکر می دهد تا در انتخاب و تعیین تقدیر خود، سهیم و حاکم باشد.

وحدانیت و عرفان اسلامی، از عرفان انزوای مسیحیت، میدانی وسیع تر در تحرك و تكامل می یابد، به این دلیل که عرفای اسلامی از پیامبر، شبه خدای سمبوليك ارائه نمی دهند، یعنی تنها عروج انسان در پیامبر خلاصه نمی شود، بلکه پیامبر خود «کلام» و معنائی برای انسان عارف می شود که انسان به عروج خود برسد (تکیه کلام عمادالدین نسیمی).

بهشت و ملکات مقدس ذهنی در عرفان نوین (به عکس مسیحیت) بسا جسم و جان و روح متصور می گردد، و بدین وسیله وحدت این سه عنصر یعنی وحدت جهان: (تبدیل انرژی به ماده، و ماده به انرژی) تداوم می یابد.

و عمادالدین سیدعلی نسیمی در پی بازشکافی، تحلیل و تبیین چنین عرفانی بوده است؛ او همه زوائد را شست، و با پوشاندن جامهٔ عشق بر این کالبد ملکوتی، راه بهجائی برد، که حلاج‌ها و بایزیدها...، که همگان اهل وحدانیت عشق بودند، و نه خشک مقدس مآبانی مزبذب، که تنها راه‌بلد مغولان و تاتار و تیموریان بودند.

گفتار ششم :

من گنج لامکانم ، اندر مـکن نگنجم ،
برتر ز جسم و جانم ، در جسم و جان نگنجم .
وهم و خیال انسان ، رو سوی من ندارد ،
در وهم از آن نیایم ، در عقل از آن نگنجم .

حیات نسیم

عمادالدین سیدعلی نسیمی

تا آنجا که تحقیق و تفحص در ادوار هستی شاعران و هنرمندان مبارز و ظلم-ستیز نشان داده است، دقیقاً مقولهٔ نامهای مستعار زائیدهٔ اختناق حکام و مبارزات مخفی و پیچیده در تقابل با سلاطین از سوی اهل قلم بوده است. از جمله عمادالدین نسیمی نیز همچون منصور حلاج در هردیار و دیه و ولایتی نامی تازه به خویش می گرفت، و همین مسئله از دیاد اسامی مستعار او، تذکره نویسان را دچار سردرگمی کرده است. و تا این اواخر از او صرفاً بنام نسیم الدین و عمادالدین یاد می کردند. اما مشخصاً نام اصلی و مادری او نبوده، بلکه از این اسامی بعنوان کنیه یا لقب سود می جسته است، که این شیوه، یکی از مراسم معمول دورهٔ قرون وسطا محسوب می شده است. باری کلیهٔ مدارك و اسنادی که از زبان عربی در بارهٔ تاریخ آسیای صغیر و شهر حلب باقی مانده است، از این شاعر بزرگ، بعنوان «علی» یاد شده،

و از آنجا که از سادات و عترت پیامبر (ص) به حساب می آمده است، او را «سید علمی» نیز نامیده اند. و محققاً نام اصلی و مادری او «سید علمی» بوده است چرا که سند معتبر بر این ادعا، خود وصیت نامه سیاسی فضل الله تبریزی رهبر جنبش حروفیه است. فضل الله نعیم کلاهدوز چندی پیش از شهادت، وصیت نامه خود را مخفیانه از زندان «آلینجا قالاسی» به دست رهبریت سازمان حروفیه می رساند، که در آن از زبان رهبر شهید از این شاعر، بنام «سید علمی...» یاد شده است، و از او خواسته تا حتی با دختر کوچکش (دختر فضل الله) ازدواج کند.

از آنجا که معمولاً در ادوار فتودالی، چون کسی علم مبارزه برمی افراشت، و ذهناً بصورت قهرمانی ملی در جان توده ها جای می گرفت و لاجرم توده ها در حول و حوش او به اغراق می پرداختند، هر کس او را اهل ولایت خود می دانست، تا جائی که تاریخ نگاران نیز در این راه سردرگم مانده اند. عده ئی او را اهل دهکده نسیم بغداد، قلیلی اهل تبریز، و گاه چندی او را شیرازی دانسته اند، او را نیز اهل باکو قلمداد کرده اند، و باز ارقام و اعداد و مشخصات و اشارات و مدارك بر این نکته تأکید دارد که نسیمی اهل شماخی و شیروان بوده است، که در غایت، وسعت اندیشه او، از او انسانی جهان-شمول ساخته است، و چندان مهم نیست که ادل کدام قطعه از خاک و سرزمین باشد، او زمینی بود.

شماخی پایتخت و مرکز حکومت سلسله شیروانشاهان، از مهم ترین بلاد تجاری عصر خود محسوب می شد. در چهارراه مسیر کاروانیان قرار داشت، و صاحب کاخها، مدارس، کاروانسراها و خانقاهای بسیار بود.

عمادالدین نسیمی تحصیلات اولیه خود را در یکی از مدارس شماخی به پایان می برد. هوش و ذکاوت و گرایش غریزی او بجانب جهان شعر، از همان اوان، توجه اطرافیان، مدرسین و بیش از همه استاد محمد (پدر عمادالدین) را جلب می کند. او به غیر از زبان شیرین آذری (زبان مادری) بر زبان عربی و پارسی نیز به گونه ئی مسلط می شود که گوئی زبان اصلی او بوده اند.

نسیمی همچنان به تحصیلات خود ادامه داده و به آموزش و آموختن ژرف آثار. علوم، فلسفه، ادیان، و تعلیم تعالیم طریقت‌ها و مسلک‌های مختلف زمان خود می‌پردازد.

از آثار این شاعر دیگر اندیش‌چنین مستفاد می‌شود که وی کلیه آثار علما و دانشمندان و عرفا و شعرا و پیشوایان مذهبی برجسته خاور نزدیک را با دقت و علاقه تمام مطالعه کرده و به کتب و آثار نویسندگان عرب، پارس و تاحیک دسترسی داشته است: جلال‌الدین رومی، شمس تبریزی، سعدی، فریدالدین عطار نیشابوری، ابن‌سینا، محیی‌الدین عربی، شبلی، کرخی، شیخ صفی‌الدین اردبیلی، حسین منصور حلاج، نظامی، خاقانی، فلکی، ذوالفقار شیروانی، اوحدی مراغه‌ئی، شیخ محمود شبستری، عارف اردبیلی، و سرانجام اشعار و اندیشه‌های ملکوتی خواجه شیراز، حافظ که هم‌عصر او و مس‌تر از او بود. اما ارمیان این همه، سرانجام تحت تعالیم تفکرات حروفی (ارسوی پدر - محمد) قرار می‌گیرد، و خود نیز با کشف اندیشه‌های طغیان‌خیز حلاج، مسیر آینده خویش را تعیین می‌کند؛ و نخستین سروده‌های خویش را با نام مستعار «سید» سینه به سینه منتشر می‌کند. سنین جوانی شاعر با دوران استیلای تیموریان بر سرزمین آذربایجان مصادف است و فصل کشتارهای مکرر مجدداً تکرار می‌شود. تیموریان پس از اردو کشی به جنوب بلاد آذربایجان، بجانب شمال آن، یعنی مقر حکمرانی شیروان شاهان می‌تازند. اما ابراهیم شیروان‌شاه با سارش و تقبل سلطه سیاسی تیموریان، سلطنت خویش را از سقوط می‌رهاند. عقد اتمام ابراهیم شیروانشاه و تیمور، به قحط و فلاکت و ظلم و ستم و جبری صدچندان (که یگانه مقوجه توددهای پیاپی بود) منجر می‌شود. در این مقطع است که فعالیت‌های جنبش حروفیه علنی می‌شود. طریقت اعتراض حروفی، نخستین تحریکات معترضانة توددئی علیه سلطه تیموریان ذکر شده است. فضل‌الله نسیمی بقصد اشاعه افکار خود شهرهای بسیاری از خاور زمین را در نوردید، از جمله شیروان و باکو را برای مدتی بعنوان مقر جنبش برمی‌گزیند. و اسناد و

مدارك تاريخى نشان مى دهد كه در اين سالها باكو مبدل به مركز طريقت حروفى شده است؛ و در همين زمان است كه عماد الدين سيدعلى نسيمى به ديدار رهبر جنبش مى شتابد، و براى هميشه با او عقد اتفاق مى بندد.

بعد از شهادت فضل الله و رسيدن وصيت نامه او به باكو، سيدعلى نسيمى بنا بر توصيه رهبر، خطه باكو را رها مى كند تا رهبريت جنبش را از سر كوب نا بهنگام نجات دهد. نسيمى مدتى را نيز در بغداد گذرانده و سپس به تركيه رفته و در شهرهاى آنا تولى، تو كات، و بورسا به تبليغ مسلك حروفى مى پردازد. در اين نواحى البته به كرات از سوى حكام محلى به حبس مى افتد و بند و زندان را تجربه مى كند. و از آنجا سرانجام راهى «حلب» مى شود. حلب نقطه تلاقى راههاى تجارى اروپا، خاورزمين، هند، شيروان و سوريه و شام بوده است؛ نسيمى در حلب كه مركز داد و ستد نفت و ابريشم محسوب مى شد، و نيروى پيشه وران و اصناف بر محصولات اقتصادى چيره بود. به فعاليت هاى خود گسترش تازدئى مى دهد، و مى كوشد تا از پشتوانه اصناف به نفع پيشبرد طريقت خود استفاده كند، و سپس در پى ارتباط مخفى با ياران بازمانده خود در باكو و شماخى، از آنها مى خواهد تا جهت بازسازى جنبش و سازماندهى طريقت حروفى، به او بپيوندند. نسيمى مى انديشيد كه با دورى از حيطه قدرت تيموريان، و متمرکز کردن قدرت در حلب (كه زیر نظر مؤيد سلطان، حاكم مصر بود)، مى تواند به جذب نيروهاى بيشترو پيش انداختن بروز انقلاب موفق شود، در حاليكه حكام مصر نيز به نوعى تحت سلطه پنهان تيموريان به بقاى امارت خود ادامه مى دادند، و بر اساس قراردادهاى گوناگون به دستگيرى مخالفين يكدگر و سر كوب آنان مى پرداختند. كه همين مسئله از يك سو، و تندروى آشكار و ايجاد مراکز علنى جنبش تحت لوای مدارس، ابتدا به ساكن خشم مدرسين دولتى و شبه روحانيون سازشكار را برانگيخت، و در پى اين حصودت و تعطيل شدن دكه روحانى. نماها، دسايس و فننها و پرونده سازى هاى پنهانى عليه سيدعلى نسيمى شروع و به اسارت و شهادت او ختم مى شود، در منبعى عربى بنام «كنوز الذهب» آمده است:

«زندیق سید علی النسیمی در دوره یشبک به قتل رسید ...» در کتاب «عمادالدین ...» حمید آراسلی آمده است: «در آن زمان در دارالعدل، در محضر ابن الخطیب - النصیری و شمس الدین بن امین الدوله نایب قاضی القضاات شیخ عزالدین و نیز قاضی القضاات فتح الدین مالکی و قاضی القضاات شهاب الدین الحنبلی علیه سید علی النسیمی محاکمه صورت گرفت، و او را به اتهامات گوناگون محکوم کردند: - او (نسیمی) برخی اشخاص نادان و بی خرد را اغوا کرده و از راه بدر برده به تبلیغ و نشر افکار زناده پرداخته است.

این مسئله را شخصی بنام ابن الشنقش الحنبلی در محضر قضاات و عده‌ئی از متمولان شهر حلب مطرح ساخت. و کیل مربوطه نیز از عمادالدین نسیمی می‌پرسد: «آیا این وقایع را تأیید می‌کنی؟» نسیمی کلیه اتهامات را رد کرده و کذب می‌خواند. سپس و کیل به «ابن الشنقش الحنبلی» که خود نیز محکوم به چنین اتهاماتی بود می‌گوید:

«سید ادعاهای ترا رد می‌کند، هم اگر گفته‌های خود را در باره وی به ثبوت رسانی، ترا نخواهیم کشت.» در این هنگام شیخ شهاب الدین بن هلال (از بزرگان حلب) وارد دادگاه می‌شود و در صدر بازجویان قرار گرفته و به قتل سید علی - النسیمی فتوا می‌دهد، و حتی ابراز می‌دارد که دیگر اگر هم توبه کند، توبه‌اش مستجاب واقع نمی‌شود؛ و هلاکت او وظیفه است.

قاضی القضاات فتح الدین مالکی بعنوان سخنگوی قضاات از شیخ شهاب الدین ابن هلال می‌پرسد: «آیا شما حاضر هستید که این فتوا را با خط خود بنویسید؟!» و بن هلال پاسخ می‌دهد: «آری!» شیخ شهاب الدین به خط خویش سواد فتوا و خط کرده، اما حضار و قاضیان که از خشم پیگرد یاران شاعر درهراس بودند، از قبول مهر فتوا سر باز می‌زنند. از جمله خود قاضی القضاات فتح الدین مالکی معترض می‌شود که: «علما با این فتوا نیت توافق ندارند، و از جانب دیگر، سلطان اعظم مصر هنوز از این فتوا بی‌خبر است، من به حرف شما دل به قتل این شاعر نمی‌دهم،

بگذارید حجت را سلطان تمام کند.» بدین وسیله دادگاه نخست منحل می‌شود، و نسیمی مجدداً راهی حبس می‌گردد. و متعاقباً شیخ شهاب الدین بن هلال که خود یکی از بزرگترین سرمایه‌اندوزان حلب بود، مسئله اسارت و قتل او باش زندیق (!) را با مؤید سلطان در میان می‌نهد. سلطان مصر نیز امریه مکتوب صادر می‌کند که ازسید علی النسیمی پوست بر کنند، مثله‌اش کنند و اعضاء جسم عنصری‌اش را برای یاران دیگرش بفرستند، تا با ایجاد رعب و وحشت، از انسجام و سازماندهی مجدد جنبش حروفیه جلوگیری شود.

هنگام قتل فجیع شاعر، شیخ شهاب الدین بن هلال رو به جماعت مردمان فریاد می‌زند: «این ملعون (نسیمی)، شیطانی است که اگر حتی قطره‌ئی از خون او، بر طراز جامه‌ئی و جائی از بدن کسی بچکد، باید آنرا برید و دور انداخت... چرا که او نیز زندیق خواهد شد.» که از قضا هنگام قطع دست شاعر، قطره‌ئی از خون او بر انگشت شهادت شیخ شهاب الدین شتک می‌زند، شیخ هراسان انگشت به طراز جامه می‌ساید اما حضار با طعن از او می‌خواهند تا بنا بر قول خود، اکنون انگشت و طراز جامه خویش را با هم ببرد و دور اندازد. و شیخ به تمثیل پناه می‌برد، که یعنی از سر قیاس و مثل سخن گفته است، که شاعر اما میان مرگ و زندگی، پاسخ می‌دهد: «من شیطان نبوده‌ام، تو اهل قیاسی، و اول کس که به قیاس سخن آورد ابلیس بود.» و با آخرین توان خود سرود و رعه بر اندام قاضیان زمان انداخت:

زاهد از بیم يك انگشت ز حق رو گرداند،

پوست گیرند ز عاشق، بنگر، باکم نیست!

و بدین ترتیب، سرسلسله عرفان تحول، و علمدار عرفان سرخ‌علوی، به انجامی شگرف در پیوست و سرانجامی شگفت‌انگیز تر. و در بلاد خاور زمین کم نبوده و بسیارند آنانی که راه بدین مقصد اعلی برده و چاره می‌برند. نسیمی این مجاهد راه آرمانهای بزرگ انسانی، در حیات نسیم‌وار خویش، به مرتبه‌ئی از پایداری و شکوه مقاومت، ایمان و عشق به آزادی و انسان رسید که حتی دشمنانش (معاندان ادلی

قلم) در آثار خود از او با تحیر و تحسین یاد کرده‌اند.
سیدعلی نسیمی میراث ادبی سرشار و گرانبھائی از خود به یادگار گذاشته
است. مثنویات، غزلها و قصایدش به زبان‌های پارسی، آذری و عربی، نشانگر نبوغ
بی‌چند و چون اوست.
او نخست کلام خویش را در محبت و عشق (عرفان خیامی) رها کرد، اما در
سیر تکامل بینشی، راه به سوی جنبش و مبارزات سیاسی جست، و به پلهٔ عرفان شتاب
و شعور رسید.

گفتار هفتم :

سلوك اندیشه، سیر بینش،
و تطور تکاملی آرمان‌های
انسانی در شعر نسیمی.

شور شباب، حدت حیات، و عنفوان عواطف
لیریک، تمام انرژی و توان و بار شعر ادوار
بلوغ است، و این الفبای مشترک سنین جوانی

همه شاعران حقیقی ست؛ که خواه ناخواه نوعی عشق غریزی و صوری، نحالی از
هر گونه تعقید فلسفی، و صرفاً پشتمانه حس زیبا شناختی، عامل سرایش، سرودن
و لبریک‌نگی می‌شود؛ و عموماً به جدار این گونه پرتاب‌های ذهنی و فرافکنی‌های
روانی، به نوعی، لبیدوی ارگانیک حاکم است؛ اما هسته‌های جوششی درون
شعر این مقاطع خاص سنی، صاحب پرسپکتیو موضوعی، تصاویر و تشبیهات
عنصری است؛ و مجموعاً لحن شعر دارای همان هارمونی‌های مسرور کننده
و جهشی ست :

این دل دیوانه سودای رخت کرده است باز،
مقصودت روشن نشد، ای دل، نکردی دست باز.

یا :

سنبیل زلفت چو بر روی مهت پوشد نقاب
سایه بر خورشید افتد، مه رود زیر سحاب .

نسیمی در آعار دوره سرایش ، به تبع ، سایه نشین همان استعاره های معمول و رایج پیشین است ، صفت و موصوف ها ، تمثیل ها ، تعبیر ، و طنطنه زبان صاحب امضای مشخصی نیست ؛ که این امری بدیهی و ضروری گاه ، بنظر می رسد ، قرائت و مطالعه پیگیر شعر پیشینیان ، و عدم پختگی و ممارست ، و نرسیدن به آن زبان مستقل ، بیان شعری نسیمی جوان را به جانب تداعی ها و تواردهای مشخص و شناخته شده سوق می دهد : « سنبل زلف » ، « نقاب پوششی » دو ترکیب تکراری است که در شعر ساعران پیشین به کرات و بصورتی قوی تر بیان شده است ، اما در مصرع دوم : « سایه بر خورشید افتد ، مه رود زیر سحاب » تصویری نو تر است که باز همین ایما و اشاره در شعر فردوسی بیشتر رخ نموده : « منیره منم دخت افراسیاب / برهنه ندیده سرم آفتاب . » منتها نسیمی مضمون را دگرگون کرده است . « اغراق » که قوی ترین زبان هنر است ، حتی در آثار اولیه نسیمی با حفظ همه ابعاد زیبا شناختی ، به اوج ذهنی خود می رسد . اما نسیمی در سنین شباب هنوز به رموز کلمات و انرژی واژه ها ، تسلطی آگاهانه نیافته است ، که البته این تسلط و حکمیت ، یگانه بازده ممارست ، شهود و نتیجه نصیبانهای عصبی درونی ست که گاه قلبی از شاعران در همان ابتدای جوانی بدان چیره می شوند : (آرتور رمبو) . حرکت های خام و آغازین شعر نسیمی دارای آن شورشهای آگاهانه سنین بعثت انقلابی اش نیست ، و به روشنی جستجوی او در پی فافیه و ترکیب و وزن را می توان از دل شعر جوانش بدر آورد ، چرا که این کنکاش آگاهانه ، گاه او را از آن هاله و دوایر انجذاب و مغناطیس الهامی بدر می آورد . یورش ناهمگام ضمیر ناخود آگاه ، زمانی که او را به لبر پختگی مصرع « این دل دیوانه سودای رخت کرده است باز » می کشاند ، با همین جریان سلیم اما پیش نمی رود ، و از نظر وحدت لحن دچار سکته ضمنی می شود ، و دقیقاً عامل و اساس این سکته ضمنی در حرکت سیال ذهنی همان گم کردن قوافی ، تلاش چفت و بست دادن وزن ، نبود ذخیره لغوی ، بلکه نشدن ذهن و دوری از تربیت لازم زبان است ، به گونه ای که مجبور می شود

از قدرت « ضمیر خود آگاه » و « علم صوری کلامی » سود جوید ، زیرا سرانجام با رغبت ، واژه « دست » را برای قافیه « است » بکار می برد ، و کلمه خفیف « باز » بعنوان ردیف مکان ناخوشایندی می یابد :

این دل دیوانه سودای رخت کرده است باز .

مقصودت روشن نشد ، ای دل ، نکردی دست باز .

مصرع نخست این بیت ، خطابی و اشاره به خویش نزدیک است ، درحالیکه در مصرع دوم ، خطاب و اشاره به دل نزدیک است ، بی که تداوم خطاب به او را حفظ کرده باشد . و در محاوره فارسی عصر نسیمی « دست باز » همان « باختن » و « دست باختن » را به مفهوم نزدیک می کرد ، و نه آغوش گشائی را ، و نیت شاعر در ذهن هم همین « دست باختن » نبوده است ، بلکه گشایش آغوش بوده است ؛ یعنی پذیرفتن و پذیرش ، که خود شاعر دلیل نفی آن را عدم روشنی مقصد می داند . پس می بینیم که به دلایل عدیده سن شباب ، هموزشاعر ، قادر به باز آفرینی صریح و مستحکم نیات ذهنی خود نیست ، چندان که بظاهر انگار وزن و قافیه باعث پیش گیری سیلان اندیشه شده است ، درحالیکه وزن و قافیه هرگز دست و پاگیر تفکر نبوده اند ، نمونه اش حافظ اعظم است که در همه سنین شعری ، کلمات ، وزن و قوافی در مشت زبان و تفکرش قابلیت شکل گیری های گوناگون داشته است . و این بستگی به قدرت نبوغ شاعر و یا عدم وجود این استعداد دارد ، که کلمات بصورت پازل نمود کنند ، و یا موم .

نسیمی در نخستین اشعار خود ، پله اولیه سلوک اندیشه را طی می کند و مضامین لاجرم به جانب طراوت عاشقانه همگانی و لیریک موضوعی سوق می یابد ، اما به موازات رشد اندیشه و تمرین و ممارست و کارپیگیر و شناخت ضرورت ها و انگیزه ها ، خصائل فردی به کنش های اجتماعی رو می کند و از « من شخصی » و « من خلاء » به سوی « من میانی » ، « من نوعی » و « من ما » طی طریق می کند ، تا به طریقت تن ها می رسد ؛ که اولین جلوه ها از منزل ابتدائی طریقت ، گزینش

زبان آموزش ، زبان هدایت و شیوه مبارزه با خصلت‌های دون‌پایه اجتماعی ست ؛
 که در این وهله صرفاً زمینه اندرز و نصیحت و ارشاد دارد (سقفی که سعدی در آن
 ماندگار شد .) و عبور از زبان عاشقانه شخصی و رسیدن به سکوی ارشادی ،
 مربوط به زمانی ست که نخستین نشانه‌های حسی‌گرایی نسیمی به جنبش توده‌ئی
 را نشان می‌دهد ، که خود سر آغاز « شناخت » به حساب می‌آید ؛ نسیمی در این
 سن می‌کوشد تا باصلاح بازشناسی محیط ، به حربه اندرز و هدایت مسلح شود :
 سه عامل است که دل را کند مکدر و غمگین

بگوش باش که تا بشنوی تو طرفه حکایت ؛

مجاور به دو ناساز ، یار و هم‌ره بدخو ،

عیال بد ، همه اینها عقوبت است و سیاست .

سیر بینش نسیمی ، که به راه اجتماعی شدن گام می‌نهد ، بنا بر ضرورت سنی
 و آگاهی متوسط ، در همین حدود مشخص ، گشتهائی مکرر می‌زند ، اما با روانکوی
 ضمیر پنهان اشعار این مقطع (زیر سنین بیست و پنج سالگی) می‌توان به نقاط
 روشنی پی برد که نشانگر تحول زودرس او در آینده‌اند. نسیمی در عین حفظ خصلت
 نصیحت‌گوئی ، گاه از موضع حمله با کنش‌های ضد انسانی ، برخورد می‌کند :
 یکی ست کاذب و آن دیگری است عامل غیبت ،

یکی بخیل و لثیم است و خواستار عداوت .

از این سه خصلت بد می‌رسد به خلاق بس آزار ،

مکن تو ، الحذر ! آن را برای خود صناعت .

نخست بهتان و آن دیگری عناد و لجاجت ،

سوم هر آینه گستاخ بسودن است و وقاحت * .

* کلیه اشعار دوره جوانی نسیمی به زبان مادری (آذری) سروده شده ، و
 اشعار فوق‌الذکر از زبان آذری توسط احمد شفائی به زبان پارسی برگردانده شده‌است ،
 که لاجرم آن غنای زبانی ، بقای خویش را در ترجمه از دست داده‌است . (راقم سطور)

کلیه اشعاری که مربوط به این مرحله گذار از «تشخص فردی» به حدود «کیش اجتماعی»ست، در حدود همین کرانه‌ها، در شد آمد تعریفی‌ست.

سیر اندیشه، زمان به زمان، فرازهای نوتر و افق‌های تازه‌تری را کشف می‌کند، نسیمی از عواطف انسان‌دوستانه هومانستیک خویش، به حیطه غلیظ تقابل (با تکیه بر نخستین جرقه‌های بینشی) می‌رسد:

دست در دستی منه، کان را نباشد غیر شر،

رو بگیر آن دست را، کاو خیر و احسان پرورد.

ظالم اندر کشتزار خویش خواهد کشت ظلم

ظلم و شر در مزرعه، البته عصیان پرورد.

تشعشع کدورت و اعتراض، و طلوع تفکر حرکت، شاعر را از ایستائی و پایانگری بر موضع مرشدی، به جاده پویانگری و جدالی جوششی دعوت می‌کند.

مشاهدات، تجربه‌ها، و درك تضادهای افشاری، کینه طبقاتی، حصول به مرز عرفان سرخ، و آشنائی بر پدیده‌ها و عوامل جهل و فقر و زور و جور و استثمار و استثمار زمان خود، کانونها و نیروهای مخفی ادراکی او را به تنش‌های مرنوشت ساز و تاریخی واداشت. او اولین ضربات مبارزه فردی خود را با تمسك به زبان شعر، متوجه پلیدی‌های جامعه فئودالی می‌کند:

دور گردون گشته وارون، شد مگر آخر زمان،

در قفس طوطی و قمری، در چمن زاغ و غراب.

شد فغان حمله عشاق تو بر آسمان،

زاهد خشك از حسد خوناب بارد بی حساب،

نسیمی با انتقاد پیگیر از ددمنشان دوران خود، و رو آوردن به سوی جنبش حسرو فیه، یکسره، معاصران و معاشران را به نبردی اساسی علیه عاملین و آمران مسلم فرا می‌خواند، و آنجا که گاه شبه مبارزین منور الفکر زمان خود را در وسوسه

واپس نشینی و سازش‌پذیری می‌نگرد، توان خاموشی‌اش نمی‌ماند :

گر که باید با متانت رفت در میدان عشق

نیست میدان جای هر بی‌همت و هر بی‌هنر ،

فراپایی و آموزشهای عرفان حروفی ، نسیمی را غرقه جهان فلسفه می‌کند. و سرانجام در پی پرسشهای بی‌شمار ، به کنه این مطلب واقف می‌شود که : «انسان ، کیهان فشرده‌ئی است که تمامی کائنات در موجودیت خود او مندرج است ، و خود - شناسی به درك اسرار جهان و هستی منجر می‌شود. » و این عقیده ، بعنوان سرلوحه جنبش حروفیه ، از سوی نسیمی طرح و مورد آموزش قرار می‌گیرد. محققین ، علماء ، و طریقت شناسان زبده بسیاری معتقدند که مسلك حروفیه از نظر تئوری ریشه در جنبش « غنوسیه » و گناسیسیم ، و از دیدگاه مبارزات اجتماعی ، رهرو راه مزدك و مزدکیان است ، حمید آراسلی به نقل از برداشت تاریخنگاران و جامعه‌شناسانی که در حول و حوش جنبشهای ملی و مردمی تحقیقات علمی و اثباتی داشته‌اند ، در کتاب زندگی عمادالدین نسیمی ذکر می‌کند که : « مسلك حروفی مسلکی است که شالوده آن را مقدس بودن حروف تشکیل می‌دهد و کلیه اسرار جهان را با رموزی که به زعم آنها ، در الفبای قرآنی نهفته است تشریح می‌کند. مقدس بودن حروف و درك آنها توسط معانی رموز ، تاریخی بس کهن دارد . و لسی حروفیون می‌کوشیدند که اسرار جهان و کائنات را به وسیله حروف ، (و اعداد - نقطویان) و خود حروف را نیز با ارتباط با خطوط صورت (چهره صوری) انسان تشریح کنند . به عقیده حروفیون تمام اسرار حیات در حروف قرآن مندرج است ، و این حروف نیز در خطوط صورت انسان (دمی از نفس پروردگار) منعکس است . » (که نوع اندیشه حروفی در این راستا ، یادآورد تفکرات غنوسی و حلقه هرمسی است .) و نسیمی این عارف اعلی ، با تکیه بر چنین عرفان انقلابی بود ، که در آثار و غزالیات نغز خویش ، انسان را به مثابه تجسم و تجلی اوج زیبایی هستی به توصیف کشیده است :

آئینهٔ جسم عبارت از روی من است ،
واللیل اذا ... کنایت از موی من است .
گر عارف سر قباب قوسین شده‌ئی ،
می‌دان ، که دو حرف نون، ابروی من است.

یا :

در انسان بین زمین و آسمان را ،
در انسان بین مه و سال و زمان را .

یا :

آن نقطه که مرکز جهان است توئی ،
آن قطره که اصل کن فکان است توئی ،
آن اسم که از ذات نشان است توئی ،
آن حرف که از اسم بیان است توئی ،

نسیمی البته در فاصله سن «مرشد نمائی» تا اوایل دورهٔ انتقاد ، برای مدت کوتاهی ، صرفاً بعلت نرسیدن به غایت پاسخ پرسشهای عدیدهٔ خویش در سیطرهٔ انسان و جهان ، بصورتی پوشیده متزازل و کم‌رنگ رو به جانب عرفان خیامی آورد ، که البته این سفر کوتاه بود و صباحی بیش نپائید :

فرصت مده ز دست و غنیمت شمر هر آن ،
روزی شود که خاک شوی ، چشم و دل خراب ،
امشب که فرصت است بیا جام می بیار ،
شمع است و مطرب و من و تو ، شاهد و شراب .
هرگز زمانه شاد نکرده است و ناکند ،

هر فکر نا موافق و هر فعل ناصواب

و یا آن جا که در سایهٔ خیام ، اما در پی گامهای سعدی می‌سراید :

کنون بازار سازد گلشن از گل ، لاله و ریحان ،
 غنیمت‌دان که باشد پنج‌روز این رونق بازار .
 یا :

وعد بگذار ای دل و يك دم بیا شادان شویم ،
 دوش بگذشته ، فراموشش‌نما ، این دم خوش است .
 وجائی دیگر که با استفاده ظریف از خصائص زبان نامیرای آذری ، معماری
 جناس لفظی را به نحوی حرفه‌ئی پیش کشانده است ؛ اما سیربیش ، وقوس
 اندیشه ، همان ارتفاع تفکر خیامی‌ست :
 ناگهان رفتم به بستان صبحدم

دیدم اندر دست لاله جام جم

پس شنیدم ، گفت سوسن - دم به دم :

- دم همین باشد ، این دم هست دم .

تا سرآغاز پیوستن به جنبش حروفیه ، سیدعلی نسیمی هفت دوره ، هفت
 مرحله ، هفت رکعت از سلوک اندیشه تا سیربیش را طی می‌کند :

- ۱ - دوره کودکی ، فراآموزی ، تعلم و تجربه .
- ۲ - وهله نوجوانی ، شباب ، و عشق صوری .
- ۳ - مرحله اندرزگوئی و مرشد‌نمائی و پیر سلوکی خام .
- ۴ - زمان تفکرات شاباشی ، حال اندیشی ، خوش طریقی ، و تخیلات خیامی .
- ۵ - مقطع انتقاد (سرآغاز تظاهرات من دیگر) .
- ۶ - برهه یورشهای لفظی و ستیز فردی با ستم فئودالی .
- ۷ - فصل عمل و پیوست جنبش حروفیه .

از این راه‌ست که اشعار این دفتر در نظم پیکارجوی سیدعلی عمادالدین
 جنبه ثابت ، معین و مشخصی ندارد ، و تنها تشخص مشخص مشترك در کل کلمات
 مقدس او ، یگانه زیبایی درونی - تغزلی و قیامهای روحی اوست .

و این پیچ و تاب‌های اندیشگی اما در هشتمین فصل زندگی او (از سی تا

چهل سالگی) به پختگی، استقلال، و آرمانهای مشخص انسانی می‌رسد، و او در شرایط قرون وسطائی، شارح عقاید ترقی‌خواهانه و نگهبان مبانی ثنوریك این آمال و افکار پیشرو انسانی می‌شود، که در چنین مسیری شکفت، تنها خود او بهترین نمونه پایداری، مقاومت و مبارزه‌است:

هر چه آید ز تو جانا به جگر باکم نیست،

بهر يك نوش ز صد نیش و ضرر باکم نیست،

شیشه بر سنگ زدم، حق بنمودم اظهار،

ترسد احوال، منم آن اهل نظر، باکم نیست.

پوست کنندند به افسانه زاهد از من،

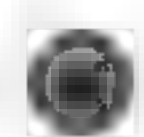
ناحق و داند همه اهل بصر، باکم نیست.

زاهد از بیم يك انگشت ز حق روگرداند

پوست گیرند ز عاشق، بنگر، باکم نیست،

نهمین فصل هستی او، فصل تبعید و حبس، و آخرین بند هستی‌اش (از

چهل تا چهل و نه سالگی) شهادت و قتل فجیع به فرمان پادشاه مصر است که تبصره‌ئی از قرارداد اتفاق مؤید سلطان با رجاله‌های تیموری بود.



نسیمی که در فصل عمل و مبارزه، در شعر به زیباترین انگیزه‌های سرایش

می‌رسد، همواره مورد اتهام و تهمت‌هایی از قبیل «خداستیز» و «کافر» و «قرمطی»

و «زندیق» بود، و او که خود را مؤمنی موحد و مبارز می‌دانست، کوشید تا برای

دفاع از حیثیت عرفانی خویش، افکار و عقاید خود را با مدعاهای دینی و استقبال

از آیات قرآنی مستدل سازد، چرا که می‌دانست حربه تهمت در ذهنیت توده‌های

عوام همچون ذغال، حتی اگر نسوزاند، سرانجام «سیاه» خواهد کرد، و به این

نکته واقف بود که شبهه فقیهان درباری می‌توانند با وصلة ناجور «کافر» و «گمراه»

و «بی‌دین» او را از مردم جدا و پایگاه اجتماعی‌اش را در معرض خطر قرار دهند:

ای رخت « سبع المثانی »^۱ ، « نزل الفرقان »^۲ ،

« نور مطلق »^۳ ، نطق حقی ، « قاف والقرآن »^۴

که در همین بیت از چهار آیه قرآن کریم شاهد و مثال آورده است .
« سبع المثانی » اشاره به سورة مبارکه « فاتحه » سر آغاز کلام الله دارد و سه دیگر
نیز خبر از سه آیه دیگر قرآن می دهد . و باز در جایی دیگر با اشکال فرهنگ قرآنی
خطاب به اهل فریب ، که همواره در تحمیق توده ها سر آمد بوده اند ، خطاب می کند :
ای الذی یوسوس ، طاعات تو هب است .

راه کجت ضلالت و حرقت همه خطاست .

ای بی یقین ، به ظل گمان مانده ئی دچار ،

کی گوید آن که با شك و تردید ، عمل رواست ،

چهره عمومی این شاعر عرشی ، همواره چهره ئی « ابلیس ستیز » ، « مؤمن به
راه سلامت حیات » بوده است ، که « توحید تغزای » و « عرفان تحول » را بعنوان
محور عمل مدنظر داشته است ، نسیمی معتقد بود که هستی در مغز و جانمایه خویش
صاحب « لحن » و « موسیقی » ست ، و با آنان که موسیقی تخیلی و موسیقی
ملکوتی را باهم منع می کردند سر ستیز داشت . او ایقان کامل داشت که موسیقی
سالم ، نوعی عنصر سازنده در ارتباط با روان هستی ست ، از صدای باد و رود و
رعد تا لحن خنده انسان و دستگاه محزون گریستن آدمی تا هماوائی پرندگان
و زوزه های ظریف نهنگان و آبزیان ، همه را موسیقی ذاتی کان و یکون هستی
می دانست :

گشته ز سرشگ غم و حسرت رخ من ساز ،

یک یسار در این پرده به من ناشده دمساز ،

من از می عشاق کنم عشرت نودوز ،

در چنگ حسینی بشود دامت سرافراز

يك چارگه لطف كند حسن بزرگى ،
 آن غنچه دهان تو ، به ما ، اى بت شهناز
 زنگوله صفت ناله كنم زار سه‌گاهى
 عازم به حجاز است چو محبوب خوش‌آواز .
 آهنگ صفاهاى زند آن نای عراقى ،
 جان در ره رهاى نماید ز تو پرواز
 آن روى مبرقع به دلـم ساخت حصارى
 بيا تو مخالف مشو اى دلبر طـناز .
 از شور چو گوید سخن عشق نسیمی ،
 از ذوق وى آید به طرب خواجه شیراز .

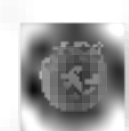
از پرده ، گوشه ، و دستگاه‌های موسیقی ایرانی به نیک‌ی یاد می‌کند ، و
 پیدا است که تا چه حد در دریای علم موسیقی غوطه خورده است . اشارات او به
 دستگاه‌ها و مقامات « عشاق » ، « نوروز » ، « راست » ، « حسینی » ، « چارگاه » ،
 « شهناز » ، « سه‌گاه » ، « حجاز » ، « اصفهان » ، « عراق » ، « رهاب » ، « حصار » ،
 « مبرقع » ، « مخالف » و « شور » خبر از شدت حس ، حدت علاقه و دقت علمی‌اش
 در اصول موسیقی سالم داشته است .



سیدعلی نسیمی ، که خود زمانی در پهناب زبان تغزل ، وامدار لحن آن
 ساحر شیرازی ، خواجه حافظ بوده ، در پی بسط و گسترش غنای اندیشه درونی
 و هندسه ملموس برونی شعر ، راه به وسعتی بی‌مرز برد ، چندان که بعد از حذف
 کالبد عنصری‌اش از خاکستان بودگان ، کالبد اختاری زبان‌ش ، بسیاری از شاعران
 دهه‌ها و سده‌های بعد را تحت تأثیر مستقیم قرارداد. آثار نسیمی با سه زبان پارسی ،
 آذری و عربی سینه به سینه از آذربایجان تا عراق و از آنجا تا آسیای صغیر و
 سوریه و تا مرزهای هند قدیم و آسیای میانه نقل و منتشر شد . سلطه شعر او بر زبان

توده‌ئی عاشقهای آذری همواره حائز اهمیت بوده است ، و در این خطه شاعرانی چون شاه اسماعیل خطایی ، حبیبی ، فضولی ، واقف ، و حتی صائب تبریزی (قرن یازدهم هجری قمری) تحت نفوذ انکارناپذیر اندیشه‌های شاعرانه و اشعار عرفانی او بوده‌اند . نظیره‌های جهان‌شاه حقیقی از تأثیر اشعار نسیمی برکنار نیست ، و در پی او شاعرانی که نه تنها پیرو زبانش ، بلکه رهروان طریقت حروفی شدند ، کم نبوده‌اند ، از جمله خلیلی ، طفیلی و سروری .

میراث ادبی سیدعلی نسیمی در آثار شعرای آذری به‌وفور مشاهده می‌شود ، که باز در این راستا می‌توان از شیخی ، ذاتی ، ونجاتی (شعرای قرن نهم هجری قمری) یاد کرد . و تأثیر زبان شعر نسیمی تنها به خطه آذریان محدود نمی‌شود ، علی‌شیر نوائی از دیار ازبکها و مختوم‌قلی از قبیله ترکمن ، نیز سایه‌نشین او بوده‌اند .



و جان کلام :

دانستن علم دین شریعت باشد ،

گر در عمل آوری طریقت باشد .

چون علم و عمل جمع کنی از سر صدق ،

از بهر رضای حق ، حقیقت باشد .

غزلها

صبح از افق بنمود رخ ، در گردش آور جام را !
 وز سر غبار غم بیر ، این رند درد آشام را .
 ای صوفی خلوت نشین ! بستان ز رندان کاسه‌ئی
 تا کی پـری در دیگک سر ، ماخولیای خـام را ؟
 ایام را ضایع مکن ، امروز را فرصت شمار ،
 بـیدادی دوران بیـن ، دادی بـده ایام را !
 ای چرخ زرگر ، خاک من ، زر ساز تا بار دگر ،
 باشد که بستاند لبم ، زان لعل شیرین کام را .
 شد روزه‌دار و متقی ، امروز نامم در جهان ،
 فردا به محشر چون برم ، این بار ننگ و نام را ؟
 تا کی زنی لاف از عمل ، بتخانه در زیر بغل ،
 ای ساجد و عابد شده ، دایم ولی اصنام را ...
 چون شمع گر بار ای صبا ، یابی شبی در مجلسش ،
 زین بی دل عاشق بگو ، بسا دلبر این پیغام را .
 کای بی شب زلفت سیه ، روز پریشان حال من ،
 کی روز گردانم شبی ، با صبح رویت شام را !
 ای غره فردا مکن دعوت به حورم ، زانکه من -
 امروز حاصل کرده‌ام ، محبوب سیم اندام را .
 ای زلف و خال‌ره زنت ، صیاد جان مردمان !
 وه! وه! چه خوب آورده‌ئی این دانه و آن دام را .
 بی آن قد همچون الف ، لامی شد از غم ، قامتتم ،
 پیچیده کی بینم شبی با آن الف ، این لام را .
 خاک نسیمی در ازل شد با شراب آمیخته .
 ای ساقی مه رخ بیار ، آن آب آتش فام را .



۲

می کشد چشم تو از گوشه ، به میخانه مرا ،
 می کند زلف چو زنجیر تو دیوانه مرا .
 شسته بودم ز می و جام و قدح دست ، ولی ،
 می برد بساز لبت بر سر پیمانه مرا .
 به هوای لب میگون تو گر خاک شوم ،
 ذره‌ئی کم نشود رغبت میخانه مرا .
 رخ مپوشان ز من سوخته صد باره چو شمع ،
 شوق روی تو به يك شعله ، چو پروانه مرا .
 ترك سودای سر زلف سیاهت نکنم ،
 گر به صد پاره کنی ، همچو سر شانه مرا .
 مده ای ز اهدم از شاهد و می ، توبه ، که نیست -
 چو تو گوشی ، که بود قابل افسانه مرا :
 گر طلسم تن من بشکند ایام هنوز !
 گنج‌هایی ست در این منزل ویرانه مرا .
 در جهان تا بود از قبله و محراب نشان ،
 قبله جان نبود جز رخ جانانه مرا .
 دانه خال تو آن روز ، که دیدم گفتم :
 « دام زلف تو کند صید به این دانه مرا . »
 صاحب تاج و نگینیم چو نسیمی ، تا هست -
 بر سر از خاک رهش ، افسر شاهانه مرا .



۳

بهشت و حور بی وصلت، حرام است اهل معنی را،
 کز آن وصل تو مقصودست ، مشتاق تجلی را .
 قیامت گر نیاندازی ، ز قامت سایه طوبی ،
 به زیر سایه نشانند اهل روضه طوبی را .
 جمالت گر نه در جنت ، نماید جلوه مردم ،
 - کند سوز دل عاشق ، سفر فردوس اعلی را .
 غم دنیوی و فکر دین ، نگنجد در دل عاشق ،
 که بی سودا سری باید، هوای دین و دنیی را .
 شعاعی داد از آن عارض، رخت زان رونمود او را،
 انـالله العزیز آمد ، خطاب از نار موسی را .
 در آن منزل که مهمان شد خیال دیدن رویت ،
 نباشد جای گنجیدن ، غم دنیی و عقبی را .
 ز نور شمع رخسارت ، فروغی بود در عیسی ،
 ازین معنی ، به معبودی ، پرستیدند عیسی را .
 خیالت نیست آن صورت، که در فکر آورد مانی،
 چه صورت نقش می بندد، در این اندیشه مانی را.
 رخ لیلی شنیدستم ، که «مجنون» را کند مجنون،
 چه حسن است این، تعالی الله که مجنون کرد لیلی را؟
 سلاطین جهان یعنی : گدایان سر کویت ،
 که در خاطر نمی آرند تاج و تخت کسری را .
 جفای مدعی سخت است و جور طعنه دشمن ،
 نظر چون با نسیمی هست ، فضل حق تعالی را .

۴

✱

ساقیا ! آمد به جوش از شوق لعلت ، جان ما ،
 خضر مایی ، می بیار ! ای چشمه حیوان ما !
 با لب لعلت ، به جان بستیم پیمان ، در ازل ،
 تا ابد پیمانه لعل تو و پیمان ما !
 درد بی درمان ما را ، چاره جز وصل تو نیست ،
 روضه ئی کو غیر از این ؟ ای روضه رضوان ما !
 چشم یعقوب از غم روی چو ماهت ، شد ضریر ،
 سر بر آر از قعر چاه ای یوسف کنعان ما !
 بر گل و ریحان کی اندازند اهل دل ، نظر ،
 تا که باشد زلف و رخسارت ، گل و ریحان ما !
 عاقبت خواهد ز ما دودی به روزن بر شدن ،
 گر چنین سوزان بماند ، آتش پنهان ما !
 کشتی چون نوح ، اگر داری ، ز طوفان غم مخور !
 چون بگیرد کوه و صحرا ، سر به سر طوفان ما .
 جوهری نیکو شناسد ، قیمت در یتیم ،
 هم تو دانی قیمت خود ، ای در عمان ما .
 سوره زلف و رخت ، نور و دخان آمد ز حق ،
 ای ز لطف گشته منزل ، آیتی در شأن ما !
 عمر در سودای زلفت ، رفت و راه آخر نشد ،
 آه ازین سودای دور و راه بی پایان ما !
 مصحف روی تو می خوانیم از حق در ازل ،
 چون کلام ناطق این است : آیت قرآن ما .
 شد به سرگردان نسیمی در هوایت چون فلک ،
 ای اسیر بند زلفت ؛ جان سرگردان ما .

۵

ای چون فلک از عشق تو سرگشته سر ما ،
 سودای تو زد آتش غم در جگر ما .
 بودیم هـوادار تو پیوسته و بشاشیم ،
 تا هست نشان تو و باشد خبر ما .
 بشنو که چه فریاد و فغان در ملکوت است ،
 از یارب هر شام و دعای سحر ما !
 ما زنده به عشق تو از آنیم ، که نگذاشت -
 مهر تو که يك ذره بماند اثر ما .
 جز آینه صورت روی تو نباشد ؛
 - هر ذره که یابند ، ز خاک بصر ما .
 ناسوخته در هستی ما خشک و تری نیست ،
 از آتش سودای تو در خشک و تر ما .
 در پای تو چون آب روان ، تا شده بستیم ،
 در سایه سرو تو بلند است سر ما .
 چون مملکت حسن ترا حد و کمران نیست ،
 در عشق رخت کی به سر آید سفر ما ! ؟
 ای کرده به مه نسبت رویش ، مگرت نیست -
 از روی خدا شرم و ز روی قمر ما ؟
 جز روی تو در چشم نسیمی ، که در آید ؟
 ای آینه صورت رویت نظر ما !

۶

یارب ! چه شد آن دلبر عیاره ما را ؟
که آزد به هجران دل صد پاره ما را !
بر اوج سعادت ، تو نگهدار خدا را ،
از نقص زوال آن مه سیاره ما را .
با تیغ جفا دست فراقش بگشاید ،
هر دم جگر خسته خونخواره ما را .
داریم امیدی به ره لطف الهی ،
که آید به سر این ، سیه کاره ما را .
در گوش لب او به نهانی که رساند .
حال دل سرگشته آواره ما را ؟
جز وصل رخ دوست ، در این دور ، نسیمی !
چاره که کند ، این دل بی چاره ما را ؟

۷

در عالم توحید ، چه پستی و چه بالا ،

در راه حقیقت ، چه مسلمان و چه ترسا -

در کشور صورت ، سخن از ما و منی ، نه !

در ملك معانی ، نبود بحث من و ما ،

در نقش صفت ، نام و نشانی نتوان یافت

آنجا که کند شعله نور تجلا .

ذرات جهان را همه در رقص بیایی ،

آن دم که شود پرتو خورشید هویدا .

در روی تو از ذات بود غایت کثرت ،

وحدت بود آن لحظه که پیوسته شد آنجا .

انجام تو آغاز شد آغاز تو انجام ،

چون دایره ذات نشانی ز سر و پا .

بشناس تو خود را که شناسای خدایی ،

روشن شود ای خواجه ترا سر معما .

ور زانك بخود راه ، تو امروز نبردی ؛

ای بس ، که به دندان بری انگشت ، تو فردا !

اینست ره حق ، که بیان کرد نسیمی !

- « والله شهیداً ، کفی بالله شهیداً . »

۸

ای سر زلفت، که رویش کس نمی بیند بخواب !
 در تبست از تابش خورشید رویت آفتاب .
 عالم از نور تجلی کرد نورانی رخت ،
 گرچه زلفت چون شب قدر است و رویت ماهتاب .
 آنک پیش خط و خالت چون ملک در سجده نیست ،
 هست ابلیسی ، که هست از نار حرمان در عذاب ،
 با دم جان پرورت ، انفاس عیسی بسته نطق ،
 پیش تاب زلف و رویت ، گشته مریم رشته تاب .
 قبله تحقیق من ، کوی تو و وصلت حیات !
 جفت جاوید من روی تو و ، لعل شراب !
 طره طرار زلفت ، سوره رحمان عرش ،
 غمزه غماز عینت ، معنی ام الکتاب .
 هرکرا غیر از تو باشد ، آرزویی در جهان ،
 تشنه‌ئی باشد ، که جوید آب حیوان در سراب !
 کی کند میل نعیم و نعمت و مستی ، کسی ؟
 کز لب نوشیده باشد شربت ناز و عتاب !
 چون وجود غیر ممنوع است ، شرکت منتقی ست ،
 با جمال خویش باشد ، حسن رویت را خطاب !
 از رخت نور تجلی دیده اکنون ، چون ندید ،
 از لب جز آن ترانی ، کی بود او را جواب ؟
 می کند شرح الم شرح نسیمی از رخت ،
 ای رخت انا فتحنا ، از تو شد این فتح باب .

۹

ای ز سنبل بسته رویت ، سایبان بر آفتاب !

زلف مشکینت شب قدرست و رویت ماهتاب.

مست آن چشم خموشم، کز ناتوانی- يك نفس

— همچو بخت خفته‌ام، سر بر نمی‌دارد ز خواب.

حورعین بنشیند از غیرت، بر آتش، چون سپند،

در بهشت از چهره چون فردا بر اندازی نقاب.

ز آرزوی وصل رویت، هر شب‌ای جان، تا سحر-

جز خیالت چشم ما، نقشی نمی‌بندد بر آب .

نیست از مهر رخت خالی وجودم ذره‌ای ،

کی وجود ذره باشد بی‌وجود آفتاب؟

از رقیبان خطابین ، رخ بپوش ، ای ماه من !

چهره پوشیدن بود از چشم بدبینان صواب .

ساقیا ! می‌ده، که در دور لب می‌گون دوست،

صد جهان تقوی نمی‌ارزد به يك جام شراب .

جان بیمارم چو یاد آن لب شیرین کند؛

ساغر چشمم لب‌الب گردد از لعل مذاب .

باد اگر بویی به چین از نکه‌ت زلفت برد

از حسد افتد بر آتش، همچو عنبر مشک تاب .

دور جام می بگردان امشب از من ساقیا !

کز می‌سودای چشم سرخوشش، مستم بخواب.

تا شد از شمع رخت، پروانه دل با خبر:

— مست چون زلفت بر آتش رشته جانم زتاب.

چون لب لعل تو بازار شکر بشکسته است،

گوهر نظم نسیمی ، قیمت در خوشاب .

۱۰

چون گشودم فال بخت از مصحف روی حبیب ،
 آیت نصر من الله آمد و فتح قریب .
 سورة قاف ست رویش ، هر که آن مصحف بخواند ،
 گر چه کافر می نماید : آیتی شیء العجب .
 رسم عشق و عاشقی ، اکنون ز تو آمد پدید ،
 چارده خط چون عیان شد ، بر رخ ماه حبیب .
 گر نه سر کفر و دین خواهد گشودن در جهان ،
 ار چه بندد زلف را ، بر چهره یار من : صلیب ،
 ای دل شوریده من ، گر نشان داری ز دوست ،
 چون خط او یافتی ، برخوان و بردارش نصیب .
 چون سکندر گر ننوشت ، هر که از آب حیات ،
 - زان سوادالوجه جانان ، صورتی باشد عجیب .
 چون بر آورد از چمن ، گل ، بوستان فضل حق ،
 ای بسا عاشق ، که باشد در فغان چون عندایب .

پیش و جهت هالك آمد جمله اشياء علی
 شادی زان روی خرم ، گو بمیر از غم رقیب !

ای سایه الهی ، ظل همای زلفت ،
جانها اسیر زلفت ، سرها فدای زلفت .
زلفت بهر دو عالم ، نفروشم ای پری رخ!
کاین مختصر نباشد ، عشر بهای زلفت .
کی جاودان بماند اندر بقا چو رویت
جانی که نیست او را در سر هوای زلفت ؟
چون جان ماست زلفت ، ای جان ، توجان ما را -
جانی که هست در تن ، باشد برای زلفت .
در دور چشم و زلفت ، ز احیای روح قدسی ،
صد محشر است هر دم ، در حلقه های زلفت ،
ای فتنه خلائق ، عین سپاه مست -
غوغا گرفت عالم ، از های های زلفت ،
تا از صبا شنیدم زلف ترا پریشان :
آشفته است حالم ، هر دم برای زلفت .
زلفت دوتا است ای جان ! لیکن ز روی وحدت
- در عالم هویت ، یکتا است تـای زلفت .
دارم ز چین زلفت ، صد خانه پر ز عنبر ،
ای مطلع تجلی ، حسن و خطای زلفت !
پیمان شکن نگویم ، زلف ترا که هر دم -
جان می دهد در اشیا ، بوی وفای زلفت .
ای مشرق هویت ؛ دارالسلام رویت ،
وی مسکن سعادت ، ظلمت سرای زلفت .
شد هادی نسیمی ، زلفت به حور و جنت ،
ای بر هدی نهاده : ایزد بنای زلفت !

۱۲

ای که از فکر تو پیوسته سرم در پیش است ،
 دل من بی لب لعل نمکینت ، ریش است .
 گر کنم روز و شب اندیشه زلفت ، چه عجب !
 عاشق غمزده پیوسته محال اندیش است .
 جور خوبان ز جفا ، گرچه بود بیش ، ولی -
 ای جفا اندک من ، جور تو بیش از پیش است .
 دل من وصل تو مشکل به کف آرد ، زیرا -
 کاحتشام تو نه مقدار من درویش است .
 گرچه آزار و جفا ، مذهب خوبان باشد ،
 بت بد کیش مرا . کشتن کافر کیش است .
 جور و خواری همه کس را بود از بیگانه ،
 من بی طالع سودا زده را از خویش است .
 گرچه لعل لب تو چشمه نوش است ، ای دل !
 از رقیبان درش ، قیمت عاشق بیش است .
 سر نثار قدمش کرد نسیمی و ، هنوز -
 خجمل از کرده خویش آمده ، سر در پیش است .

۱۳

دل بی تو از نعیم دو عالم ملال یافت ،
 خرم کسی که با تو زمانی وصال یافت .
 افتاده‌ئی که بر سر کوی تو شد مقیم ،
 مقدور قدر و عزت و جاه و جلال یافت .
 جز سوختن چه چاره کند ، پیش روی شمع ،
 پروانه‌ئی که پرتو نور جمال یافت ؟
 آن خسته‌ئی که یاد تواش بر زبان گذشت ،
 طعم حیات و لذت جان در مقال یافت .
 از خانقاه و مدرسه اعراض کرد و رفت ،
 آواره‌ئی که در طلبت ذوق حال یافت .
 جانم ز غیر صورت روی تو ، محو کرد
 - نقشی که بر صحنه وهم و خیال یافت .
 اندیشه خلاص محال است اگر کند
 مرغی که دام و دانه آن زلف و خال یافت .
 در کربلای عشق ، شهیدی که تشنه رفت ،
 از کوثر زلال تو ، آب زلال یافت .
 شادی اهل عشق ، غم عشق دوست است ،
 شاد آن دلی ، که باغم عشق ، اتصال یافت .
 جانی که با وصال تو شد یک نفس قرین ،
 - جاوید و زنده ماند و ، جهان وصال یافت .

جان در میان نهاد نسیمی ، چو شمع از آن

- در سلك عاشقان جمالت ، مجال یافت .

۱۴

غرقه دریای عشقش حال ما داند ، که چیست ،
 این سخن آسوده بر ساحل ، کجا داند که چیست ؟
 حال آن زلف پریشان بشنو از من ، مو به مو ،
 - کان پریشان را گرفتار بلا ، داند که چیست .
 عشق جانان در دلم گنجیست از اندیشه بیش ،
 - گوهر آن گنج را قیمت خدا داند که چیست .
 در میان جان ما و زلف عنبر بوی دوست ،
 هست اسراری ، که آن باد صبا داند که چیست .
 ناتوان از چشم یارم ، وز لبش جویم شفا ،
 این چنین بیمار ، قدر آن دوا ، داند که چیست .
 تا ابد مائیم و ، روی ساقی و ، جام شراب ،
 رمز عارف ، صوفی صاحب صفا ، داند که چیست .
 صوفی خلوت نشین از خانقه دارد خبر ،
 حاصل میخانه رند آشنا داند که چیست .
 روی ساقی در مقابل ، موسی ارنی از چه گفت ،
 معنی این رمز را مست لقا داند که چیست .
 آنچه در حسن توهست ، ادراك صورت بین کجاست ،
 گرد بازارش تواند گشت ، تا داند که چیست .
 می کند قیمت به صد جان بوسه لعل لبش ،
 هر که این کالا شناسد ، این بها داند که چیست .
 چون نسیمی هر که شد دیوانه حسن رخس ،
 حلقه زنجیر آن زلف دو تا داند که چیست .

۱۵

مطلع الله نورست آفتاب روی دوست ،
 این چنین رویی به وجه الله اگر خوانی ، نکوست .
 چشم من بی روی او ، چشمی که آرد در نظر ،
 کانیچه می آید به چشمم ، در حقیقت روی اوست .
 می دمد بوی خوش باد صبا جان در تنم ،
 کس چه می داند که با باد سحرگاهی چه بوست .
 ذکر فردا کم کن ای واعظ ، که بر یاد لبش ،
 خرقه را امروز می بینم که بر دوشش سبوست .
 کرده ام در دیده مأوای خیال قامتش ،
 سرو را جا بر کنار چشمه یا بر طرف جوست .
 در ازل حرفی شنیدند از دهانش اهل راز ،
 هر طرف چندانکه می بینم هنوز آن گفت و گوست .
 تا به آب می ، کنم طاهر ، لباس زرق را -
 دایماً با خرقه در میخانه کارم شست و شوست .
 آنکه عاشق بر جمال و صورت خوبان نشد
 صورتی دارد ، وایک از روی معنی : سنگگ و روست .
 شرح زلف و خال آن مه را ، نسیمی ، باز پرس !
 گو پریشان حال و سرگردان آن چوگان و گوست .

۱۶

نقش هستی رقم صورت کاشانه ماست ،
 هستی کون و مکان، ازخم و خمخانه ماست .
 آب حیوان و می و کوثر و هم ماء معین .
 جرعه صافی بی دردی پیمانه ماست .
 زرفشان شمع فلک ، مجلس فیروزه لکن ،
 عکس رخسار قمر ، پرتو پروانه ماست .
 فارغ از کعبه و بتخانه و دیریم و کنشت ،
 ملک وحدت وطن و ، قاف قدم خانه ماست .
 حاصل انطقنا الله و ان من شئی ء ،
 گر کنی فهم سخن ، قصه و افسانه ماست .
 چه غم از مفلسی و قلت اسباب مرا
 گنج وحدت چو مقیم دل ویرانه ماست .
 گرچه ذرات جهان ، آینه صورت اوست ،
 مطلع نور تجلی ، رخ جانانه ماست .
 هست بر فرق نسیمی ، شرف سایه فضل ،
 زان لوای عظمت افسر شاهانه ماست .

۱۷

امشب از روی تو مجلس را ضیایی دیگرست ،
 دیده‌ها را نور و دل‌ها را صفایی دیگرست .
 شرمم از روی تو می‌آید بشر گفتن ترا ،
 جز خدا کفر است ، اگر گویم خدایی دیگرست .
 تا نهادیم از سر دریوزه در کویت قدم ،
 هر زمان از فضل حق ، ما را عطایی دیگرست .
 گرچه هست آب و هوای روضه رضوان لطیف ،
 جنت آباد سر کوی تو جایی دیگرست .
 هر کسی در سر هوایی دارد از مهرت ، ولی -
 در سر ما ز آتش عشقت هوایی دیگرست .
 بر در سلطان گدا هستند بسیاری ، ولی -
 بر در آن حضرت این مفلس ، گدایی دیگرست .
 خانه مردم ز بس کز آب چشمم شد خراب :
 هر نفس از آب چشمم ماجرای دیگرست .
 چشم مستش گفت : من هستم بلای جان خلق ،
 گفتم : ابرو! غمزه‌اش گفت : آن بلایی دیگرست !
 گر چه دارند از گل رویت نوایی هر کسی ،
 بلبل جان نسیمی را نوایی دیگرست .

۱۸

آنک بر لوح دلت ، خط الهی دانست ،
 بنده عشق الهی شد و شاهی دانست .
 زلف و رخسار تو اش ، کی رود از پیش نظر ؟
 آنک او ، نقش سفیدی و سیاهی دانست .
 چشم و ابروی ترا ، قدر که داند جز من ،
 قیمت ترک کماندار ، سپاهی دانست .
 گر چه راز دلم از اشک عقیقی شد فاش ،
 منکر دل سیه از چهره کاهی دانست .
 آنک می گفت که روی تو به مه می ماند ،
 چون نظر کرد به روی تو کماهی دانست .
 وصل یار ، آب حیاتست و روان بخش آن آب ،
 از میانش به کنار آمد و ماهی دانست .
 تا دلم عابد روی تو شد ای کعبه حسن !
 طاعتی کان به جز این بود ، مناهی دانست .
 بجز از کار غمت ، هر چه دلم کرد آن را ،
 همه بی حاصلی و عمر تباهی دانست .
 دهنتم عالم غیب است و ، میان سر دقیق ،
 این کسی را که تو اش پشت و پناهی دانست .
 گر چه ماند به رخت لاله ، ولی نتواند -
 هر گیاهی ، صفت مهر گیاهی دانست .
 واحد مطلق اما ، نتوانست ابلیس -
 این صفت را ، ز دو روئی و دو راهی دانست .
 تا به رخسار تو شد چشم نسیم بینا ،
 عارف حق شد و از فضل الهی دانست .

۱۹

زلف تو شب قدر من و رخ مه عیدست
 وز حسن تو اندیشه ادراک بعیدست .
 ابروی تو هر يك مه عیدست از آنرو
 در عالم از ابروی تو پیوسته دو عیدست .
 تا روی ترا دیده‌ام ای سرو گل‌اندام ،
 روزم همه چون طالع و بخت تو سعیدست .
 هرگز نفسی در دو جهان شاد مبادا
 آن دل، که ز درد تو به درمان نرسیدست .
 رخصت ندهد عقل ، اگر خوانمت انسان ،
 انسان خدا - روی بدینسان که شنیدست ؟
 دانی که ز عالم برد ایمان ، به سلامت ؛
 آن دل که به کفر سر زلفت گرویدست .
 خالی نبود تا ابد از نور تجلی ،
 آنرا که به رخسار تو بینا شده دیدست .
 تا قبله عشاق تو از روی تو شد فاش ،
 چون طاق دو ابروی تو محراب خمیدست .
 تا وصف رخت در قلم آورد نسیمی ،
 خط بر ورق حسن رخ ماه کشیدست .

۲۰

جز وصل رخت چاره درد دل ما نیست
 این چاره کرا باشد و این درد کرا نیست
 تا در نظرم نقش خیال تو در آمد
 در خانه چشمم بجز از نور خدا نیست
 تا ره شب قدر سر زلف تو بردم
 عیدم بجز از روی تو ای بدر دوجا نیست
 ای کرده درون حرم تنگ دلم جا
 بیرون ز تو منزل نه و خالی ز تو جا نیست
 گفتمی که مرا با تو سر مهر و وفا هست
 چون باورم آید که ترا مهر و وفا نیست
 آنرا که نشد سینه پر از مهر جمالت
 در سینه چو صبح اثر صدق و صفا نیست
 محروم شد از وصل حیات ابد آن کو
 دل زنده و جان داده بیویت چو صبا نیست
 از شربت بی نفع طبیب ای دل بیمار !
 صحت مطلب، زان که درو بوی شفا نیست.
 از ناز و نعیم دو جهان، بهره ندارد .
 آن دل که سزاوار به تشریف بلا نیست.
 عشق رخ دلدار مرا بی سرو پا کرد ،
 چون گردش افلاك؛ از آنم سرو پا نیست.
 تا کام نسیمی، تو شدی از همه عالم ،
 از کام دل و روشنی دیده جدا نیست.

۲۱

حیات زنده دلان، جز به عشق بازی نیست،
 مبار عشق به بازی، که عشق بازی نیست!
 دلا بسوز ز عشقش، چو شمع و خوش بگداز،
 که کار عشق بجز سوز جانگدازی نیست.
 طهارتی که نسازی به خون دل، می دان-
 که در شریعت صاحب دلان نمازی نیست.
 متاب روی ز خدمت، که بر در محمود،
 طریق بندهٔ مقبل بجز ایازی نیست.
 نمی خورد غم حال چنین که می بینم.
 طبیب درد مرا عزم چاره سازی نیست.
 به خون پاک شهیدان عشق خونریزت،
 که هر که بیش تو خود را نکشت غازی نیست!
 بدوات غم عشق رخت، نسیمی را
 نظر به سلطنت از روی بی نیازی نیست.

۲۲

خاك باد، آن سر که در وی سر سودای تو نیست،

دور باد از شادی آن کو یار غمهای تو نیست .

سرو دل ، بالا کمال راستی دارد ، ولی-

در کمال و حسن و زیبایی، چو بالای تو نیست.

بی نظیری در جمال و حسن و لطف و دلبری،

سر بر آرزو از جیب یکنوائی، که همتای تو نیست.

کی در آرنش به چشم، اهل نظر ، چون توتیا ،

آنکه او چون خاك ره افتاده در پای تو نیست ؟

آنکه در بند سر و جانست فکر دین و دل،

خود پرست است همت او، مرد سودای تو نیست.

نیست از اهل بصیرت، زانک او را چشم و جان،

تا ابد روشن به روی عالم آرای تو نیست .

کعبه ارباب تحقیق است رویت، زان جهت-

قبلة تحقیق ما جز روی زیبای تو نیست.

کسی به ذیل عروة الوثقی تمسك نداشتش

هر که را حبل المتین، زلف سمن سای تو نیست!؟

در کجی ماند به ابروی تو ماه نو ، ولی

راستی را مثل ابروی چو طغرای تو نیست .

ای نسیمی! چون خدا گفت ان ارضی واسعه؛

خطه باکو بجا بگذار ، کاین جای تو نیست.

۲۳

جانا! بیا که صحبت جان، بی تو هیچ نیست،
 ناز و نعیم هردو جهان، بی تو هیچ نیست!
 هرکام و عیش و عشرت و ذوق و طرب که هست
 ای آرزوی جان من آن بی تو هیچ نیست.
 فردوس و حور بی تو نخواهم، که پیش من
 جنات عدن و حور و جنان، بی تو هیچ نیست.
 تاج کیان و ملک سلیمان به نیم جو
 چون حاصل زمین و زمان، بی تو هیچ نیست.
 هیچ است بی وجود وصال تو هردو کون،
 یعنی وجود کون و مکان، بی تو هیچ نیست
 صهبای کوثر از کف رضوان به بزم خلد،
 ای نوش لعل پسته دهان! بی تو هیچ نیست.
 در باغ چشمم، آب روان می رود، و لسی
 ای سرو ناز! آب روان، بی تو هیچ نیست.
 بگذر ز نام، نفی نشان کن، نسیمیا!
 چون هستی زمین و زمان، بی تو هیچ نیست.

۲۴۲

مسجد و میکده و کعبه و بتخانه یکی ست،
 ای غلط کرده ره کوچه ما، خانه یکی ست !
 هر کس از جام ازل، گرچه به نوعی مستند،
 چشم مست تو گواه هست، که پیمانہ یکی ست.
 صورت آدم و حوا به حقیقت دام است،
 معنی آدم اگر یافته ئی، دانه یکی ست.
 اختلافی ز ره صورت اگر هست، چه باک!
 آتش و شمع و شب و مجلس و پروانه یکی ست.
 هر کس از روی صفت یافته اسمی، ورنه-
 مفلس و محتشم و عاقل و دیوانه یکی ست.
 چشم احوال، خطا، گرچه دو بیند، یک را-
 روشن است این که دل و دلبر و جانانہ یکی ست.
 چون نسیمی، طلب گنج بقا کن به یقین،
 شاه و درویش درین منزل ویرانه یکی ست.

۲۵

ساقی سیمین بدن جام شراب آورده است
 آب گلگون ، چهره نقش نقاب آورده است .
 چشم خونبارم مدام از شوق یاقوت لبش ،
 همچو ساغر ، در نظر ؛ لعل مذاب آورده است .
 نرگس شهلاش در سر ، فتنه‌ئی دارد عجب !
 کز می‌حسن ، این همه مستی و خواب آورده است .
 مجلس اهل دل امشب ، چون رخسار روشن شده است
 چون که زلفش در دل شب ، آفتاب آورده است .
 تا به دور چشم مست یار بفروشد به می .
 بر در میخانه ، مولانا کتاب آورده است .
 عشق خوبان زاهد صدساله می‌گوید خطاست ،
 خواجه بین ، کز بهرمن ، فکر صواب آورده است !
 ای بسا خلوت‌نشین را بر سر بازار عشق ،
 موکشان آن طره پرپیچ و تاب آورده است .
 پرده پرهیزکاران پاره شد ، جانا یقین
 از میی کان غمزه مست و خراب آورده است .
 آمد از میخانه پیغامم که پیر می‌فروش ،
 باده صافی‌تر از یاقوت ناب آورده است .
 شمع اگر واقف نگشت از سوز جان ما ، چرا -
 آتش غم در دل و در دیده خواب آورده است ؟
 ای عنان دل ز دستم رفته باز آ ، کز غمت
 صبر و هوشم رفت و جان پا در رکاب آورده است .
 چون به از نظم نسیمی ، گوهر یکدانه نیست ،
 جوهری باری چرا در خوشاب آورده است .

۲۶

مرا در آتش غم عشقت ، آن زمان انداخت ،
 که حسن روی تو، آشوب در جهان انداخت.
 به تیر غمزه چو چشمت ، مرا بزد ، گفتم :
 که مشتری ، نظری بر من از کمان انداخت .
 چو لبث اگرچه بر آتش مرا رخت بنشانند .
 مرا لبث چو سخن در همه دهان انداخت .
 سحر ز دامن زلفت ، هوا غبار گرفت ،
 نسیم صبح در آفاق ، بوی جان انداخت .
 صدف به شکر دهانش ، گشاد لب ، ز آن رو :
 سحاب دانه لؤلؤش در دهان انداخت.
 کسی که نسبت رویت به مهر و مه می کرد ،
 خجل شد از تو ، نظر چون بر آسمان انداخت
 بر آستان قبول تو سرور آن کس شد ،
 که همچو پرده ، سر خود بر آستان انداخت
 چنین که رخت ، لایزال و لم یزل است ،
 نظر ز روی تو چون يك نظر توان انداخت .
 به جزو لاینجزی ، حکیم قائل نیست ،
 مگر دهان تو را در این گمان انداخت !
 به گرد اهل تو می گشت عقل ، چون پرگار ،
 حدیث نقطه موهوم در میان انداخت .
 اگرچه کشتی تن بشکند ، چه باک آن را -
 که باد شرطه فضل تو بر کران انداخت .
 بپرس حال نسیمی ز روی لطف و بین :
 - که خسته را به دوسودا ، چه ناتوان انداخت .

۲۷

گرچه چشم ترك مست ، فتنه و ، ابرو بلاست ،
 این چنین دلبر بلا و فتنه دیگر کجاست ؟ !
 نقش شیرین سربسرسد، روشن از رویت مگر-
 جام جمشید رخت آئینه گیتی نماست ؟
 چون تو هستی روز و شب در خانقاه و میکده،
 رند و صوفی را چرا پیوسته با هم ماجراست ؟
 سالکان را در طریق کعبه وصل رخت
 منزل اول فنای خویش و ، نفی ماسواست .
 گر نه رویت آفتاب ذات پاکست، از چه رو
 از رخت صحن سرای هردو عالم پرضیاست ؟
 بر صراط الله، از آن خط از رویت می روم،
 کامل معنی را صراط الله ، خط استواست .
 چار مژگان و ، دو ابرو و ، دو خط موی سر :
 هشت باب جنت و ، هم جنت و فردوس ماست .
 سرو را تا نسبتی گفتم به بالای تو هست ،
 راستی را زین فرح پیوسته در نشو و نماست .
 دل ز من دزدید، گفتم: ابرویت! گفتا که چشم !
 این چنین بر فتنه کج با کسی کی گفت راست ؟!
 تا به سر سورة خط رخت ره برده ایم ،
 شش جهت چندانک می بینم ، همه روی خداست .
 چون نسیمی رستگار است از فنا و از عدم،
 هر جودی را که از تفسیر نطق حق بقاست .

۲۸

مرغ عرشیم و قاف خانه ماست

کن فکان عرش آشیانه ماست .

ای فکوکسی دم از فصوص مزن !

ذات حق فارغ از فسانه ماست .

زان حرام است بر تو می خوردن -

کاین شراب ، از شراب خانه ماست .

بی نشان ره به ذات حق نبری ،

آن نشانه ، سوی نشانه ماست .

گر غلبکار ذات یزدانی ،

وجه بی عذر و بی بهانه ماست .

آن چه اشیا وجود ازو دارد !

گوهر بحر بی کرانه ماست .

نام صوفی مبر ، که آن دلبر

فارغ از ریش او و شانه ماست .

آتش شرك سوز و ، کفر گداز ،

نار توحید يك زبانه ماست .

تنه ترنای ما ، الف - ب نیست !

مست عشقیم و این ترانه ماست .

چون نسیمی همه جهان امروز ،

سر خوش از باده شبانه ماست .

۲۹

مطلع نور تجلی ، آفتاب روی اوست ،
 لیلة القدری که می گویند هست، آن موی اوست.
 قاب قوسینی که در معراج دید آن شب رسول،
 گر به چشم دل ببینی، هیأت ابروی اوست.
 خلد و فردوس و نعیم و روضه دارالسلام،
 گر به معنی بنگری، وصف بهشت روی اوست.
 عروۃ الوثقی، که عارف خواندش حبل المتین،
 سورة والیل ، زلف آیت گیسوی اوست .
 گنج معنی را طلسم و اسم اعظم را کلید ،
 طرۃ عنبر ، نسیم سنبل هندوی اوست .
 معجزات انبیا و سر علم من لدن،
 حرفی از دیوان سحر غمزه جادوی اوست.
 در حقیقت ره بسوی کعبه می دانی کراست؟
 هر کرا روی دل از دنیی و عقبی سوی اوست.
 آنچنانم غرقه در فکرش، که بر لوح ضمیر
 نقش هر صورت که می بینم، خیال روی اوست.
 جانم از پابوس لعلش، گرچه دور افتاده است
 حبذا زلف پریشانش، که هم زانوی است.
 کی شود حاصل، وصال یار بی جور رقیب؟
 تا گل صد برگ باشد خار هم پهلوی اوست.
 چون نسیمی نخل اندر شأن آن لب کس ندید ،
 کاین چنین پاکیزه شهد ناب در کندوی اوست .

۳۰

مطلع انوار زلفت ، مسکن و جان و دل ست .
 رب انزلنی ، بیان آن مبارک منزل ست .
 گرچه دل در زلف خوبان بستن از دیوانگی ست
 عاشقی کو دل در آن زنجیر بندد، عاقل است!؟
 عقد گیسویت ، به آسانی نگردد حل که آن
 — معنی محکم دقیق عقده‌ئی بس مشکل ست .
 صورت حق آنکه میگوید که روی خوب نیست،
 چشم حق بین نیست او را، دعوی او باطل ست
 با لب گفتم که خواهم داد روزی جان به تو،
 روز آن آمد، بگو با لب که جان مستعجل ست .
 در سواد ظلمت زلف تو است ، آب حیات!
 آنک می گوید نه حیوان ست، حیوان غافل است
 غوطه خور در بحر عشقش، تابد ست آری گهر،
 در نصیب آن نشد ، کو بر کنار ساحل است؟
 ای خیالت کرده روشن ، خانه چشم ، بلی!
 هر کجا محفل بود، روشن به شمع محفل است .
 در طریق کعبه وصل تو اهل شوق را
 غم رفیق و، زاد ره خونابه و، دل محمل است .
 حاصلی ما را نشد، جز عشق خوبان در جهان،
 عشق خوبان هر که را حاصل نشد، بی حاصل است .
 ای نسیمی صورت حق بسته بین بر آب و گل ،
 نادانی صورت حق بسته بر آب و گل است .

۳۱

اگر چه چشمه لعل تو دارد آب حیات،
 دلیل ما خط سبز تو است، در ظلمات.
 به چشم مست تو دیدم، یقین و دانستم،
 که هست حسن ترا بر کمال جمله صفات.
 اگر نه روی تو بودی بیان صورت حق،
 چگونه روی نمودی به ما تجلی ذات.
 جهان حسن قدیم است و، عشق، لم یزلی،
 مدینه‌ئی که مصونست و ایمن از نکبات.
 به هر طرف که نظر می‌کنم نمی‌بینم،
 جز آفتاب رخت در جهات و غیر جهات.
 رخس به دیده معنی، ببینی ای صوفی!
 ز رنگ زرق و ریا، پاک اگر کنی مرآت.
 بیا، بیا، که به دیدارت آرزومندم،
 چنانکه تشنه به آب زلال در فلووات.
 دلم نشد به سلامی، اگرچه شاد از تو،
 عليك، الف سلامی و مثله برکات.
 سجود روی تو کردم به پیش حق، اینست-
 عبادتی که قبولست و باشد از حسنات.
 بیا که تا شب قدر منست گیسویت،
 شبم گذشت به قدر از هزار قدر و برات.
 دلی که عارف روی تو شد، ز دوزخ رست،
 که عارفان جمال تواند اهل نجات.

مرا از کعبهٔ رویش، مگو به مسجد روا!

که حق به سر، چو صوفی نمی‌پرستد لاف.

مباش بستهٔ تقلید و ظن، که ممکن نیست،

کزین طریق به منزل کسی رسد، هیهات!

نسیمی آتش مهرت چنان تجلی کرد

که بانگ انی‌انالله بر آمد از ذرات.

۳۲

عشق تو گرفتار تو داند، که چه درد است ،
 جانی که ندارد سر این درد، نه مرد است.
 آن دل که نکرد از دو جهان درد تو حاصل،
 حاصل ز حیات، آنچه مرادست، نکردست.
 از عمر گرامی چه تمتع بود آن را ،
 کز نخل محبت رطب عشق نخوردست.
 بی درد طلب، حلقه صفت ، بر در مقصود ؛
 سر کوفتن مدعیان ، آهن سرد است .
 جز روی دلارای تو ای سرو گل اندام،
 خارست به چشم من، اگر چه، همه درد است.
 حال دل پر آتش ما ، شمع چه داند ،
 هر چند که با گریه و سوز و رخ زردست .
 بویی که سر زلف تمنای تو دارد ،
 صد نافه مشک ختنش رفته به گردست.
 آن را که نظر بردل و دین ست و سر و جان،
 در معرکه عشق ، کجا مرد نبرد است ؟ !
 چون دور ابد بی سر و پاگشت، نسیمی !
 در دایره چون نقطه از آن واحد و فردست.

۳۳

زهی جمال تو مستجمع جمیع صفات ،
 رخ تو آئینه رونمای عالم ذات .
 به حق سبعة رویت که سورة کنزست ،
 که عید اکبرم اینست بهترین صلات .
 کمال حسن ترا قابل نهایت نیست ،
 چگونه لایتناهی شود محیط جهات ؟
 سجود صورت روی تو می کند دل من ،
 صلات دایم اینست و قبله گاه صلات .
 زلام و بی لبث یافتیم حیات ابد ،
 که آب خضر همین شربت است : عین فرات .
 دلی که کشته عشق رخت نشد ، حی نیست .
 چگونه زنده توان بود ، بی وصول حیات ؟
 تو شاه عرصه حسنی و هر که دید رخت ،
 به يك پیاده حسن ، رخ تو شد شه مات .
 زهی چو مهر رخت ، روز عید ما کرده ،
 سواد زلف تو روشن ، شب سیاه برات .
 خیال روی ترا عابدی که قبله نساخت ،
 ز عابدان شمارش ، که می پرستد لات .
 به مصر جامع رویت ، گزاردم جمعه ،
 زهی حلاوت ایمان و طعم قند و نبات .
 کسی که جان چو نسیمی فدای حسن تو کرد ؛
 سوادنامه اعمال او بسود حسنات .

۳۴

ای شمع فلك، پرتوی از روی چو ماهت !
وی ظلمت شب، شمه‌ئی از زلف سیاهت !
صد سینه ز سودای تو چون زلف زلیخا،
صد یوسف صدیق، فرو رفته به چاهت .
تا خاک کف پای تو در دیده کشد مهر،
افتاده به پیشانی و رو بر سر راهت .
بی جرم و گنه، گر بکشی خلق جهان را،
از فضل الهی نبود هیچ گناهت .
خورشید و مه و زهره که شاهان جهانند،
در مسند خوبی، همه نازنده به چاهت .
ای صورت زیبای تو، ای صورت رحمن !
از چشم بدان باد نگهدار . . . الهت .
می سوز نسیمی و مزن آه، مبادا .
تیره شود آئینه آن ماه ز آهت .

۳۵

عرش رحمت ست رویت، علم الاسما گواست،
 اعتقاد اهل حق این ست و قول مصطفاست .
 گر به جامی بود جم را ، حشمت شاهنشهی ،
 دارد آن آئینه رویت که روی حق نماست .
 آنکه در جا نیستی می گویدت ، بی دیده است ،
 ذره ئی جا بی تو در دنیی و عقبی در کجاست؟
 چون عزازیل از خدا نشنید امر اسجدوا...
 از حسد پنداشت کآدم صورت غیر خداست!
 آنکه چون شیطان سجود صورت رویت نکرد،
 روز وجه حق بتابیدست و رویش در قفاست .
 ای زهجرانش در آتش سوخته، شبها چو شمع،
 چشم جان بگشا که روز وعده وصل و لقاست .
 نیک وبد را علت از روی حقیقت چون یکی ست،
 از دویی بگذر، که یکتائی و یکتا، کی دوتا ست؟!
 از ره صورت ، مسمائی و اسمی گر چه هست ،
 در حقیقت ، عین اشیا ئیم و، اشیا عین ماست .
 حسن یار و عشق ما را ابتدائی نیست ، چون-
 اول چیزی چه می جوئی که آن بی انتهاست !
 آنکه چون شیطان سجود قبله رویت نکرد،
 گو به لعنت رو که چون ابلیس، در چون و چراست .
 دیگری گر سدره فردا تمنا می کند ،
 سدره ماه است بالایت ، که آن بس منتهاست .
 حسن رویت کرد مستغنی ز غیرم تا ابد ،
 آفرین بر بخشش فضلت ، که دریای عطاست .
 عشق ما و حسن او هست ای نسیمی لم یزل،
 زانک حسن او قدیم و عشق ما بی انتهاست .

۳۶

سالک عشق تو هر دم به جهان دگر است
 هر نفس طالب وصلت به مکان دگرست .
 گرچه وصف تو کنند اهل تفاسیر و کلام ،
 مصحف حسن ترا شرح و بیان دگرست .
 درس ما ابجد عشقست ، چه داند نحوی !
 منطق الطیر اولوالفضل زبان دگرست .
 کشته لعل لبش ، کی کند اندیشه زمرگ ؟
 همدم روح القدس زنده به جان دگرست .
 چند خواند به سر خوان بهشتم زاهد ،
 دعوت محرم اسرار به خوان دگرست .
 از پی سود و زیان ، چند به بازار روی ؟
 تا بگویند که آن خواجه فلان دگرست !
 چهره زرد مرا سهل مگیر ای بی درد ،
 کاین زر نادره اعیار ز کان دگرست .
 گرچه خوبان همه شیرین لب و شکر دهند ،
 دل من شیفته تنگ دهان دگرست .
 گرچه ترکان همه با تیر و کمانند ، ولی -
 چشم و ابروی ترا تیر و کمان دگرست .
 آفتاب رخ تو عین وجود همه شد ،
 لاجرم در دل هر ذره عیان دگرست .
 چون نسیمی بی یقین از کرم فضل رسید ،
 کی خورد غصه که هر کس به مکان دگرست .

۳۷

چشم بیمار تو تا مست و خراب افتادست،
 در سر من هوس جام و شراب افتادست .
 تا حدیث می گلگون تو در شهر افتاد ،
 زاهد گوشه نشین با می ناب افتادست .
 نظم دندان تو تا دیده‌ام ای پسته دهن ،
 به خدا کز نظرم ، در خوشاب افتادست .
 در دل افتاد مرا ، آتش عشقت؛ چون شمع،
 رشته جانم از آن در تب و تاب افتادست -
 عکس بالای تو در دیده من دانی چیست ؟
 - سایه سرو که در چشمه آب افتادست .
 آنک منعم کند از عشق تو ای ترک خطا !
 همه دانند که از راه صواب افتادست .
 از خیال لب شیرین تو در باده ، مدام -
 قدح دیده من ، همچو حباب افتادست .
 هر که خونابه چکان دید ز چشمم دانست :
 - کاشی در دل مجروح ، کباب افتادست .
 من ازین باب، که دورم ر رخت، شیفته‌ام ،
 دور زلف تو پریشان ز چه باب افتادست ؟
 لاله دل سوخته گل جامه در آنست ز رشک،
 مگر از طرفه عذار تو نقاب افتادست !؟
 می کشد هر نفسم دل به خرابات مغان ،
 آه کاین خرقه پشمینه حجاب افتادست .

هر زمان از هوس چشم تو صد گوشه نشین،
 بر در میکرده‌هامست و خراب افتادست .
 چشم سرمست ترا دید نسیمی ، مخمور
 روز و شب در هوس مستی خواب افتادست.

۳۸

ای صفات تو عین موجودات !
 ذات پاك تو مظهر ذرات !
 عین سر نیستی ز هستی تو
 در همه نفی گشته است اثبات .
 در جمیع فنا توئی باقی ،
 از حیات تو بوده جمله ممات .
 روز و شب از برات نمی میرم
 کی نویسی به گنج وصل برات ؟
 در خرابات عاشقان ، سرمست ،
 غسل کردم به می ز بهر صلات .
 بر سر خود به روت می ، مالم ،
 ریش خود چیست تا برم ز برات ؟
 قدر خود را که چون بدانستم ؛
 گشته فارغ ز صوم و قدر و برات .
 پیش من چونکه دیر و کعبه یکی ست .
 غر و غری برفت ولات منات .
 فارغم از بهشت و از دوزخ
 ایمنم از هراس قید و نجات .
 هر توجه که می کنم ، وجه است ،
 می نماید به هر حدود و جهات .
 ننگم امروز آید از ننگم ،
 عار دارم ز نام و ننگ و صفات .
 از تو شد حاصلی نسیمی را ،
 ورنه دارد عدم ثبوت و ثبات .

۳۹

ای دل ! بلا بکش ، که دلت مبتلای اوست ،
 خشنود شو ، بدانچه مراد و رضای اوست .
 تن در جفای او نه و ، از غم مدار غم !
 کاین غصه و جفا ، همه عین وفای اوست .
 قدر قضا چه داند قاضی هر قضا ،
 آهن دلی ، که قابل قدر و قضای اوست .
 دنیا و دین برای وصالش دهم ز جان ،
 ز آنرو که جمله دل ز صلاح از برای اوست .
 فتوی نمی شود اگرش جان فدا کنم ،
 چون جان بود مرا صد از این جان فدای اوست .
 چندین بلا ز قامت و بالای پر بلاش ،
 گر می رسد به من ، بکشم ، چون بلای اوست .
 راهم نمای ای دل ، اگر رهبری مرا ،
 تا بگذرم از آنکه نه میل و هوای اوست .
 بر گرد گرد دامن مردی اگر رسم :
 - جان را بها دهم ، که دلم بی بهای اوست .
 ای غم ! دگر به سوی نسیمی گذر مکن !
 کاین حجره های جان و دلش ، خاص جای اوست .

۴۰

- گفتمش : زلف تو ماوایی خوش است .
- گفت : خوبان را همه جائی خوش است .
- گفتمش : همتا ندارد زلف تو ،
- گفت : قدم نیز ، یکتایی خوش است .
- گفتمش : دور خوش است ایام عمر ،
- گفت : آن با یار زیبایی خوش است .
- گفتمش : در بند بالای توأم !
- گفت : می بینی که بالایی خوش است .
- گفتمش : سودای چشمت کرده ام .
- گفت : زین مگذر که سودائی خوش است .
- گفتمش : کار خوش است این کار عشق ،
- گفت : با چون من دلارایی خوش است .
- گفتمش : سرو چمن پیش تو چیست ؟
- گفت : بی رفتار و بی پایی خوش است :
- گفتمش : عشق رخت رأی من است ،
- گفت : عاشق را همه رایی خوش است .
- گفتمش : دارم تمنای تو ، گفت :
- « کای نسیمی ! این تمنایی خوش است . »

قصه

۴۱

سلطان مقام را ، دل پر درد مقام است ،
 آن دل چه نشان دارد ، و آن درد کدام است ؟
 در عشق تو چون هست دلم با همه دردی ؛
 - کار دلم از دولت عشق تو تمام است .
 جز پختن سودای تو در سر ،
 - دیگر هوس عاشق دل سوخته خام است .
 ای آنکه کنی عرضه به ما خرقه و تسبیح ؛
 مرغ دل ما فارغ از این دانه و دام است .
 ای طالب ناموس ! رها کن طلب نام !
 در عشق ، بزرگی و کرامت نه بنام است .
 کی توبه ز مستی کند آن رند ، که شدمست ؟
 زان باده که او را هوس جرعه و جام است .
 تا محرم اسرار خیال تو دلم شد ،
 کار دلم از عشق ، چو لؤلؤ به نظام است .
 هر طالب جنت ، که مرادش نه تو باشی -
 وصل تو حرام آمد و حقا ، که حرام است !
 محراب نسیمی خم ابروی تو باشد ،
 تا روی تو اش کعبه و ، کوی تو مقام است .

۴۲

چشم تو فتنه‌ای ست که عالم خراب اوست،
 مستی و دیر و کعبه، ز جام شراب اوست .
 رویت چو صبح صادق شهر وجود ماست،
 از هر جهت که می‌نگرم، صبح تاب اوست .
 معنی اوست هر چه دل اندیشه می‌کند ،
 جان دو کون صورت ، سر لباب اوست .
 تا آتش شراب ، علم زد زجان ما ،
 دلهای دلبران دو عالم ، کباب اوست .
 عشق از ازل ، که شامل ذرات عالم است،
 مقصود : هر دو کون به زیر نقاب اوست .
 تنها نسیمی ، از می عشقش خراب نیست ،
 هر دو جهان ز منشاء هستی خراب اوست .

۴۳

ای کعبه جمال توام قبله صلات !
 حسن رخ تو داده به خورشید و مه زکات .
 ذرات کاینات به مهر تو قائمند ،
 چون عالم صفات ، که قائم بود به ذات .
 ادراک مهر روی تو ، خفاش چون کند ؟
 ای آفتاب روی تو مستجمع صفات !
 در کاینات ، غیر تو کس را وجود نیست ،
 ای یافته وجود به ذات تو کاینات ،
 سرگشته در طریق حقیقت روم ، ولی -
 ما خضر تشنه ایم و تویی چشمه حیات .
 دم در کش از بیان لب لعاش ، ای خرد !
 - کافزون ز وسع کوزه بود ، دجله و فرات .
 زلفت به راستی ، شب قدر است و راست است ،
 چون خوانمش به وجه دگر : لیلۃ البرات !
 آنکو ز فضل حق ، چو نسیمی به حق رسید ،
 شمع هدایت آمد و پروانه نجات .

۴۴

سورة خط رخت ، راه ترا افتتاح !
 فرقت زلف تو ، شب وصل جمالت صباح !
 جان و جهان می دهم ، وصل ترا می خرم ،
 بین که چه بیع و شرا کرد ، ضمیرم صلاح !
 راح عقیق غمت کرد جهان را غریق ،
 یافت بقا آنکه یافت ، از در وصلت رواح .
 باده باقی به ما ، ساقی از آن خم بده !
 کز نم هر قطره اش ، پسر شده جمله قداح .
 غازی میدان عشق ، پر دل و يك دل بود ،
 کز دل و جان بر میان ، بسته به مردی سلاح .
 پر دلی و يك دلی در ره عشق آورد ،
 زانك نیابد وصال ، از سر لعب و مزاح !
 طالب حق کی شود واصل ذات قدیم ؟
 - گر نبدی در جهان ، حسن جمالت ملاح !
 چونکه نسیمی رهید از سر پندار خویش ،
 گشت بری لاجرم ، شد ز فنا استراح .

۴۵

مشتاق گل از سرزنش خوار نترسد
 حیران رخ یار ، ز اغیار نترسد .
 عیار دلاور که کند ترك سر خویش ؛
 - از خنجر خونریز و سر دار نترسد .
 آن کس که چو منصور زند لاف اناالحق ،
 - از طعنه نامحرم اسرار نترسد .
 ای طالب گنج و گهر از مال میندیش !
 گنج و گهر آن برد که از مار نترسد .
 گر بی بصری، می کند انکار من از عشق،
 سهل است و چه غم؟ - عاشق از این کار نترسد .
 در عشق چو بیم سر و جان است ، ولیکن -
 ای دلبر ! از اینها - دل عیار نترسد .
 اندیشه ندارم ز رقیبان بد اندیش ،
 از خوار جفا ، عاشق گلزار نترسد .
 در سایه فضل، ایمن از آنست نسیمی :
 « کان شیردل از پنجه گفتار نترسد ... »

۴۶

ساقی سیمین بر آمد ، بساده می باید کشید ،
 حرف رندی بر سر سجاده می باید کشید .
 روی ننماید چو در آئینه باشد ، نقش زنگ ،
 صورت آئینه دل ، ساده می باید کشید .
 ناز ابروی کماندارش به جان ای دل بکش !
 کاین کمان را عاشق افتاده می باید کشید .
 بر سرم روزی وصالش گفت خواهم پا نهاد ،
 منت پایش به جان ننهاده می باید کشید .
 هرچه از یار آید ای دل ! تا که جان داری چوشمع ،
 بر سر عهدش به جان استاده می باید کشید .
 در غم رویش ز چشم خون فشان هر دم مرا ،
 - ماجرای اشک مردم زاده می باید کشید .
 می کشیدم دل ز زلفش ، سر ز من پیچید و گفت :
 « هر دو عالم را بهایش داده می باید کشید .
 تا خجالت ها کشد سرو از قد خود در چمن -
 صورت آن قامت آزاده می باید کشید .
 دور قلاشی و رندی آمد ای دل ، جام می -
 از لب ساقی ، چنین آماده می باید کشید .
 حاصل سجاده را ای رند صاحب دل بگوی !
 - کان لعل آمد ، چرا بیچاره می باید کشید ؟
 ای نسیمی ! چون زمان مستی و جام می است ،
 با حریفان موحد ، باده می باید کشید .

۴۷

جان به لب تا فرسید ، از تو به کامی نرسید ،
 تا نشد دل به جفا خون به مقامی نرسید .
 آنکه از دست غمت ، خون جگر نوش نکرد ،
 از کف ساقی مقصود ، به کامی نرسید .
 کی شود محرم اسرار تجلی رخت !
 چون کلیم از لب آنکو ، به کلامی نرسید .
 نیست از اهل سلامت ، به یقین آن محروم ،
 کز لب سلمه الله به سلامی نرسید .
 دور خوبی به جهان ، گرچه بسی آمد و رفت ،
 بجز از دور جمالت به دوامی رسید .
 آتش غم که نصیب من دل سوخته بود ،
 منت از فضل الهی ، که به خامی نرسید .
 دل من رفت به زلف تو ، به جورش مرمان !
 کاین چنین صید هوا دار ، به دامی نرسید .
 شب هجران تو روزی به سر آید بر من ،
 کی شبی صبح بر آمد ، که به شامی نرسید ؟
 تا ز بند سر زلفت ، گرهی باز نشد ،
 بوی جان در همه عالم به مشامی نرسید .
 برو ای زاهد از این زهد ربائی بگذر !
 کأنك نگذشت ز ناموس ، به نامی نرسید .
 تا نشد چشم نسیمی ز غمت اولو بار ،
 گوهر نظم سرشکش به نظامی نرسید .

آنکو نظر به روی تو کرد و خدا ندید -
 محروم شد ز جنت عدن و لقا ندید .
 بینا به نور معرفت ای جان ! کجا شود !
 آن بی بصر ، که در همه اشیا ترا ندید .
 سودای زلفت آنکه خطا گفت : رو سیاه !
 فکرش خطا چو بود ، به غیر از خطا ندید .
 عشق تو در دیار وجودم بسی بگشت .
 خالی ز مهر روی تو يك ذره جا ندید .
 زاهد ، چو فکر زلف تو کردم ، به تاب رفت ،
 بی حاصل این دقیقه باریک را ندید .
 خفاش تاب دیدن خورشید چون نداشت ،
 عیش مکن ، که مهر در افشان چرا ندید .
 ای شمع ! از آب دیده مزین دم ، که دیده ام ،
 - زین گونه شب نرفت ، که صد ماجرا ندید .
 ای دل جفا نه عادت یار من است و بس ،
 بنمای عاشقی ، که ز دلبر جفا ندید ؟!
 ای صوفی ! از مشاهده دل سخن مگوی !
 که انوار غیب ، باطن هر بی صفا ندید .
 یارب ز راه لطف ، نسیمی به ما فرست ،
 زان گلشنی ، که غنچه وصلش صبا ندید .
 داغی که دیده درد دلی از جفای یار ،
 جان نسیمی ! آن نکشیدست یا ندید .

حق بین نظری باید، تا روی مرا بیند،
چشمی که بود خودبین، کی روی خدا بیند؟
دل آئینه او شد، کمر تشنه دیداری؟
تا همچو کلیم الله بسر طور لقا بیند.
از مشرق رخسارش، آن را که بود دیده:
- انوار تجلی را پیوسته چو ما بیند.
وصف رخ آن ماهست، الله جمیل، اما -
هر مرده درین معنی، این نکته کجا بیند؟
آن را که چو ما سینه، خالی شد از آرایش،
در جام دل از مهرش، چون صبح صفا بیند.
شرح بد بیضا را موسی صفتی باید،
تا حیه تسعی را در دست عصا بیند.
چون سنبل پرچینش، پر برگ گل نسرین،
محرم نتواند شد، چشمی که خطا بیند.
چون جور پری رویان، مهرست و وفاداری،
خرم دل آن عاشق، کز یار جفا بیند.
جان در طلب وصلش، باید نکند فریاد،
آن کز لب او هر دم، صد گونه شفا بیند.
ای چشم نسیمی را از روی تو بینائی!
آن را که تو منظوری، غیر از تو کرا بیند؟

۵۰

بهار آمد ، بهار آمد ، بهار سبز پوش آمد ،
 رها کن فکر خام ای دل! که می درختم به جوش آمد.
 لب ساقی و جام می ، میان باغ و فصل گل ،
 غنیمت دان که از غییم، سحرگه این به گوش آمد.
 اگر صوفی می صافی نمی نوشد ، مکن عیش ا
 نبات عشق را محرم ، فقیر درد نوش آمد .
 دلا ، در یوزة همت ز باب می فروشان کن!
 که بوی نفخه عیسی ، ز پیر می فروش آمد .
 می گلگون خور ای عارف ! که از قدس الوهیت:
 - گل آورد آتش موسی و بلبل در خروش آمد .
 مرا بی عشق مهر و بیان ، بقای سر نمی باید ،
 که سر بی عشق، برگردن، کشیدن بار دوش آمد .
 مکن آه ای دل پر غم، بپوش اسرار دل محکم !
 که نامحرم خطابین است ، می باید خموش آمد .
 به بانگ چنگ و عود و نی، بنوش ای رند عارف می،
 که طاب العیش و طوبی لك، ز فضل حق سروش آمد.
 در آب دیده دوشین، مپرس ای جان، که چون بودم ؟
 که از غم بر سر این طوفان، مرا تنها نه دوش آمد .
 به صوفی می ده ای ساقی ، که در دار الشفاء ما ،
 علاج علت خامی ، شراب پخته جوش آمد .
 نسیمی! تا لب جانان و جام می، بود دیگر -
 به زهد خشك بی حاصل، نخواهد سر فروش آمد.

۵۱

ماه بدر از روی خورشیدم حکایت می‌کند :
 این سخن، در جان اهل دل ، سرایت می‌کند .
 شهر دل ، معمور می‌دارد شه عشقش ، ولی -
 لشکر شوقش خرابی در ولایت می‌کند .
 کی تواند محرم اسرار عشق او شدن ؟
 ابلهی کو تکیه بر عقل و کفایت می‌کند !
 شکر ایام وصال گل ، چه داند بلبلی ،
 - کز جفای خار ، نالش ، یا شکایت می‌کند .
 آنکه مست چشم خوبان نیست ، ای دل مجرم است !
 شحنة عشقش بدین معنی ، جنایت می‌کند .
 هست بسا حق در میان کعبه و دیو و کنشت
 چون نسیمی هر که را فضلش هدایت می‌کند .

۵۲

مهر و خسار تو داغ عشق بر دل می کشد ،
 سنبل زاف تو مه را در سلاسل می کشد .
 کعبه دل کوی محبوبست ، اینک راه دور -
 گر کسی را دل به سوی کعبه گل می کشد .
 منزل جانست گیسویت ، از آنجا هر نفس -
 جذبه‌ئی می آید و جان را به منزل می کشد .
 پیش رویت سجده آنکو حق نمی داند ز جهل ،
 از سجود حق چو شیطان ، سر به باطل می کشد .
 در ازل عشقت نصیب اهل غفلت چون نبود ،
 دولت جاوید از آن : دامن ز غافل می کشد .
 ای کشان ما را ز راه و رسم عقل ، از کوی عشق !
 دل عنان اختیار از دست عاقل می کشد .
 معجز چشمت ، که عارف خواندش سحر حلال !
 جان عاشق را به خود بی سحر بابل می کشد ،
 تا ز غیرت مدعی را رشته کوتاه عمر ،
 می کشد از تن ، ولیکن سخت کاهل می کشد .
 من نمی خواهم خلاص از بحر عشقت ، یک نفس ،
 گرچه جان غرقه را خاطر به ساحل می کشد :
 جذبه زلف تو عمری ، مو کشانم می کشد ،
 این زمانم نقش آن شکل و شمایل می کشد .
 چون نسیمی ، کشته چشم سیاهت هر که شد ،
 شکر حق می گوید و منت ز قاتل می کشد .

۵۳

روشن است این و، راست می گوید؛
 آنک مه روی ماست می گوید :
 - سرورا ! یار اگر نه عاشق ماست ،
 پای در گل ، چراست می گوید ؟
 سنباش گفت : ملک حسن مراست ،
 کج نشسته ست و راست می گوید .
 گفتم : ای دل ! از عشق یکتا شو !
 سر زلفش دوتااست : می گوید .
 بر در دل ، غمش چه می گوید -
 کیستی ؟ آشناست می گوید !
 همچو چشم خوش نگار، از خواب -
 فتنه ئی برنخاست می گوید .
 چین زلفش به مشک می خوانم ،
 همه فکرت خطاست می گوید .
 بامن ابرو و چشم و زلف و رخس -
 روز وصل و لقاست می گوید .
 من میانست کجاست می گویم ،
 او میانم ، کجاست می گوید .
 صورتش را ز هر که می پرسم ،
 « جام گیتی نماست » می گوید .
 دلبرم یک نفس ، وصال رخس ؛
 « هر دو عالم بهاست » می گوید .

هر که او را به چشم معنی دید ؛

« به حقیقت خداست » می گوید .

لب جان پرورش ، نسیمی را -

« مست آن چشمهاست » می گوید .

۵۴

عابدان حق ، سجود صورت رویت کنند ،
 عارفان حق ، به جان ، طوف سر کویت کنند .
 عاشقان رو به راه آورده مفرد لباس
 ابتدای طوف حق ، از مشعر مویت کنند .
 روزه داران طریقت ، از برای روز عید ،
 - غره ماه ، از هلال نون ابرویت کنند .
 لیلة القدری که پیش حق به است از الف ماه ،
 اهل حق تفسیر از آن زلفین هندویت کنند .
 غمزه سحر آفرینت ، چون ببینند انبیا ،
 آفرین بر معجزات چشم جادویت کنند .
 شیرگیر است آهوی چشم تو نتوان عیب کرد -
 شیرگیری ختم اگر ، بر چشم آهویت کنند .
 اینما آمد تسوا سواثم وجه الله از آن
 حق پرستان ، از همه رو ، روی دل ، سویت کنند .
 هندوان جعد زلفت ، چون ز پا افتاده اند ؛
 از سعادت تکیه بر فرخنده زانویت کنند .
 راجح آید در طریقت ، پیش صرافان عشق ،
 چون وجود هر دو عالم در ترازویت کنند .
 ای نسیمی ، ناز ابروی کماندارش بکش !
 تا کمانداران معنی وصف بازویت کنند .

۵۵

آنجا که وصف سرو گل اندام ما کنند ،
 جان‌ها به جای جامه ، به قدش قبا کنند .
 آنان که یافتند اثر کیمیای فضل ،
 مس را به التفات نظر ، کیمیا کنند .
 ای خسته‌ئی که بی‌خبر از درد دوستی !
 بی‌درد ! فکر کن که ترا چون دوا کنند ؟
 بگذر ز کبر و رو به‌درش کن تو بی‌ریا !
 مردان راه ، رو به در کبریا کنند .
 ای در هوای مهر تو هر ذره جوهری !
 کز چشم پاکش ، آئینه جم نما کنند .
 ارزان بود به جان عزیز تو ، يك نفس !
 - وصل تو را به هر دوجهان گر بها کنند .
 روی ترا به چشم حقیقت ندیده‌اند ،
 آنان که نفی دیدن روی خدا کنند .
 چشمی که لوح چهره نشوید ز نقش غیر ،
 کی با خیال روی تو اش آشنا کنند .
 خاک در تو گوهر کحل بصیرت ست ،
 روحانیان ازین شرفش توتیا کنند .
 خون در میان چشم و دل مانده‌اند ،
 کو مجمعی ، که پرسش این ماجرا کنند ؟
 جان پرورند هر نفس از بوی روح بخش ،
 در مجلسی که شعر نسیمی ادا کنند .

۵۶

به جان وصل تو می خواهم ، ولیکن بر نمی آید،
 به دست عاشق این دولت، به جان و سر نمی آید.
 سر زلفش رها کردن، به جان نتوان زدست ای دل.
 که عمری کان ز کف بیرون رود دیگر نمی آید.
 دلم چون در شب زلفش کند عزم سفر با او ،
 به منزل جز مه رویش کسی رهبر نمی آید.
 به خوبی می کند دعوی ، که با رویش بر آید مه،
 چو رویش دید و می بیند ، که با او بر نمی آید.
 برغم منکر رویت ، من آن حق بین حق دانم،
 که جز روی توام رویی به چشم اندر نمی آید.
 لبش می خواند ای صوفی ، سقا هم ربهم بشنو !
 که محروم از می وحدت ، بدین ساغر نمی آید.
 ز چشم دلبرم بر دل ، چه می آید ! چه می پرسی
 - مرا بردل، چه چیزست آن؟ کزان دلبر نمی آید!
 به دریای غم عشقش، فرو رو، گر همی خواهی؛
 که کس را جز درین دریا، به کف گوهر نمی آید.
 نسیمی صورت حق را ، به حق روی تو می داند،
 چه باشد منکر حق را ، گرش باور نمی آید ،

۵۷

مرا چون مست آن چشم می و ساغر نمی باید ،
 چنین مخمور و مستی را ، می دیگر نمی باید .
 چو می در خم ، همی جوشم بدین سر پرده می پوشم
 ظهور کنت و کنزاً را جز این مظهر نمی باید .
 بیا ای ساقی باقی ، که مستان جمالت را -
 به غیر از شمع رخسار تو ، چیزی در نمی باید .
 بجز نقل لبش با ما مگو ، ای مطرب مجلس !
 که اهل ذوق را نقلی جز این شکر نمی باید .
 اگر با زلف او داری ، سر سودا ز سر بگذر !
 که با سودای زلف او هوای سر نمی باید .
 چو شمع از آتش عشقش ، برافروزی دل عاشق ،
 که تنها در غم عشقش ، رخ چون زر نمی باید .
 معجو جز گوهر وصلش ، ز بحر کاف و نون ای دل !
 که غواصان معنی را جز این گوهر نمی باید .
 ز الفقر خط و خالش ، سواد وجه اگر داری ،
 فقیرا ! پایه قدرت ازین برتر نمی باید .
 چو خاک آستان او ، مرا بالین و بستر شد ،
 جز آن بالین نمی خواهم ، جز این بستر نمی باید .
 ریاحین گل رویش ، بس است و سنبل مشکین ،
 مرا جز این گل و ریحان جان پرور نمی باید .
 نسیمی حرف نام خود تراش از دفتر عشقش ،
 که نام هر که عاشق شد ، در این دفتر نمی باید .

۵۸

مقام عشق مهرویان ، دلی پر درد می‌باید ،
 دل پر درد جان‌بازان ، ز هستی فرد می‌باید .
 طریق عشق آن دلبر ، به بازی کی توان رفتن ؟
 ره مردان مردست این ، درین ره مرد می‌باید .
 دل و دامن ز آرایش ، نگهدار ای دل عاشق !
 که از زنگار آئینه ، رخت بی‌گردد می‌باید .
 نشان عاشق صادق ، رخ زردست و سوز دل ،
 ز عشقت سوز دل گر هست . روی زرد می‌باید .
 به خواب و خور مشوقانح ، چو حیوان گر نه ای حیوان ،
 که انسان چون ملک خالی ؛ ز خواب و خورد می‌باید .
 ز خار فرقت ای بلبل ، منال امروز ، دم در کش !
 ز باغ وصل گل فردا ، ترا گر ورد می‌باید .
 دم سرمای دی گسرچه چمن را کرد افسرده ،
 بر آ ای نوبهار گل ، زمان برد می‌باید .
 مگو در عشق آن دلبر ، که خواهی کرد جان قربان ،
 دل این کار اگر داری ، سخن از کرد می‌باید .
 بیا با مهره عشقش ، دو عالم را بیاز ای دل !
 که عشقش - پاك‌بازان را - ازین سان نرد می‌باید .
 نسیمی را به درد خود ، دوایی بخش و درمان کن !
 - که جان درمندان را ، همیشه درد می‌باید .

کس بدین آئین حسن، از مادر گیتی نژاد،
 تا ابد چشم بسد از روی تو یارب دور باد!
 جور حسنت گرچه بسیار است و بی پایان، ولی -
 از تطاولهای زلفت، ای امیر حسن، داد!
 کرده‌ام در سر هوای زلف آتش، مسکنت،
 گرچه می‌دانم که زلفت می‌دهد سرها به باد،
 از برم رفتی و یاد از من نیاوردی دگر،
 ای ز یادت رفته یادم، هر دمت صدمبار یاد!
 بر دل شیدا نهم داغ شکیبائی و صبر،
 سینه گر نتوانمت، بر سینهٔ سیمین نهاد.
 عاشق روی تو گشتم، هر که خواهد گو بدان:
 - عشق پنهان چون کنم، طشت من از بام اوفتاد!
 زاهدان را زهد و ما را عشق خوبان شد نصیب،
 هر کسی را در ازل حق آنچه قسمت بود داد.
 می‌کنم سودای بند حلقهٔ زلفت، ولی،
 جز به دست بخت و دولت، این گره نتوان گشاد.
 در غم سودای دوری سوختم، بنمای روی،
 تا به دیدارت شود جان من غمدیده شاد.
 ای نسیمی! چون بینی قامتش را، سجده کن،
 زانک پیش سرو، همچو شمع نتوانی ستاد.

۶۰

ز بند زلف تو ، جان مرا نجات مباد ،
 دل مرا نفسی بسی رخت ، حیات مباد .
 ز عشقت آنکه ندارد حیات لم یزلی ،
 نصیب او بجز از مردن و ممات مباد .
 دلی که عابد بیت الحرام روی تو نیست ،
 عبادتش بجز از سوی سومنات مباد .
 دواي درد دل خود به درد اگر نکنی ،
 دلا به درد دلی چون رسی ، دوات مباد .
 بجز وصال تو ، ما را اگر مرادی هست ،
 میسرات حصولش ز ممکنات مباد .
 چو روح ناطقه ، جانی که اسیر زلف تو نیست ،
 همیشه راه خلاصش ز شش جهات مباد .
 اگر چه زلف سیاه تو لیلۃ الاسراست ،
 مرا جز این شب قدر و شب برات مباد .
 صلوات و قبله من هست اگر بجز رویت ،
 چو عابد و ثنم قبله و صلوات مباد .
 چو حسن روی تو درویش را زکات دهد ،
 فقیر عشق تو محروم از آن زکات مباد .
 دلی که جز رخ و زلف تو باشدش شطرنج ،
 به هر طرف که نهدرخ ، به غیر مات مباد .
 اگر نه رزق حسن صورت تو می بینم
 نعیم جان و دل من ز طیبات مباد !
 ز عقد زلف تو شد مشکل نسیمی حل ،
 که کار زلف تو جز حل مشکلات مباد .

۶۱

دلدار ما به عهد و محبت وفا نکرد ،
 دل برد و رفت و هیچ دگر یاد ما نکرد .
 می خواست او که وعده بجا آورد ، ولی -
 طالع مخالف آمد و بختم رها نکرد .
 جان مرا که درد فراقش به غم بسوخت ،
 لعل لبش به شربت نوشین دوا نکرد .
 بنیاد خشم و عریده با ما نهاد و رفت ،
 از راه صلح بیار نیامد ، دوا نکرد .
 چشمش به تیر غمزه مرا زد ، بلی ! بلی !
 تركست چشم یارمن ، اصلش خطا نکرد .
 گفتم : جفا و جور تو با ما چراست ؟ گفت :
 - بنمای دلبری که به عاشق جفا نکرد !
 بوسی به جان ز لعل لبش خواستم ، نداد ؛
 آن دلبر این معامله با ما چرا نکرد ؟
 با عاشقان يك دل و يك روی مهربان ،
 جور دگر نماند كه آن بی وفا نکرد .
 از رویش آنكه گفت بپوشان ، نظر مرا !
 بی دیده هیچ شرم ز روی خدا نکرد .
 یارب ندانم آن بت نامهربان چرا -
 بیگانه گشت و یاد من آشنا نکرد .
 شکر خدا كه هست نسیمی به فضل حق ،
 رندی كه عمر در سر زرق و ریا نکرد .

۶۲

شب قدر بی قراران ، سر زلف یار باشد ،
 مه عید نیک بختان ، رخ آن نگار باشد .
 من مست و رند از آنم ، ز غم خمار فارغ ،
 که نخورده ام من آن می ، که درو خمار باشد .
 به کمند زلف او دل ، به مراد خود ندادم ،
 به بلا شدن مقید ، نه به اختیار باشد .
 ز غم نگار ، از آنرو شب و روز بی قرارم ،
 که غمش نمی گذارد ، که مرا قرار باشد .
 هله بس کن ای مخالف ! که به طعنه ترك عشقش -
 نکند کسی ، که او را - سر عشق یار باشد .
 ز رقیب دارم افغان ، نه ز جور دلبر ، آری
 دل زار عاشق گل ، المش ز خسار باشد .
 مکن ای دل آه و زاری ، که ز روی بی نیازی ،
 گل از آن چه باك دارد ، که هزار زار باشد .
 به نوازشی دلم را ز کرم چو وعده دادی ،
 مگذار بیش از پیش ، که در انتظار باشد .
 سر ما ز سر عشقش ، سر دار دارد ، آری -
 سر محرم انا الحق ، سر پای دار باشد .
 صنما به رغم دشمن نظری به دوستان کن ،
 که نوازش محبان ، نه گنه ، نه عار باشد .
 بجز از هوای رویت ، نکند هوس نسیمی ،
 ز محبت تو روزی ، که تنش غبار باشد .

۶۳

چه نکته بود ، که ناگه ز غیب پیدا شد ؟
 - که هر که واقف این نکته گشت ، شیدا شد !
 چه مجلس است و چه بزم ، این که از می تو حید-
 محیط قطره شد اینجا و قطره دریا شد !
 محیط بر همه اشیاء از آن جهت شده ام !
 که نون نطق الهی حقیقت ما شد .
 به غمزه مردم چشمت ، چه فتنه کرد انشاء ؟
 - که جان زنده دلانش اسیر سودا شد !
 دلم ز فتنه دجال از آن شده ست ایمن
 - که روح قدسی من ، همدم مسیحا شد .
 نقاب زلف بپوشان بر آفتاب رخت ،
 که سر هر دو جهان بر طبق هویدا شد .
 مرا به وعده فردا ز ره مبر کامروز -
 ز لعل یار ، همه کام دل مهیا شد .
 بیا و سر مسما ز اسم آدم جو !
 که مستحق سجود ملک به اسماء شد .
 مزن ز سر نهان ، بعد از این دم ، ای صوفی !
 - که هر چه در تقی غیب بود ، پیدا شد .
 نسیمی از دو جهان ، نفی غیر از آنرو کرد -
 که نور ذات تو عین وجود اشیا شد .

۶۴

نیستم یکدم ز عشقت، ای صنم پروای خود،
 رحمتی کن، رحمتی بر عاشق شیدای خود.
 سایه طوبی ز قامت، بر سر اندازم شبی،
 تا که بر خوردار باشم از قد و بالای خود.
 روز و شب پیش خیالت هستم ای جان! در سجود،
 عارف حق، کی پرستد جز بت زیبای خود؟
 خانه دل جاودان جای تو کردم: جایگاه،
 گر کنی معمور و گر، ویرانه سازی جای خود.
 هر زمان آشفته تر می بینم از زلفت بسی،
 بی رخت حال دل بیمار پر سودای خود.
 ای به رقص آورده اجزای وجودم ذره وار،
 در هوای آفتاب حسن بی همتای خود.
 هر نفس می بینم از درد فراق سوخته،
 همچو شمع ای سرو سیم اندام، سرتاپای خود.
 در غم لعل لب دردانه دندان تو،
 لعل و درها بارم از مژگان خون بالای خود.
 چون مه تابان بر افروز از رخ ایوانم، شبی -
 تا بگویم با دو زلفت سر بسر غمهای خود،
 وصل رویت را دو عالم کرده ام قیمت، ولی -
 جوهری داند بهای گوهر یکتای خود.
 آنچه با جان نسیمی در فراق می رود،
 با دل خود از بگوید، بر کند از جای خود!

آنان که به تقلید مجرد گرویدند ،
 دورند ز حق ، زان به حقیقت نرسیدند .
 خورشید یقین از افق غیب برآمد ،
 این کوردلان دیده بیستند و ندیدند .
 نزدیک تر از مردم چشم ست ، ولیکن -
 بی معرفتسان از رخ آن ماه بعیدند .
 دور از حرم کعبه وصلند ، همه عمر -
 در واژنی جهل از سر پندار دویدند .
 اعمی شمر آن بی بصیران را ، که ز تحقیق ،
 در دیده دل ، کحل بصیرت نکشیدند .
 قومی که پرستند خدا را به تصور ،
 - از نور یقین دور ، چو شیطان مریدند .
 دیوان رجیحند به معنی ، نه بصورت -
 هر چند که از روی صفت ، شیخ و مریدند .
 آن زمره که شد نور یقین ، هادی ایشان -
 در مرتبه صدق ، چو قرآن مجیدند .
 بر طور دل از شوق ، چو موسی ارنی گوی
 دیدار خدا دیده و در گفت و شنیدند .
 مستان هوا ، در ظلماتند و ضلالت ،
 از عین حیات ، آب بقا زان نچشیدند .
 آنان که نگشتند به حق زنده جاوید ،
 پژمرده و خوشیده بجا همچو قدیدند .
 خورشید پرستان طریقت چو نسیمی ،
 از فضل الهی ، همه در ظل مدیدند .

۶۶

تا پرده ز رخسار چو ماه تو برافتاد،
 از پرده بسی راز نهانی بدر افتاد .
 بود آتش رخسار تو چون میوه توحید،
 از بهر کلیم آتش از آن در شجر افتاد.
 با لاله صبا شرح گل روی تو می کرد،
 دل سوخته را آتش غم در جگر افتاد.
 مرغی که برش خرم هستی بجوی بود،
 دام شکن زلف تو را دید و در افتاد.
 عشق تو نظر با دل صاحب نظران داشت،
 زان عاشق رویت همه صاحب نظر افتاد.
 تا غمزه فتان ترا شد هوس صید ،
 چندین دل سودا زده در یکدگر افتاد.
 چون سرمه کجا در نظر اهل دل آید ،
 آنکس که نشد خاك و بر آن رهگذر افتاد.
 چون چشم تر ما و لب خشك نسوزد ؟
 «چون آتش سودای تو در خشك و تر افتاد»
 پروانه مشتاق تو ای شمع دل افروز !
 از شوق بجان آمد و از بال و پر افتاد.
 ماه از هوس دیدن روی تو چو خورشید،
 از روزنه خانه و از در ، به در افتاد .
 شرح لب شیرین تو می کرد نسیمی ،
 نی ناله بر آورد و فغان در شکر افتاد .

۶۷

تا از لب لعل تو به عالم خبر افتاد
 از کار بسی گوشه نشین پرده بر افتاد.
 بر طور دل افتاد شبی پرتو رویت
 جان مست تجلی شد و از پای در افتاد.
 بردار سر از خواب خوش ای خفته! که آتش-
 در جان گُل از ناله مرغ سحر افتاد.
 با غمزه بگوا حاجت شمشیر زدن نیست،
 کان زخم که بر دل زده‌ئی، کارگر افتاد.
 از پختن سودای سر زلف سیاهت،
 حاصل همه این بود؛ که خون در جگر افتاد.
 مقبول نظرها شد و منظور الهی،
 با آنکه ترا از سر رحمت نظر افتاد.
 آمد به سر کوی دلم، دوش خیالت
 جان نعره زنان از حرم تن بدر افتاد
 شرح لب شیرین تو می‌کرد نسیمی
 نی ناله بر آورد و سخن در شکر افتاد.

۶۸

آن آفتاب دولت بر چرخ ما بر آمد ،
 وان زهره سعادَت در چنگِ ما در آمد .
 آئینه کرد ما را ، در ما شد آشکارا ،
 آن گوهری کز اشیاء چون چرخ بر سر آمد .
 عیدست و روز قربان ، رو در حرم کن ای جان !
 کز سوی عرش رحمان ، الله اکبر آمد .
 ای مطرب خدائی ، بی گفت و گو چرائی ؟
 بنواز عود و نی را ، کان سرو در بر آمد .
 ای مفلسان عاشق ، کنج خفّی عیان شد ،
 وی تشنگانِ خاکی ، آن آب کوثر آمد .
 دامن ز بی نیازی بر هر دو عالم افشان !
 کان شاه کشور دل ، با گنج و گوهر آمد .
 بر کن ز دام تن دل ، ای جان که صید ما شد -
 مرغی که جبرئیلش در سایه پر آمد .
 هست آبدار نطقم ، چون ذوالفقار حیدر ،
 زانروی بر مراحم ، شمشیر و خنجر آمد .
 تا بوی زلف یارم ، افتاد در خراسان ،
 باد سحر ز مشرق با مشک و عنبر آمد .
 ای وحشی از بیابان ، باز آ به خانه جان .
 کان مه لباس انسان پوشید و بر در آمد .
 ای دین و دلبر از رخ ، بردار پرده کز غم -
 چندین هزار زاهد از دین و دل بر آمد .
 شد سینه نسیمی لوح و کتاب یزدان ،
 چون حرف و نقطه ز آن رو بر وجه دفتر آمد .

۶۹

روح القدس از کوی خرابات بر آمد ،
 مشتاق تجلی به مناجات بر آمد .
 خورشید یقین از افق غیب عیان شد ،
 انوار حق از مطلع ذرات بر آمد .
 سلطان ابد سنجق منصور برافروخت ،
 الحق انا از ارض سماوات بر آمد .
 آن نور که مسجود ملک گشت و نهان شد ،
 از مظهر ابرار به کرات بر آمد .
 المنت الله که ز حق حاجت عاشق ،
 بی توبه و سالوسی و طامات بر آمد .
 ای صورت حق روی تو آن سوره نور است ،
 کز صورت حرفش ، علم ذات بر آمد .
 جز روی تو ای آئینه صورت رحمان !
 - بر وجه که این نقش و علامات بر آمد ؟
 ای عابد بت ، واقف از آن نور خدا شو !
 کز صورت روی و تن او لات بر آمد .
 گر منتظر وعده دیدار کلیمی
 ای گوشه نشین وعده میقات بر آمد ؛
 بای شغل تو در خرقه همه شعبده بازی !
 کاری کی از این کشف و کرامات بر آمد ؟ !
 بر تخت وجود ، آنکه نشد شاه حقیقی ،
 از عرصه اش آوازه شهمات بر آمد .
 مقصود نسیمی ز دو عالم همه حق بود ،
 مقصود میسر شد و حاجات بر آمد .

۲۰

دل از عشق پربرویان، دل من بر نمی گیرد،
 مده پند من ای ناصح! که با من در نمی گیرد.
 حدیث نوبه و تقوی، مکن پیش من ای زاهد!
 که با من هرچه می گوئی بجز ساغر نمی گیرد.
 خیال دوست رنگین ست، حایل کرده ام زان رو
 که در خاطر مرا نقشی، از این خوشتر نمی گیرد.
 الا ای ساقی مهوش، به پیش پیر میخانه،
 گرو کن خرقه مارا، اگر دفتر نمی گیرد!
 به خورشید رخس زان رو تفأل می کند جانم،
 که عاشق فال دولت را، به هر اختر نمی گیرد.
 دل من بالب لعلش، به جان الفت گرفت، ای دل!
 که جز پیوند روحانی، در آن جوهر نمی گیرد.
 ز دست دلبر ای ساقی! نگیرد جام، جز عارف،
 مرقع پوش رعنا را رها کن، گر نمی گیرد.
 به خلوت خانه طاعت، مکن ارشادم ای صوفی!
 که جز کوی مغان عاشق، ره دیگر نمی گیرد.
 نسیمی! گرچه اشعارت بگوش دلبران، هر یک-
 در شهوار می آید، ولی بی زر نمی گیرد.

دل فغان از جور خوبان ، حاش الله ، کی کند؟
 بنده داد از دست سلطان ، حاش الله ، کی کند؟!
 دل که با مهر رخت بسته ست عهد جاودان ،
 نقض این پیوند پیمان ، حاش الله ، کی کند؟
 آنچه با من می کند چشم سیاهت با اسیر ،
 کافر اندر کافرستان ، حاش الله ، کی کند؟
 هر که را شد دیده مأوای خیال قامت ،
 آرزوی خلد و رضوان ، حاش الله ، کی کند؟
 درد عشقت در دل من ، چون ز درمان خوشترست ،
 دل هوای وصل و درمان ، حاش الله ، کی کند؟
 گرچه هست آشفته تر ، هر دم ز زلفت جان من ،
 ترك آن زلف پریشان ، حاش الله ، کی کند؟
 آرزومند گِل رخسارت ای خورشید حسن !
 یاد نسرين در گلستان ، حاش الله ، کی کند؟
 عاشق روی تو غیر از خاک کویت ، جوهری -
 توتیای چشم گریان ، حاش الله ، کی کند؟
 مدعی گوید: نسیمی ، روی خوبان قبله کردا
 قبله ئی جز روی خوبان ، حاش الله ، کی کند؟

۷۴

تشبیه رویت آنکه گل و یاسمن کند ،
 چشم از رخت بگو، به گل و یاسمن کند.
 باد از وصال قد تو محروم و بی نصبت ،
 - آندل که میل طوبی و سروچمن کند.
 باشد قبول طاعت بی نفع بت پرست ،
 گرسجده پیش قبله رویت، چو من کند.
 بر زلف عنبرین تو چون بگذرد صبا ،
 عالم پر از شمامه مشک ختن کند .
 گر در رخ بت ، از تو نباشد نشانه‌ئی ،
 کافر چگونه سجده لات و ثن کند ؟
 کو دیده‌ئی که در غم یوسف بود ضریر ،
 تا اکتساب فایده از پیرهن کند .
 وصف دهان تنگ تو دانی کرا رسد ،
 بیننده‌ئی که از سر دانش ، سخن کند.
 هر دم سخن کنی و دهانت پدید نیست ،
 نشنیده‌ام کسی که سخن بی‌دهن کند .
 گر جوهری ز گفته من با خبر شود ،
 دیگر کی التفات به در عدن کند ؟!
 وجه حسن ، مشاهده کردن، بود حسن ،
 منکر چرا نظر نه بوجه حسن کند ؟
 هر ساعت از لب تو، نسیمی چو دم زند ؛
 صد مرده را به بوی تو، جان در بدن کند .

۲۳

یار ما صاحب حسن است ، جفا چون نکند ؟
 می کند خوب جفا دلبر ما چون نکند ؟
 خسرو کشور حسن است و ملاحی یارم ،
 جسور بر عاشق مسکین گدا چون نکند ؟
 دلم از باد صبا بوی سر زلفت یافت ،
 جان فدای قدمت باد صبا چون نکند ؟
 چشم ترکش به جفا خون دلم می ریزد ،
 دل سیاهی - که بود مست خطا ، چون نکند ؟
 آنکه شد عاشق ابروی کماندار حبیب ،
 - دل و جان را هدف تیر بلا چون نکند ؟
 ید بیضای جمالش ، چو ببیند زاهد -
 ترك سجاده و تسبیح و عصا چون نکند ؟
 هر کرا دیده جان باز به امید لقاست ،
 همچو پروانه برش جان به فدا چون نکند ؟
 حاجت ما ز در یار یقین ، چون یارست ،
 یار صاحب کرم از لطف روا ، چون نکند ؟
 جور خوبان جهان چون همه با اهل دلست
 بر نسیمی ستم آن ماه لقا ، چون نکند ؟

۷۴

قاصدی کو تا بجان پیغام دلدار آورد ،
 یا هوائی کو ، نسیم زلف دلدار آورد .
 کاش از دنیا و عقبی باشد آزادی چو ما ،
 دردمندی را که عشق یار در کار آورد .
 گر اناالحق‌های ما را بشنود منصور مست ،
 هم بخون ما دهد فتوی و ، هم دار آورد .
 ناتوان گردد ز سودا همچو من عاشق طبیب ،
 لحظه‌ئی گر در خیال آن چشم بیمار آورد .
 با لب و چشم نگارم ، وقت آن آمد که رند -
 اهل تقوی را بدوش ، از کوی خمار آورد .
 گر برد بویی به چین از حلقه زلفت نسیم ،
 مشک را در نافه آهو به زنهار آورد .
 از خطا آید سیه رو گر برد بباد صبا ،
 بوی گیسویش به چین و مشک تاتار آورد .
 گر بجان بتوان خریدن وصلت‌ای محبوب‌جان !
 نیم جانی هر که را باشد به بازار آورد .
 زلف و رخسارش عیان شد ، زاهد منکر کجاست ؟
 تا به ایمان من و کفر خود اقرار آورد .
 نور و ظلمت را یکی بیند ز روی اتحاد ،
 عارفی کو در خیال ، آن زلف و رخسار آورد .
 چون قدش سروی نخواهد رست چون رویش گلی
 تا ابد چندان که روید سرو و گل بار آورد .
 چون نسیمی هر که را رهبر شود فضل الله ،
 از وجود خویش و غیرش ، جمله بی‌زار آورد .

۷۵

مست شراب عشقش، بی باده مست باشد،

بی بساده مست یعنی: مست الست باشد .

آن را که همچو عارف، باشد شراب و ساغر،

حق را به حق پرستند، کی بت پرست باشد؟

آن را که بر سر افتد، زین سرو سایه روزی-

چرخ بلند پیشش کوتاه و پست باشد .

اسرار چشم مستش، روزی که فاش گردد:

- بازار زاهدان را روز شکست باشد .

عشق است سر مطلق، یعنی، حقیقت حق،

هستی ندارد آنکو، بی عشق هست باشد .

شصت است زلف خوبان، در بحر عشق از آن رو،

پیوسته ماهی جان جویای شصت باشد .

ذوق شراب و ساقی، دانی که می شناسد؟

آن کز می حقیقت، پیوسته مست باشد .

آن کز سر دو عالم، برخاست چون نسیمی،

با عشق دلبر او را، دایم نشست باشد .

۷۶

اگر گویم که مهر و مه ز رخسارت ، حیا باشد،
 اگر گویم، که انسانی مرا شرم از خدا باشد،
 - ملك را نیست این صورت، که تا نسبت کنم او را،
 کمال حسن و زیبایی ، بدین سان هم ترا باشد.
 ز حسن جعد گیسویت ، مرنج از دم زند نافه ،
 چه آید از سیه رویی ، که در اصلش خطا باشد!
 وصال نیست آن گنجی، که بر بیگانه بگشاید،
 که آن را حاصل است این در، که بابحر آشنا باشد.
 نشان پرسیدم از دابر ، دل گم گشته را ، گفتا :
 - بجز از بند گیسویم ، دل عاشق کجا باشد؟
 تن خاکی چو حل گردد ، نیابی ذره‌ئی در وی ،
 که بی سودای عشق آن سر زلف دوتا باشد.
 بیا با ما بشوی ای جان، به آب دیده دست از دل،
 که دل تا زلف او بیند ، کجا در بند ما باشد؟
 نباشد عهد خوبان را وفا ، گویند و می گویم :
 - که خوبان را توان گفتن، که عهد و ، هم وفا باشد!
 حریف ما شو ، ای صوفی ! که ذکر حلقه رندان،
 به است از طاعت و زهدی، که با زرق و ریا باشد.
 بیا ای ماه سیمین بر ، بخونم دست رنگین کن !
 کز اقبالت گر این حاجت روا گردد، روا باشد.
 نسیمی با تو شد يك دل ، قفا زد هر دو عالم را ،
 کسی کو رمز حق داند، دو عالم در قفا باشد.

۷۷

مأوای غمت ، جز دل پر درد نباشد ،
 تشریف بالا ، جامه هر مرد نباشد.
 ای سرو گل اندام ، که در باغ دو عالم -
 چون روی دل آرای تو يك ورد نباشد.
 بر بوی سر زلف تو يك گوشه نشین نیست ،
 امروز در این شهر ، که شب گرد نباشد.
 شبها ز غم عشق رخت ، چاك نسازد ،
 آن را که دل از حادثه پر درد نباشد.
 در عشق رخت ، آنکه شد افروخته چون شمع ؛
 بی دیده گریان و رخ زرد نباشد.
 از گرمی اشکم چه عجب ، دیده اگر سوخت !
 - خون جگرست اشک من آن ، سرد نباشد.
 گردی به من آر ، از درش ای باد ، کز آن در -
 چون بهتر ازین ، هیچ ره آورد نباشد.
 جز خون جگر ، هر چه خوری ، در غم عشقش ،
 ای عاشق سودا زده ! در خورد نباشد !
 بر خاك درش ، آب زن ای دیده خونبار !
 تا بر در یار از ره ما ، گرد نباشد.
 در عشق تو فردست نسیمی ز دو عالم ،
 عاشق نبود کز دو جهان ، فرد نباشد.

۷۸

ندانم تا دگر بار این دل ریشم چه شیدا شد ،
 که چون عکس رخ دلبر، به جان باز آشکارا شد.
 دگر چون با دلم لعلش نهان در گفتگو آمد،
 صدای ناله زار دل ریشم به هر جا شد.
 به صحرا چون که بیرون رفت باز آن دلبر از خلوت،
 دل پر درد بیمارم ز عشقش بی سر و پا شد.
 به هر نقشی که خود می خواست، رخ بنمود در عالم،
 دمی تنهای جان گردید و ، دیگر عین جانها شد.
 دمی خود کثرت خود گشت و در وی وحدت خود دید
 گهی رنگ دو عالم گشت و گه پنهان و پیدا شد.
 دمی روح نهان آمد ، گهی جسم عیان آمد ،
 گهی پیدا و پنهان گشت و گه پنهان و پیدا شد.
 نسیمی روزگاری شد که پنهان بود در زلفش ،
 دگر باره چو رویش دید ، در عالم هویدا شد.

۷۹

دست قدرت بر عذارت خال مشکین تا نهاد ،
 - جان فتاد از غم بر آتش ، دل در آن سودا نهاد.
 تا که ترك سر نگوئی ، پای در عشقش منه !
 زانکه بسا سودای سر در عشق نتوان پا نهاد.
 دل ز زلفش برگرفتم تا نهم جای دگر ،
 جان من بستد روانش ، باز برد آنجا نهاد.
 هر زمان در کشور دل غارت عقلست و جان ،
 - لشکر عشق رخت ، تا دست در یغما نهاد.
 سر اسماء بر ملك مخفی نماند ، بعد از این -
 دانه خال رخس ، تا نقطه بر اسما نهاد.
 چون نداری مثل و همتا ، هم به صورت هم به حسن ،
 عارف حق بین از آن - نام تو بی همتا نهاد.
 تا کمال دلبری ای-زد به ابروی تو داد
 فتنه چشم تو از حد رفت و پا بالا نهاد.
 آنکه در آئینه روی تو روی حق ندید ،
 نام او را در حقیقت عشق نابینا نهاد.
 عشق آن زیبا نهادم ، در نهاد افتاده است ،
 در نهادم نیست الا عشق آن زیبا نهاد.
 تا صبا واقف شد از اسرار زلف و عارضت ،
 راز جان عاشقان را جمله بر صحرا نهاد.
 تابدست جان ، نسیمی دامن زلفت گرفت ،
 پای رفعت بر سر این طارم مینا نهاد.

۸۰

عارفان روی ترا نور یقین می خوانند ،
 طـرۀ زلف ترا جبل متین می خوانند.
 آنچه بر لوح قضا منشی تقدیر نوشت ،
 - عاشقانت ز رخ و وجه و جبین می خوانند.
 صفت چشم تو است آیت ما زار از آن
 گوشه گیران دوا بروی تو ... این می خوانند.
 آب حیوان که لب لعل تو است اهل یقین ،
 در بهشت ابدش ماء معین می خوانند.
 بی دلانی که مدام از سر سودا مستند ،
 مردم چشم ترا گوشه نشین می خوانند.
 نظم دندان ترا کآب حیاتش نامست ،
 خرده بینان تسواش در ثمین می خوانند!
 نظر آن زمره که گویند به روی تو خطاست ،
 نقشهای غلط صورت چین می خوانند.
 چـون نسیمی ز تو آنان که رسیدند به کام ،
 جاودان مصحف روی تو چنین می خوانند.

۸۱

دلم ز مهر تو آن دم چو صبح دم می‌زد،
 که آفتاب رخت در عدم علم می‌زد.
 ز جام عشق تو بودم خراب و مست، آن‌دم،
 - که امر منشی کن، کاف و نون بهم می‌زد.
 به بوی زلف تو آشفته آن زمان بودم،
 که نقش‌بند ازل - رسم جام جم می‌زد.
 نبود خانه چشم هنوز بر بنیاد،
 - که عشق روی تو در جان، در حرم می‌زد.
 شبی که دیده من خلوت خیال تو بود،
 فلک هنوز سراپرده در عدم می‌زد.
 هنوز خانه فکر به امر کن جاری -
 نگشته بود، که بر من غمت رقم می‌زد.
 کلیم طور هنوز از عدم خبر می‌داد،
 که جان من ارنی با تو در عدم قدم می‌زد.
 چگونه قلب نسیمی چو زر شد رایج،
 اگر نه فضل تو اش سکه بر درم می‌زد؟!

۸۲

شبی که ماه من از طلعت جمال برآید ،
 مهی تمام بینی ، که از کمال برآید .
 نهال سرو بلندت به روضه گر بخرامد ،
 درخت سدره و طوبی ز اعتدال برآید .
 نقاب سنبل مشکین ز برگ لاله برافکن !
 میان باغ ، که تا گل به انفعال برآید .
 به پیش روی تو مه گفت : می روم ، که برآید ،
 چه مهر دارد اگر خاطر زوال برآید .
 بود به مصحف روی تو فال من ، زانرو ،
 - همیشه سورة یوسف مرا به فال برآید .
 خیال قد تو سر بر زد از دلم ، آری !
 - میان دال و الف ، سرو ناز دال برآید .
 اگر چه اهل زمینت ، ملک جمال نبینند ،
 ز قدسیان سماء جل ذوالجلال برآید .
 دمیده گرد لب روح پرورت ، خط مشکین ،
 چو سبزه ئی که ز سرچشمه زلال برآید .
 ز شمع روی تو تابی بر آسمان اگر افتد ،
 به ابروی تو ، که پیوسته چون هلال برآید ؛
 میان صومعه بیتی ازین غزل چو بخوانند ،
 - هزار ناله و افغان ز اهل حال برآید .

نسیمی از دهنش می دهد نشان حقیقت ،

که را رسد که جز او گرد این خیال برآید !؟

۸۳

شمع رویت صفت نور تجلی دارد ،
 بوی جان‌پرور زلفت ، دم عیسی دارد .
 بر در مکتب عشقت ، چو خرد روح امین ،
 در کتاب آمده و لوح الف - بی دارد .
 بر سر کوی تو آن دل که مقیم است چو خاک ،
 چه کند بساغ ارم ، جنت اعلی دارد .
 حال مجنون گرفتار چه داند عاقل ،
 مگر آنک از همه عالم ، غم لیلی دارد .
 هر که را نام گدائی ز درت حاصل شد ،
 خاتم و جام جم و ملک کسری دارد .
 چشم من روی ترا دید و خیال تو گرفت ،
 در سر از حجت خشک ، این همه دعوی دارد .
 باطنم زان همه پر نور انا الله شده است ،
 - که درخت دل من ، آتش موسی دارد .
 هست محجوب ، ز انوار جمالت ، زاهد ،
 تاب خورشید کجا دیده اعمی دارد ؟
 طرفه این ست که جنت ز ورع مستغنی ست ،
 متقی تکیه بر آن کرد که تقوی دارد .
 ای نسیمی ! رخ جان‌پرور جانان نرسد ،
 - آن که در سر هوس دنیی و عقبی دارد .

۸۴

قمر از روی تو دارد خبری می گوید ،
 هست روی تو دگر، چون قمری می گوید.
 قصد زلف سیهت کار هـوادارانست ،
 که به هر يك سر موی تو سری می گوید.
 سورة کوثر نورست خط و رخسارت،
 دیگر این را گل و آن را شکری می گوید.
 شیوة چشم سیاه تو چه داند نرگس،
 راز این نکته به صاحب نظری می گوید.
 لب و دندان تو روح است و سخن های تو در،
 دیگری گرچه عقیق و گهری می گوید.
 زعفرانست رخ و کوثر اشکم یاقوت ،
 گرچه این را دگری سیم و زری می گوید.
 در دل یار نکرد آه نسیمی اثری ؟
 - که نه، هست! آه سحر را اثری می گوید.

۸۵

در کوی خرابات ، مناجات توان کرد .
 بر طور لقا ، عیش خرابات توان کرد.
 گر بازی شطرنج خط و خال تو اینست ،
 لیلاج جهان را به رخت مات توان کرد.
 گر مرکب تحقیق توانی به کف آورد ،
 سیاره صفت ، سیر سماوات توان کرد.
 ای زاهد مغرور ! به اطاعت ، مکن افغان!
 شیخی به چنین ، کشف و کرامات توان کرد.
 تا کی سخن از خرقه و سجاده و پرهیز
 ارشاد بدین کهنه خرافات توان کرد!
 کی بر سر بازار خرابات جهان ، خرج ،
 سیم دغل توبه و طامات توان کرد؟
 روی تو به خوبی نه در آن مرتبه دیدم ،
 که اندیشه حسنت به خیالات توان کرد.
 گر دیده تحقیق بسرد درك تجلی ،
 از چهره هر ذره ز ذرات توان کرد.
 دادند نشان رخت آن زمهره ، که گفتند :
 - سجده ز برای وثن و لات توان کرد.
 چون پیش نسیمی صفت و ذات یکی شد ،
 کی فرق میان صفت و ذات توان کرد؟

۸۶

سر چه باشد که فدای قدم یار کنند ،
 یا دل و جان به چه ارزد که درین کار کنند .
 قبله جان نبود جز رخ جانان ، زان رو .
 عاشقان قبله خود ابروی دلدار کنند .
 کی تواند شدن از سر اناالحق واقف .
 هر که او را غم آنست که بردار کنند !
 خبر از جنت کوی تو ندارند آنان ،
 - که آرزوی چمن و رغبت گلزار کنند .
 دردمندان تو هر لحظه دلی می طلبند ،
 تا به درد غم عشق تو گرفتار کنند .
 شرطش اینست که بردار ببیند خود را ،
 هر که با سر تواش واقف اسرار کنند .
 اهل تحصیل ندارند ز معنی خبری ،
 سبق عشق تو در مدرسه تکرار کنند .
 گر شوند از می اسرار تو واقف زهاد ،
 سالها خادمی خانه خمار کنند .
 پیش روی تو بود سجده ارباب یقین ،
 گرچه کوتاه نظران روی به دیوار کنند .
 آن گروهی که در انکار منند از عشقت ،
 گر ببینند رخت را ، همه اقرار کنند .
 سالکان سر کویت ، چو نسیمی شب و روز ،
 در طواف حرم کعبه شدن عمار کنند .

عارفان از دو جهان صحبت جانان طلبند،
 تنگ چشمان گدا ملک سلیمان طلبند.
 التفاتی نکنند اهل دل آن طایفه را -
 که نه از بهر لقا روضه رضوان طلبند.
 بی لب و چشم و رخ و زلف تو ذوقی ندهد،
 گر شراب و شکر و شمع و شبستان طلبند.
 آرزومند تو از جان و دلند اهل نظر،
 لاجرم وصل جمالت به دل و جان طلبند.
 من گدای در ایشان، که سلاطین جهان -
 همی گری طلبند، از در ایشان طلبند.
 گرچه بر سفره شاهان بود انواع نعم،
 لقمه عافیت از خوان گدایان طلبند.
 خبر از لذت عشق تو ندارند آنان،
 که نسازند به درد تو و درمان طلبند.
 حاجت از چشم تومی خواهم و باشد مقبول،
 حاجتی کو ز چنین گوشه نشینان طلبند.
 شده ام بر سر کوی عدم آباد، مقیم،
 گر نشانی ز من بی سر و سامان طلبند.
 ای نسیمی ز در یار طلب حاجت خویش،
 که اهل دل، حاجت خویش از در یزدان طلبند.

ماه نو چون دیدم ابروی توام آمد بیاد ،
 چون نظر کردم به گل روی توام آمد بیاد.
 طره مشکین شب دیدم مسلسل بر قمر ،
 سنبل زلفین هندوی توام آمد بیاد.
 معجزات انبیا می خواندند ارباب عقل ،
 سحر چشم مست جادوی توام آمد بیاد.
 از شب قدر آیتی تفسیر می کردند زود ،
 - قصه سودای گیسوی توام آمد بیاد.
 وصف باغ خلد می کردند با هم زاهدان ،
 جنت آباد سر کوی توام آمد بیاد.
 ساقیان روضه - می کردند ذکر سلسبیل ،
 ذوق جام لعل دلجوی توام آمد بیاد.
 دی رقیبانت به خونم تیغ می کردند تیز ،
 ساعد سیمین بازوی توام آمد بیاد.
 عابدان قبله می گفتند هر يك نکته‌ئی ،
 گوشه محراب ابروی توام آمد بیاد.
 می زد اشعار نسیمی دم ز انفاس مسیح ،
 هر نفس جانبخش دلجوی توام آمد بیاد.

ز تو چشم وفا داریم ، هیهات ! این کجا باشد؟
 تمنای محالست این ؛ که خوبان را وفا باشد!
 به شوخی دل ز ما بردی و رو از ما نهان کردی،
 نباشد عیب پرسیدن ترا «خانه کجا باشد؟»
 جهانی بسا خیالت عشق می‌بازید ، اگر روزی -
 براندازی نقاب از روی ، الله ! تا چها باشد.
 دلم گم گشت در پیچ سر زلف پریشان،
 نشانی گوی ، تا یابم ، که آن اقبال ما باشد.
 که آرد در خم زلف پریشان تو پیچیدن ،
 اگر باشد چنین ، گستاخی از باد صبا باشد.
 فریب غمزه شوخت مرا سرمست می‌سازد ،
 کس اندر دور چشم مست تو چون پارسا باشد.
 من آن خاک هوادارم فدا ده بر سر کویت،
 که در هر ذره از خاکم ، نهان ، مهر شما باشد.
 چو گرد خاک راهش در هوایش ، باد اگر روزی -
 غباری از سر کویش برد چشم از قفا باشد.
 همه ذرات عالم را هوادار تو می‌بینم ،
 سر مویی نمی‌بینم ، که از مهرت جدا باشد.
 چه پرهیزد ز روی آن صنم ، زاهد ! نمی‌دانم -
 که پرهیز از چنین شکل و شمایل ، کی روا باشد.
 نسیمی را چو از هستی ، حجابی نیست در عشقت،
 معاذ الله حجابی در میان ما کجا باشد .

۹۰

ای ز آفتاب رویت ، روی جهان منور !
 وی از نسیم زلفت ، کون و مکان معطر !
 سنبِل به دور زلفت ، در نار و نار در دل ،
 مه در زمان حسنت تاج زمانه بر سر ،
 ای کرده از رخت روخورشید و مه به هر کو ،
 وز سنبِلت به هر سو ، آواره مشک و عنبر !
 ای از بهشت رویت فردوس یک خطیره ،
 وی از شراب لغات ، یک شربت آب کوثر !
 ای جمله آیت حق ، خال و خط تو مطلق !
 ای صورت الهی ، وی رحمت مصور !
 مشنو که دیده باشد ، چشم زمانه چون تو ،
 سیمین بدن نگاری ، پاکیزه جسم و گوهر .
 ای بر سمن نهاده خال تو نقطه جان ،
 وی گشته زلف مشکین ، گرد رخت مدور !
 عکسی ز شمع رویت ، بر آسمان گر افتد ،
 - روح الامین ز مهرش بر آتش افکند پر .
 ای صورت خدائی ، جام خدا نمائی !
 جامی نه کان به صنعت ، جم ساخت یاسکندر .
 ای روز و شب همیشه ، استاد و نشسته ،
 نقش تو در ضمیرم ، روی تو در برابر .
 سودای زلفت ای جان ، سری ست آسمانی ،
 بیرون نمی توان کرد ، آن را به بازی از سر .

چون زلف عنبرینت در آفتاب گردش ،
کو حلقه‌ئی که دارد ، خورشید و ماه بر در؟
سودای زلفت آتش ، در مجمر دلسم زد،
ترسم که سر بر آرد روزی ز جان مجمر.
زین سلطنت چه بهتر، در عالم ای نسیمی!
کز خاک پای فضلش بر سر نهادی افسر.

ای گل روی ترا حسن و بهائی دگر ،
 زلف تو از هو گره ، نافه گشائی دگر .
 چشم تو از هر طرف کرد جهانی خراب ،
 زلف تو در هر سری ، کرده هوائی دگر .
 گرچه صفا می دهد ، صبح به عالم ، ولی -
 صبح جمال ترا ، هست صفائی دگر .
 گرچه قمر دم زند با رخت از روشنی ،
 در رخ خوب تو هست ، نور و صفائی دگر .
 گرچه همه رنج را ، فاتحه بخشد شفا !
 در لب جان پرورت هست شفائی دگر .
 ناله و غم هم دمم هست و جز این کی بود -
 عاشق غمدیده را ، برگ و نوائی دگر ؟
 بر سر عهد تو سر گر برود ، گو : برو !
 با تو بجان بسته ام ، عهد و وفائی دگر .
 خون بشود این دلم ، گر نرسد هر زمان ،
 بر دل مجروح زار ، از تو جفائی دگر .
 از قد بالای تو ، هر نفس ای جان و دل ،
 دل به غمی مبتلا ، جان به بلائی دگر .
 آل عبا در عبا هست فراوان ، ولی -
 همچو نسیمی بیار ، آل عبائی دگر .
 دم مزنی ای جام جم ، با رخ یارم ، که هست -
 آینه طلعتش ، چهره نمائی دگر .

۹۲

مست جام لعل یارم، وز دو چشمش، در خمار،
 ساقیا! این مست را، پیمانه‌ئی زان می بیار.
 عارفی کوشد ز اسرار اناالحق با خبر،
 بر سر دار ملامت، گو: برو منصور وارا!
 گر کشد عشقش به پای دار، ای عاشق، دمی-
 پای دار آنجا، چو مردان، کاین نماند پایدار.
 نیستم بساک از رقیبانش، چو می بینم به کام،
 کرده در گردن حمایل، دست رنگین نگار.
 بر قرار و عهد زلف یار مهرخ دل منه!
 زانکه هرگز نیست ای جان! عهد خوبان برقرار.
 غرقه دریای نورم، تا بدیدم ذره‌ئی،
 تاب خورشید رخ آن سروقده گل‌گذار.
 جز حساب زلف و خالاش، نیستم کار دگر،
 پیش حق این ست دست آویز من، روز شمار.
 آن درختی که آتشش می گفت: «انا الله یا کلیم!»
 میوه اش روی تو است؛ ای مه! که آوردست یار.
 آنکه از عشق تو شست از کار عالم دست و دل،
 گر شود مشغول کاری، کی رود دستش بکار؟
 مست و شیدائی شود، خلوت نشین گر بشنود،
 از نسیم صبح وصف حسن و بوی زلف یار.
 شد نسیمی زنده از فضل الهی، جاودان،
 صوفی دل مرده را گو بیش از این ماتم بدار!

۹۳

رق منشورست رویش رق نگر ،
 چشم جان بگشای و روی حق نگر.
 ما جوالق پوش عشقیم ای جوان !
 این قلندر بین و این جـولق نگر.
 سورة واللیل زلفش را بخوان ،
 وز رخ همچو منش ، وانشق نگر.
 ای مقید کرده در سجین کتاب،
 معجزات آیت مطلق نگر.
 تکیه بر فردا و طاعت کرده است ،
 فکر خمام زاهد احمق نگر.
 ذات اشیاء با مسمای الف ،
 همچو بی با اسم حق ، ملحق نگر.

۹۴

تکیه کن بر فضل حق ، ای دل ز هجران غم مخور!
 وصل یار آید شوی زان خرم ، ای جان غم مخور.
 گرچه جانسوزست درد هجر جانان ، صبر کن ،
 کز وصال او رسی روزی به درمان غم مخور.
 بی گل خندان نماید دائم اطراف چمن ،
 غنچه باز آید ، شود عالم گلستان ، غم مخور.
 گرچه از درد فراق ، ای جان ! ز پا افتاده‌ئی ،
 از کرم دستت بگیرد فضل یزدان غم مخور.
 گرچه خوردی مردم از دست فلک صد گونه زهر ،
 هم به تریاکی رسی ، زین چرخ گردان غم مخور.
 گر پریشان‌روزگاری ، بی سر زلف نگار ،
 بسته‌ئی چون دل در آن زلف پریشان غم مخور.
 بی لب خندان او ، شب‌ها شدی گر اشکیار ،
 باز بینی روز وصل ، ای چشم گریان غم مخور.
 يك دو روزی دور اگر گردید بر عکس مراد ،
 همچنین دائم نخواهد گشت دوران ، غم مخور.
 گر چه مشکل می‌نماید بر دل عاشق ؛ فراق ،
 چون کند وصلش عنایت ، گردد آسان ، غم مخور.
 در ازل چون بسته‌ام با عشق او عهد درست ،
 تا ابد عشقش بر آن عهدست و پیمان ، غم مخور.
 سلسبیل و کوثر و جنات و جان و حور عین ،
 وصل یارست ار تو حاصل کرده‌ئی آن ، غم مخور.

نیست از تیر ملامت عاشقان را خوف و باک ،
 گر تو زیشانی، یقین از تیرباران غم مخور .
 گر چه دنیا را نبی زندان مؤمن گفته است ،
 چون مخلص نیست این زندان، ز زندان غم مخور .
 چون ترا با وصل جانان اتصال سرمد است ،
 گر به صورت غایب است، از دیده جانان غم مخور .
 چون به فضل حق تعالی ، عارف اسماء شدی ،
 اسم اعظم را بخوان! از دیو و شیطان، غم مخور .
 وقت آن آمد که بگشاید نسیم از روی لطف ،
 نافه‌ئی زان جعد زلف عنبرافشان ، غم مخور .
 گر چه رنجوری ز رنج دیو - باشد خلق را ،
 حرز جان عاشقان چون هست قرآن ، غم مخور .
 جور گردون گر چه بسیارست و قهرش بی شمار ،
 رحمت رحمان، چو بی حدست و پایان، غم مخور .
 گر جهان از فتنه یا جوج پر طوفان شود ،
 چون توئی با نوح در کشتی ز طوفان غم مخور .
 گر سواد الوجه فی الدارین حاصل کرده‌ئی .
 گنج قارون داری و ملک سلیمان ، غم مخور .
 هم ر می روزی به مقصود از درشاهی، که او ،
 - می دهد کام دل درویش و سلطان ، غم مخور .
 چون ندارد پیش حق چندان وقاری ملک و مال ،
 گر نشد جمع، آن ترا - خوش باش و چندان غم مخور .
 کنت کنزاً مخفی از ادراک هر بی دیده است ،
 چون تو داری گوهر آن گنج پنهان غم مخور .

از سقا هم چون شراب معرفت نوشیده‌ئی،
 هستی آن خضری که دارد آب حیات، غم مخور.
 چون ز غواصان دریای الوهیت شدی،
 در دل دریا شو از گرداب عمان، غم مخور.
 صورت نقش جهان، کانست و معنی گوهرش؛
 چون توئی گوهرشناس، ای گوهرکان! غم مخور.
 چون در دکان آز و حرص و شهوت بسته‌ئی،
 زین تجارت نبودت يك ذره خسران، غم مخور.
 روی و موی آن نگار، ایمان و کفر عاشقست،
 گر به‌دین آورده‌ئی ای عاشق-ایمان! غم مخور.
 جان عاشق را چو مسکن روضه دارالبقا است،
 گر شود روزی سرای جسم ویران، غم مخور!
 گوی و چوگان سر زلفش، کن ای دل! جان و سر،
 میل آن چوگان اگر داری، ز چوگان، غم مخور.
 گر هوای کعبه داری در سر، ای عاشق! چو ما-
 ساز راهش خون دل کن، وز مغیلات، غم مخور.
 ای نسیمی! با تو چون دارد نظر فضل اله،
 قید و زندانش همه لطفست و احسان، غم مخور!

۹۵

زلف یارم را نه تنها دلبری کارست و بس ،
 یا به هرمویی هزارش جان گرفتارست و بس .
 قند می بارد ز شیرینی ، دهان تنگ یار ،
 تا نه پنداری که یاقوتش شکر بارست و بس ،
 گفتم از سودای زلفش ، دلنگه دارم ، ولی -
 ره زن مردم نه آن دل ، دزد عیارست و بس !
 می کشم خواری ز دشمن ، وز رقیبان ، سرزنش !
 بر من عاشق نه تنها جور دلدارست و بس .
 صوفی خلوت نشین ، بت نیز دارد در بغل ،
 زیر دلق او نه تنها بسته زنارست و بس .
 هر سری پابند سودایی ست در بازار عشق ،
 در حقیقت گرچه يك سردار بازارست و بس .
 گر به حکم شرع ، جویای انا الحق کشته نیست ،
 - بر سر میدان چرا ، منصور بردارست و بس .
 هر که را از روی جان ، با روی جانان کار نیست ،
 - صورتی دارد ، ولیکن نقش دیوارست و بس .
 چون نسیمی زنده از فضل خدا گشت ، او یقین
 همچو منصور ایمن از گفتار اغیارست و بس .

۹۶

ای صورت جمالت ، بر لوح جان منقش !
 هستم ز فکر زلفت آشفته و مشوش .
 تابنده همچو رویت ، دلجوی همچو قدت
 ماهی که دید روشن ، سروی که دید سرکش .
 گفتم ز چشم و زلفت ، دل را نگاه دارم ،
 ابروت گفت : «هی هی ! کردی غلط به هرشش !»
 کیش دلم ز چشمت ، ای ماه چاچی ابرو !
 پر تیر غمزه بادا ، پیوسته همچو ترکش .
 دل در خلاص عشقت ، صافی شده ست و خالص ،
 ز آتش چه باک دارد ، قلب سلیم بی غش !
 می گاهم از تف دل ، چون شمع و از دل من -
 کاهش نمی پذیرد ، مهر بتان سرکش .
 سر انا الحق از ما ، چون گشت آشکارا -
 منصور مست را گو ! «ما را به دار برکش !»
 مهر رخ چو ماهش ، از زلف می فزاید ،
 بنما مهی که او را ، خوبی فزاید ابرش .
 در باغ حسن خوبان ، تا بود و هست و باشد ،
 هر سوی خاک و باد و ، هر سوی آب و آتش .
 خوش کرده ئی بیویش ، ای باد وقت ما را .
 ای باد ، باد وقت ، دائم چو وقت ما خوش !
 خط ترا نسیمی نامش نهاده ریحان ،
 سهوی ست ای محقق ، بر سهو او قلم کش !

۹۷

باطن صافی ندارد صوفی پشمینه پوش ،
 دست ما و دامن دردی کشان جرعه نوش .
 ای مخالف ، چند باشی منکر عشاق مست!؟
 سر توحید از نی و چنگت نمی آید بگوش .
 ما صلاح خویش را در شاهد و می دیده ایم ،
 بعد از این ای مصلحت بین! در صلاح خویش کوش!
 ای که می گوئی بپوش از روی خوبان دیده را ،
 هیچ شرم از روی خوبانت نمی آید؟ خموش!
 زاهدت نامست و داری در میان خرقه لات ،
 رو به سوی حق کن ای گندم نمای - جو فروش!
 ای دل عاشق ز بیداد رقیبانت منال !
 احتمالش باید از نیش ، آنکه دارد میل نوش .
 ای صبا داری نسیم جعد گیسویش مگر
 کاین چنین مست و پریشان کرده ای ما را به بوش!؟
 تا غم سودای چشمت با دلم شد همنشین ،
 - می کشندم چون سر زلف تو از مستی به دوش .
 همچو عارف در حقیقت پخته و کامل شوی ،
 - گرچو می یکدم بر آری در خم میخانه جوش .
 گرچه امشب نیز هستم در پریشانی ، ولی -
 بی سر زلفت شبی نگذشت بر من همچو دوش .
 هر که را دادند از این می ، چون نسیمی جرعه بی ،
 تا ابد مست حقیقت گشت و رفت از عقل و هوش .

۹۸

دوات وصل تو تا یافته‌ام در کپنک ،
 نظر لطف خدا یافته‌ام در کپنک .
 یافته‌ام در کپنک آنچه طالب می‌کردم ،
 تو چه دانی که چه‌ها یافته‌ام در کپنک !
 کپنک‌پوشم و از طایفه‌های دگرم .
 شرف این بس، که ترا یافته‌ام در کپنک .
 مکن ای خواجه‌مرا در کپنک‌پوشی، عیب !
 زانکه من نور خدا یافته‌ام در کپنک .
 چون نسیمی کپنک‌پوش شد از فضل اله ،
 جنت و حور و لقا یافته‌ام در کپنک .

۹۹

ای ز رخسارت الی الرحمن علی العرش السبیل ،
 ان حیا فی هواها ، کل من کان القلیل .
 آنکه چون موسی نبرد از نار و جهت ره به حق ،
 همچو فرعونش نماید ، در نظر خوناب نیل .
 طالب حق کی شدی واقف به ذات لم یزل ؟
 خط و جهت گر نبودی ، طالب حق را دلیل !
 نار غیرت سوز رویت بود ، بی روی و ریا ،
 آتشی کان شد گل صد برگ و ریحان برخلیل .
 آنکه کسب علم و فضل از ابجد رویت نکرد ،
 روزگار عمر در تعطیل گم کرد آن عطیل .
 واهب صورت نیست اشباح را نقش وجود ،
 تا نشد کاف گفت ارزاق ایشان را کفیل .
 بر جمال عالم آرایت ، که دارد حسن او ،
 ختم شد خوبی ، تعالی الله ، زهی فضل جلیل !
 طالب راه خدا را سورة خط رخت ،
 در حقیقت هر یکی ، انا هدیناه السبیل .
 قطره‌ئی بود از دهانت ، چشمه‌ئی کان در بهشت ،
 حق تعالی خواندش عیناً تسمی ساسبیل .
 نعمتی کز خیال و خط عنبرینت یافتیم ،
 حاصل دنیی و عقبی ، نزد آن باشد قلیل .
 جان به بوی وصل زلفت می‌دهم ، لیکن عجب !
 - گر بدست آید به صد جان ، آنچنان عمر طویل .

- طیلسان زلف مشکین تو بود انداخته ،
- بر سر طور تجلی ، تا ابد ظل ظلیل .
- صورت روی تو هست - آئینه روی خدا ،
- لیکن این معنی کجا داند عزایل عزیز ؟ !
- نامه ام الکتاب از مصحف روی تو بود ،
- لوح محفوظی کزو آورد قرآن ؛ جبرئیل .
- خط مشکین تو گر از رخ براندازد نقاب ،
- در جمالش واله و حیران شود عقل عقیل .
- دست قدرت بر رخت چون خال مشکین می نهاد ،
- از حسد خود را فرو برد آسمان ، در آب نیل !
- ارض حق را سورة نطق تو بود : اذقالها... .
- وعده اناسنلقی بود از آن قولاً ثقیل .
- کی شدی واقف ز عیسی ، گر نبودی آمده -
- در ازای سورة خط رخت عمانوئیل .
- چون نسیمی ، راه اگر یابی به نطق از فضل حق ،
- همچو عیسی زنده مانی ، جاودان بی قال و قیل .

۱۰۰

هر آن نقشی که می بینی ، نگار را ناقش آنم ،
 به هر اشیاء که پیوندی ، درون جان او جانم .
 منم یوسف ، جهان چاه است ، من نوح و زمن کشتی
 بود نفس سگی فرعون و ، من موسای عمرانم .
 دلم یونس ، تنم حوت ست ، اشیاء بحر بی پایان ،
 همه عالم به يك حمله ، بجنبید ، گر بجنبانم .
 محمد عقل کلم گشت و نفس آمد براق او ،
 علی ام عشق و ، تن دلدل ، به شرق و غرب پویانم ،
 سخن خورشید شد مارا ، دهان و گوش : شرق و غرب ،
 مه رخشان بود چشمم ، که اندر چرخ گردانم .
 اماره فعل شیطانی و ، روح ادراک ربانی ،
 اگر ادراک آن داری ، بدان ای آنچه می دانم .
 سرم عرش است و پا کرسی ، که برتر زین مکان نبود ،
 جگر دوزخ ، دلم جنت ، که منزلگاه جانانم .
 حقیقت تیغ صمصام ، همه عالم غلاف او ،
 اگر عالم شکست آید ، که من آن تیغ برانم .
 هر آن ناظر که می بینی ؛ منم منظور ، عین او .
 هر آن خاطر که دریابی ، درو سری ست ، پنهانم .
 به بحر و بر سفر کردم ، به خشک و تر گذر کردم ،
 نشان بی نشانی را ، نسیمی وار می دانم .

۱۰۱

فضل الله یار شد ، یار دگر چه می‌کنم،
 قوت دلم بجز غمش، خون جگر چه می‌کنم.
 بر سر کوی وحدتش ، گنج نهان چو یافتم:
 - تا به ابد غنی شدم، گنج و گهر چه می‌کنم.
 مهر گیای مهر او ، کرد مرا چو کیمیا ،
 معدن لعل و در شدم ، نقره و زر چه می‌کنم.
 سر وجود کن‌فکان، از رخ و زلف، شد عیان،
 غیب نماند بعد از این، نقل و خبر چه می‌کنم.
 دیده و دل ز روی او، خود همه نور عین شد،
 نو بصرم بس این قدر، نور بصر چه می‌کنم.
 سورة حرف روی او، ورد من ست روز و شب،
 ورد زبان بغیر از این، شام و سحر چه می‌کنم.
 شمس و قمر کجا بود، هم‌چو رخ منیر او ،
 بهتر از این خور فلک، شمس و قمر چه می‌کنم.
 سورة حرف لم یزل از رخ او چو خواند دام،
 - حرف هجای عشق را زیر و زیر چه می‌کنم.
 آنک بگشت نه فلک ، در طلبش بسی به سر،
 - یافته شد به شهر من، من به سفر چه می‌کنم.
 فضل نهاد بر سرم ، تاج شرف ، نسیمیا !
 اسب و قبا کجا برم، تاج و کمر چه می‌کنم.

۱۰۲

در خمارم ساقیا ! جام جمی می‌بایدم ،
 محرم همدم ندارم ، محرمی می‌بایدم .
 دارم از زلف پریشانش حکایت‌ها ، ولی -
 خلوت بی مدعی ، با همدمی می‌بایدم .
 خشک شداب ز آتش دل ، بر جگر آبم نماند ،
 ای مه از دریای فضلت ، شب‌نمی می‌بایدم .
 سینه از تیغ فراق تو چون دل نی شرحه شد ،
 از دم عیسی دمبی اکنون دمی می‌بایدم .
 شادی ما در دو عالم جز غم عشق تو نیست ،
 زان به نو هر ساعت از عشقت غمی می‌بایدم .
 تا دل مجروح خود را يك زمان مرحم نهم ،
 از سنان غمزه او ، مرحمی می‌بایدم .
 تا کنم قربان رویت هر دم ای جان عالمی ،
 هر نفس جانی و هر دم عالمی می‌بایدم .
 در طریق کعبه وصل تو جان مرد از عطش ،
 ای حیات تشنه ، آب زمزمی می‌بایدم .
 تا نباشم در بیابان محبت بی رفیق ،
 - همچو ابراهیم عاشق ، ادهمی می‌بایدم .
 حاصل دنیوی و عقبی در حقیقت يك دم است ،
 تا شناسد قدر آن دم ، آدمی می‌بایدم .
 نفخه روح القدس دارد نسیمی در نفس ،
 ای که می‌گوئی مسیح مریمی می‌بایدم .

۱۰۳

علت غایی ز امر کن فکان ، ما بوده ایم .

جمله اشياء در حقیقت، جسم و جان ما بوده ایم .

نقطه اول که قوت خواند ابن مریمش ،

—صوت و نطقش ما وقوت همچنان ما بوده ایم .

ذات بی چونی که هست از آفرینش بی زوال،

چون نظر کردیم در تحقیق آن ما بوده ایم .

ذات اشياء را حیات جاودان از نطق ماست،

زانك ما نطقیم و حی جاودان ما بوده ایم .

گنج معنی آنکه مخفی در حجاب غیب بود،

—شد یقین از فضل حق، کان بی گمان ما بوده ایم .

در دیار هر دو عالم ، غیر ما دیار نیست ،

زانك هستی زمین و آسمان ما بوده ایم .

عشق کل با نه سپهر و چار ارکان و سه روح،

وان کزین هرچار می زاید نهان، ما بوده ایم .

نیست ای دلبر، نسیمی را سر سودای عقل،

هم سر زلف تو زنجیر زمان، ما بوده ایم .

۱۰۴

گوهر گنج حقیقت ، به حقیقت مائیم ،
 نور ذات جبروتیم ، که در اشیائیم .
 گر طلب کار خدائید و ندارید انکار -
 از سر صدق بیائید ، که تا بنمائیم .
 گرچه در پرده غیبیم ، چو اسرار نهان ،
 از پس پرده چو خورشید فلک پیدائیم .
 گر سر رشته دو تا شد ، مکن اندیشه غلط !
 - زانک در عالم توحید ، همه یکتائیم .
 ما همانیم که بودیم و ، همان خواهیم بود ،
 در دو عالم اگر امروز و اگر فردائیم .
 مظهر نور خدا و ، نفس روح الله ،
 طور و موسی و مناجات و ید بیضائیم .
 آیت معجزه و آئینه صورت حق ،
 دیده بر دوخته از غیر و به خود بینائیم .
 اگر از کوی حقیقت خبری می طلبی ،
 بر تو زین باب بیا تا که دری بگشائیم .
 زشت و زیبا همه مائیم و زمان بیرون نیست ،
 يك متاعیم اگر زشت و اگر زیبائیم .
 ای که از کوی حقیقت خبری می طلبی !
 بر در معرفت آ ، تا که درت بگشائیم .
 ای نسیمی ! چو شدی نقطه پرگار وجود ،
 چند - چون دایره چرخ جهان پیمائیم .

۱۰۵

ما مرید پیر دیر و ساکن میخانه‌ایم،
 همدم دردی‌کشان ساغر و پیمان‌ایم.
 تا می صاف‌ست و وصل یار و کنج می‌کده،
 بی‌نیاز از خسانقاه و کعبه و بتخانه‌ایم.
 تا ز روی شمع رخسارت تجلی تاب دوست،
 هر زمان در آتشی افتاده، چون پروانه‌ایم.
 مرغ لاهوتیم، آزاد از همه کبون و مکان،
 فارغ از سجاده و تسبیح و دام و دانه‌ایم.
 باده دردانه‌ست و دریا خانه خمار و ما -
 چون صدق در قعر دریا، طالب دردانه‌ایم.
 هر کسی در عاشقی افسانه‌ئی گویند و، ما -
 ایمن از گفت و شنید و قصه و افسانه‌ایم.
 ذره‌وار از هستی خود گشته بی‌نام و نشان،
 در هوای مهر خورشید رخ جانانه‌ایم.
 با قبای کهنه و فقر و کلاه مفلسی،
 فارغ‌البال از لباس و افسر شاهانه‌ایم.
 نیست ای دلبر نسیمی را سر و سودای عقل،
 تا سر زلف تو زنجیرست، ما دیوانه‌ایم.

۱۰۶

چشم مستش به خواب می بینم ،
 کار تقوی خراب می بینم .
 دیده را از خیال لعل لبش ،
 ساغر پر شراب می بینم .
 عکس رویش میان دیده مدام ،
 - همچو ماهی ، در آب می بینم .
 پیش زاهد اگر چه عشق خطاست ،
 من عاشق صواب می بینم .
 ساقیا می بیار کز پندار ،
 همه شب آفتاب می بینم .
 پیش گلبرگ عارضش ز خیال ،
 - غنچه را در نقاب می بینم .
 ابرو و چشم مشوخ سرمستش ،
 - فتنه شیخ و شاب می بینم .
 از خیال رخ و غم زلفش ،
 همه شب ماهتاب می بینم .

ای نسیمی نوشته بر رخ دوست:

« شرح ام الكتاب » می بینم .

۱۰۷

قسم به مهر جمالت ، که جز تو شاه ندارم ،
 تو شاه حسنی و ، غیر از رخ تو ماه ندارم .
 « سجود روی تو کردن » اگر گناه شناسد ،
 فقیه دیو طبیعت جز این گناه ندارم .
 مرا بجز تو اگر هست خالق و الهی ،
 ترا به حق نپرستیده‌ام ، الله ندارم .
 زدم به دامن زلف تو دست و ، روی سپیدم ،
 - که روز حشر جز این نامه سیاه ندارم .
 به عهد زلف تو کردم وفا ، رخ تو گواه است :
 - جز این دز شاهد عدل ، ای صنم ، گواه ندارم .
 به زلف و خال تو ره برده‌ام به جوهر فردت ،
 بدان مقام ، جز این حرف و نقطه ، راه ندارم .
 بر آستانهٔ فضلت نهاده‌ام سر طاعت ،
 برای آنک جز این در امیدگاه ندارم .
 شبیه روی تو در خاطرم چگونه درآید ؟
 به بی شبیهی رویت ، چو اشتباه ندارم !
 چو مهر روی توام در پناه و ، ملجأ زلفت ،
 از آن جهت ، که جز این ملجأ و پناه ندارم .
 چو خاک بر سر کویت فتاده‌ام . شرف ، این بس !
 به چشم دشمن اگر هیچ قدر و جاه ندارم .
 ز فرقت تو بر آوردم از دل آه و ، گرچه
 بر آوردم ز دل خسته چون جز آه ندارم .

خیال مهر رخت شمع بارگاه دلم شد ،
اگر چه در خور این شمع ، بارگاه ندارم .
نسیمی از همه سوئی ، نظر به روی تو دارد ،
نگاهدار منی . چون من این نگاه ندارم ؟

۱۰۸

صورت رحمان من آن روی نکو دانسته‌ام،
 چشمه حیوان تراب کوی او دانسته‌ام.
 گرچه بامن باد صبح، این بوی جان پرور نگفت،
 - کز کجا، یا از که دارم؟ من به تو دانسته‌ام!
 خاک روب کوی عشقم، در حقیقت چون صبا،
 تا ز فراش طریقت رفت و رو دانسته‌ام.
 دفتر طامات بر من، گو مخوان زاهد! که من-
 گرچه رندم، حاصل این گفتگو دانسته‌ام.
 شستم از جان، دست و، گشتم طالب و صلاش، ولی-
 سالک عشقم، طریق شست و شو دانسته‌ام.
 قصه واعظ که گوید غیر قرآن پیش من،
 زانکه من افسون آن افسانه‌گو دانسته‌ام.
 گر ندانم زرق و سالوسی، مکن عیبم، که من-
 رسم شاه‌دبازی و جام و سبو دانسته‌ام.
 جان ز گفتارم نیارد، گر بگویم شمه‌ئی
 آنچه من ز اخلاق آن پاکیزه‌خو دانسته‌ام.
 دل به زلف و غبغبش دادم، که طفل عشق را -
 ناگزیر است، از چنین چوگان و گو دانسته‌ام.
 ای که می‌گوئی، که خواهی شد ز عشق او هلاک،
 نیستم نادان، من این معنی نکو دانسته‌ام.
 ای نسیمی، شسته‌ئی از خرقه و سجاده دست،
 الله، الله، بین چه نیکو شست و شو دانسته‌ام.

من به توفیق خدا ، ره به خدا یافته‌ام ،
 فانی از خود شده و ملک بقا یافته‌ام .
 در شفاخانه روح القدس از دست مسیح ،
 خورده‌ام شربت شافی و ، شفا یافته‌ام .
 اگر از کعبه به بتخانه روم عیب مکن !
 - که خدا را به حقیقت همه جا یافته‌ام .
 خاطر از محنت اغیار و دل از رنج خلاص ،
 رستگار آمده از درد و دوا یافته‌ام .
 ذوق و عیشی که بدان دست سلاطین نرسد ،
 از وصال من درویش گدا یافته‌ام .
 جز تو کام دگرم در دو جهانم ، چون نیست ،
 چه کنم هر دو جهان را ، چو ترا یافته‌ام .
 شرح اوراق کتبخانه اسرار ازل ،
 - از خط و خال و رخ و زلف تو ، وایافته‌ام .
 ناله و سوز دل از آتش عشقست مرا ،
 مکن اندیشه که از باد هوا یافته‌ام .
 نیستم منتظر جنت و فردوس و لقا ،
 - کز رخت جنت و فردوس و لقا یافته‌ام .
 در طواف حرم کوی تو ای کعبه حسن !
 هر دم از مشعر موی تو صفا یافته‌ام .
 ای نسیمی ز خیال رخ آن ماه مپرس ،
 کز خیال رخ آن ماه چها یافته‌ام .

۱۱۰

تا منور شد به خورشید رخ او دیده‌ام؛
 - در همه اشیاء ظهور صورت او دیده‌ام.
 از مذاق جان من ، ذوق دم عیسی نرفت ،
 تا چو موسی نطق آن شیرین‌دهن بشنیده‌ام.
 کافر، گر دیده‌ام بی‌عشق او، چندان که من -
 گرد اقلیم وجود خویشتن گردیده‌ام.
 کی کنم چون زاهد خام ، آرزوی خانقاه ،
 من که در میخانه چون می، سال‌ها جوشیده‌ام.
 ای بخوبی فرد و یکتا در دو عالم، جز رخت -
 قبله‌ئی گره‌ست - من زان قبله برگردیده‌ام.
 دارد از دنیی و عقبی هر کسی بگزیده‌ئی،
 از همه دنیی و عقبی من ترا بگزیده‌ام.
 تا بشی‌الله ، از آب داده‌ئی جام مرا ،
 صد فریدون را ز حشمت جام جم بخشیده‌ام.
 گرچه عمری بودم از سودای زلفت بی‌قرار،
 تا شدم بیمار چشم مستت آرامیده‌ام.
 دوش در می‌ساقی لعلت نمی‌دانم چه ریخت،
 - کز خمارش تا به روز امشب به سر غلطیده‌ام.
 تا ز وصلت بشنوم روزی در آبی چون جرس،
 بر درت شبها به زاری چون جرس نالیده‌ام.
 برق از رخسار گلگون تا برافکندی بسی،
 برگل خود روی خندان در چمن خندیده‌ام.

ای به قدر و رفعت افزون، صدره از کون و مکان،

يك به يك سنجیده‌ایم و مو به مو پیموده‌ایم.

هر زمان می‌پوشم از تو خلعت دردی ز نو،

از تو چون پوشانم آن‌ها کز تو من پوشیده‌ام.

گفت چشمش: ای نسیمی! از که مستی؟ گفتمش:

- جام سودای تو در بزم ازل نوشیده‌ام.

من آن گنجم که در باطن هزاران گنج زر دارم.
 من آن بحسرم ، که در دامن به دریاها گهر دارم.
 من آن معشوق پنهانم ، که سرگردان حسن خود -
 چو چشم دلبران ، عاشق - بسی صاحب نظر دارم.
 من آن چرخ پر انوارم ، که در ملك الوهیت ،
 که در هر خانه‌ئی برجی هزاران ماه و خور دارم.
 ز عطاران به رطل و من ، چرا شکر خرم چون من ،
 ز وصل آن لب شیرین به خرمن ها شکر دارم.
 من آن عنقای لاهوتم ، در این تنگ آشیان تن ،
 که ملك اسفل و اعلا همه در زیر پر دارم.
 سکون و جنبش اشياء منم در اسفل و اعلى ،
 چو افلاك و زمین زان رو مقیم و هم سفر دارم.
 اناالحق از من عاشق ، اگر ظاهر شود روزی -
 مرا عارف بسوزاند ، کشد منصور بر دارم ،
 مکن پیش من ای صوفی ، عصا و خرقه را عرضه !
 که از تسبیحت آگاهم ، ز زنارت خبر دارم.
 به دام حلقه ذکرم ، چه می خوانی ، چه می گوئی ،
 مرا با حلقه زلفش ، که بازاری دگر دارم.
 صواب اندیش می گوید ، که ترك عشق خوبان کن ،
 من این کار خطا هرگز ، کنم ؟ عقل این قدر دارم !
 خیال روی شمس الدین ، مرا تا مونس جان شد ،
 نه در اندیشه شمس ، نه پیروای قمر دارم .

الا ای عابدی کز من ، جز آن رو قبله می‌پرسی ،
 عبادت کرده‌ام بت را ، جز آن رو قبله گر دارم .
 چو زلفش در سر آن دارم ، که سر در پایش اندازم .
 ببین ای جان ! که با زلفش ، من عاشق چه سر دارم !
 چو شیران در غم عشقش ، مدام ای آرزوی جان ،
 غذای من جگر زان شد ، که من شیر جگر دارم .
 بیات آتش موسی ، بیا از جان من بشنو !
 که من در جان از آن آتش ، بسی شور و شرر دارم .
 ز راه عشقش ای صوفی ! ترا گر دسترس بودی ،
 ببین این رفعت و قدری ، که من زان رهگذر دارم .
 حدیث خط و خال او ، چه داند هر خطا خوانی ،
 تو از من بشنو این قرآن ، که تفسیرش ز بر دارم .
 نسیمی را ز فضل حق ، چو کام دل میسر شد ،
 ملک را سجده فرمایم ، که تعظیم بشر دارم .

۱۱۲

لوح محفوظ است رویش، زلف و خال و خط کلام،
 بسا تو گفتم معنی سر لدنی ، والسلام !
 قبله جان روی او دان از دو عالم تا ابد ،
 گر به رب کعبه ایمان داری و بیت الحرام .
 گرد رخسارش - دو خط عنبرین - می کن طواف،
 تا شوی حاجی و باشی در مسلمانی تمام .
 مظهر ذات خدا دان آن رخ چون ماه را ،
 گر ز ابراری ، که جای اهل فضلست آن مقام .
 جنت و غلمان و حور و کوثر و ماء معین ،
 در رخ و زلفش بین ، چون نور دیده در ظلام .
 قامت و زلف و دهانش چون الف ، لامست و میم،
 گر نداری صلق والله عزیز ، ذو انتقام !
 گر هوس داری نمازی، کان بود مقبول حق ،
 ابرویش را قبله ساز و چشم مستش را امام .
 معنی تورات و فرقان ، سر انجیل و زبور ،
 از خطش برخوان! که هست آن، در عدد، بی-میم و لام،
 چشم جان بگشا و در مرآت رویش کن نظر،
 تا بینی رؤیت اطوار فی ظل الخیام .
 ای ز رویت آفتاب و ماه را نور و ضیاء -
 وی ز حسن حور و غلمان، حسن و خوبی کرده وام !
 - صورت نور تجلی ، روی چون ماهش نمود ،
 همچو مصباح و زجاج و باده روشن ز جام ،

قاصرات الطرف لم یطمث بیان حسن تست ،
 وازك خود را گفت مقصورست ایزد فی الخیام .
 هر کرا حبل المتین ، زلف سمن سای تو نیست ،
 همچو کافر در ضلالت می پزد سودای خام .
 ای سواد الوجه فی الدارین خط و خال تو ،
 داده کار هر دو عالم را به زیبایی نظام ،
 تا به فضل حق نسیمی بنده عشق تو شد ،
 چرخ و ماه و زهره و خورشید هستندش غلام .

۱۱۳

منم آن دو هفته ماهی که بر آسمان جانم.
 منم آن خجسته مهری که بر اوج لامکانم.
 منم آن سپهر حشمت که برای کسب دولت؛
 — نهد آفتاب گردون رخ و سر بر آستانم.
 منم آن امیر کشور که همیشه در دیارم،
 قمرست شحنة شب، زحلست پاسبانم.
 منم آن کلام صادق که بود ز ریب خالی،
 منم آن کتاب ناطق که صفات خویش خوانم.
 منم آن همای رفعت که فراز عرش پر،
 منم آن جهان معنی که برون از این جهانم.
 منم آنکه شاه و سلطان کند از درم گدائی،
 منم آنکه مهر گردون کله است و سایبانم.
 منم آنکه فرق فرقد به قدم همی سپارم.
 منم آنکه بر دو عالم سر و دست می فشانم.
 منم آن لطیف ساقی که به عاشقان سرخوش،
 رخ حور می نمایم، می روح می چشانم.
 منم آن شکر حدیثی، که به نطق چون در آیم،
 — رخ وزلف ماهر و یان سخن ست و ترجمانم.
 منم آن ز دیده غایب که همیشه در حضورم،
 منم آن وجود ظاهر که ز دیده ها نهانم.
 منم آن ره سلامت، که صراط نام دارم،
 منم آن نعیم باقی، که بهشت جاودانم.

منم آنکه اندر اشیاء شده‌ام به حرف گویا ،
ز رموز و وحی بگذر، که من این زمان عیانم.
به قدیم و حادث از ره ، مرو ای حکیم عاقل !
که من آن وجود فردم که همینم و همانم.
تو چو عیسی ای نسیمی! همه گرچه جان و روحی،
منم آنکه روح روحم ، منم آنکه جان جانم.
منم آن شریف گوهر ، که ز معدن حیاتم،
منم آن شراب کوثر، که بجوی و جان روانم.

۱۱۴

ای که نگذشتی ز رویش بر صراط مستقیم،
تا ابد مردود و گمراهی چو شیطان رحیم.
خالدین خال سیاهش دان و رویش وجه‌ئی،
تا بینی روی حق در جنت آباد نعیم.
گر ز الرحمن علی‌العرش استوی داری خبر،
- از در طه درآی، ای طالب رب رحیم!
گر تو هستی از بنی آدم بگو با من، که چون،
هست آدم، بی بسم‌الرحمن‌الرحیم.
مؤمن‌ست آئینه مؤمن، بین گر مؤمنی،
در هوالمؤمن جمال خویش، تا باشی سلیم.
در جهان خلق و امر کن فکان هر چیز هست-،
آدم‌ست آئینه ذات خداوند کریم.
گر نبودی مظهر ذات خدا، آدم، کجا -
مستحق سجده گشتی او ز علام‌علیم!
آتش رخسار آدم بود بی روی و ریا،
آنکه می‌گفت از درخت سبز اناالله با کلیم.
خلعت لاخوف در پوش از هو الفضل المبین،
تا به حق ره یابی و ایمن شوی از خوف و بیم.
مصحف حسن‌ست رویش، چشم و ابرو سوره‌ها،
قامت و زلف زده‌انش، چون الف، لام است و میم.
بر نسیمی تا که فضل حق در جنت گشود،
می‌خورد با حور و غلمان سل سبیل از جام سیم.

۱۱۵

شد ملول از خرقه ازرق دل من ، چون کنم ،
 ساقیا ! جامی بده تا خرقه را گلگون کنم .
 کولبالب ساغری بر یاد چشم مست دوست ؟
 تا خمار خودپرستی را ز خود بیرون کنم !
 ای صبا ! زنجیر جعد طره لیلی کجاست ؟
 تا علاج این دل آشفته مجنون کنم .
 دوش چشمم با خیالت گفت بگذر بر سرم ،
 گفت بی کشتی گذر چون بر سر جیحون کنم ؟
 گر بر آرم دود آه از سینه پر درد خویش ،
 - کوه را از ناله دلسوز ، چون هامون کنم .
 شد به خونم تشنه لعلش ، ساقیا جامی بیار !
 تا رگ جان از شراب آنشی ، پر خون کنم .
 ساقی ام گوید که می خور ، ناصحم گوید مخور !
 قول ساقی بشنوم ، یا پند ناصح چون کنم ؟
 با من شیدای وحش ، الفت نمی گیرد دلش ،
 آن پری خو را نمی دانم که چون افسون کنم ؟
 دور چرخم دور کرد از یار و ، یارم بهخت نیست ،
 الغیاث از بهخت بد ، یا ناله از گردون کنم ؟
 خم گرفت از بار غم ، پشت نسیمی چون هلال ،
 دال خوانم ، یا ز ابروی تو اش چون نون کنم !

۱۱۶

- ۱ من گنج لامکانم ، در لامکانم نگنجم.
- برتر ز جسم و جانم ، در جسم و جان نگنجم.
- ۲ عقل و خیال انسان ، ره سوی من ندارد ،
- در وهم از آن نیایم ، در فهم از آن نگنجم.
- ۳ من بحر بیکرانم ، حد و جهت ندارم ،
- من سیل یم شکافم ، در ناودان نگنجم.
- ۴ من نقش کایناتم ، من منبع حیاتم ،
- من آفتاب ذاتم ، در آسمان نگنجم.
- ۵ من صبح روز دینم ، من مشرق یقینم ،
- در من گمان نباشد ، من در گمان نگنجم.
- ۶ من جنت نعیم ، من رحمت رحیم ،
- من گوهر قدیم ، در بحر و کان نگنجم.
- ۷ من سفره خلیلم ، من نعمت جلیلم ،
- من ترجمان و حیم ، در ترجمان نگنجم.
- ۸ من جان جان جانم ، برتر ز جسم و جانم ،
- من شاه بی نشانم ، اندر نشان نگنجم.
- ۹ من رکن صاد فضلم ، من دستزاد فضلم ،
- من روز داد فضلم ، من در زمان نگنجم.
- ۱۰ من مصحف کریم ، در لام فضل ، میم .
- من آیت عظیم ، در هیچ شأن نگنجم.
- ۱۱ من سر کاف و نونم ، من بی چرا و چونم ،
- خاموش و لاتحرک ، من در بیان نگنجم.

۱۲ من منطق فصیحم ، من همدم مسیحم ،

من ترجمان جیمم ، در ترجمان نگنجم.

من قرص آفتابم ، چرخ ست آشیانم ،

من لقمه بزرگم ، اندر دهان نگنجم.

من جانم ای نسیمی ! یعنی دم نعیمی ،

در کش زبان ز وصفم ، من در زبان نگنجم.

۱۱۷

با آرزوی تو ، که ز گلزار فارغیم ،
 که از هستی تو کون ، به یکبار فارغیم .
 ای شیخ شهر ، دور ز انکار ما ، برو !
 اقرار کن روان ، که ز انکار فارغیم .
 با نور و ظلمت رخ و زلفش الی الابد .
 از شمع و آفتاب و شب تار فارغیم .
 اغیار نیست در ره وحدت ، اگر بود - ،
 بالله به جان یار ، کز اغیار فارغیم .
 ما را ز ماه روی تو هر ماه حاصل است ،
 از عقبهای هفت و شش و چار فارغیم .
 شمع رخت که مطلع انوار کبریاست ؛
 تا دیده شد ، ز مشعل سیار فارغیم .
 مست از شراب صافی می خانه مسیح ،
 تا گشته ایم ، از می و خمار فارغیم .
 سر دو کون ، چون ز رخت گشت آشکار
 از نکته های مخفی اسرار فارغیم .
 منصور گشت کار نسیمی ، به فضل خویش ،
 از ما بدار دست ، که از دار فارغیم ،

۱۱۸

بر من جفا ز غمزه یارست ، والسلام!
 خون در دلم ز دست نگارست ، والسلام!
 ای صبح ، دم ز مهر مزن ، کافتاب ما -
 رخسار آن خجسته عذارست ، والسلام!
 ای باد اگر به زلف نگارم رسی ، بگویی:
 - دل‌بی‌تو بی‌شکیب و قرار است، والسلام!
 نامست جام نرگس شهلای او شدیم ،
 - کارم همیشه خواب و خمارست، والسلام!
 حبل‌المتین و عروة وثقیی اهل حق ،
 - آن جعد زلف غالیه یارست ، والسلام!
 بی‌وصل گل‌میرس، که چون‌ست عندلیب؟
 چون وامقی که همدم خارست ، والسلام!
 ای بی‌خبر ز یار ، نپرسی که عاقبت -
 دنیا و آخرت همه یارست ، والسلام!
 ای سالک، از مقام انا‌الحق سخن مگوی!
 سرها بین که بر سر دارست ، والسلام!
 ای دلبری که طالب عیشی به کام دل ،
 ساقی رسید و فصل بهارست ، والسلام!
 دانی حکایتی، که میان من‌ست و یار،
 شب تا به روز، بوس و کنارست، والسلام.
 ز آن‌رو رسید کار نسیمی به‌سر تمام،
 با زلف دلبرش، سر و کارست، والسلام!

۱۱۹

چشم ما بینا به حق شد، ما به حق بینا شدیم،
 صورت خود یافتیم، آئینه اشیا شدیم.
 تا شدیم از نکته چون عیسی و موسی با خبر،
 نوح را کشتی و اهل شرك را دریا شدیم.
 چون کمال معرفت کردیم از فضل اله،
 عالم تعلیم علم علم-الاسما شدیم.
 در محیط قل هو الله احد گشتیم غرق،
 لاجرم در ملك وحدت، واحد و یکتا شدیم.
 صورت نقش من و او در میان سرپوش بود،
 چون بدین معنی رسیدیم. از یکی پیدا شدیم.
 چون به سر کنت و کنزاً ما به حق بردیم راه -
 همچو خورشید از دل هر ذره‌ئی پیدا شدیم.
 نقطه و پرگار هستی بی سر و پا یافتیم،
 زان جهت چون دور دادیم، بی سر و بی پا شدیم.
 چون نسیمی یافت در هر دو جهان مقصود خویش،
 بی نیاز امروز و آگاه از غم فردا شدیم.

۱۲۰

شبی چون شمع می‌خواهم ، که پیش یار بنشینم ،
 ولی آن روز دولت کو ، که با دلدار بنشینم !؟
 نشستن با می و سافی ، چو در باغم میسر شد ،
 چرا در خلوت ای زاهد ، چو بو تیمار بنشینم !
 نشستن با رقیبان شب و روز از غمش ما را ،
 به بوی وصل گل تا کی ، چنین با خار بنشینم .
 لب جان‌پرور یارم ، دم روح‌القدس دارد ،
 کجا بگذارد انفاسش ، که من بیمار بنشینم .
 چو زلفش در سر آن دارم ، که سر درپایش اندازم ،
 چرا کار دگر جویم ، چرا بیکار بنشینم .
 خیال یار تا باشد ، انیس و هم‌نشین من ،
 شود بر من گل و ریحان ، اگر در نار بنشینم .
 لب میگون و چشم او ، مرا تا در خیال آمد ،
 شب و روز آرزومندم ، که با خمار بنشینم .
 مرا چون دامن وصلش بجان افتاد ، نتوانم ،
 که یکدم بی می و ساقی و بی دلدار بنشینم .
 من آن خورشید فیاضم ، که دارم خوان‌ها پر زر ،
 نه صرافم من عاشق ، که در بازار بنشینم .
 منم سیاره گردون ، منم شش حرف کاف و نون ،
 چرا از سیر خود یکدم ، من سیار بنشینم .
 ز ریش و سبالت عالم ، چو فارغ می‌توانم بود ،
 روم بی ریش و بی سبالت ، قلندر وار بنشینم .

غم دستار و فکر سر ، مرا چون نیست اندر دل ،
 چرا در فکر سر یا در غم دستار بنشینم ؟
 منم سیمرغ آن عالم ، که بر عرش آشیان دارم ،
 نه زاغ و کرکس دنیا ، که بر مردار بنشینم .
 منم تفسیر نطق حق ، که در اشیاء شوم ناطق ،
 محالست این و ناممکن ، که بی گفتار بنشینم .
 چو دست از ظلمت هستی ، دل چون آفتاب من -
 نسیمی وار می خواهم ، که با انوار بنشینم .

۱۴۱

روی خداست ای صنم روی تو رأی من بین!
 وز رخ همچو مصحفش ، فال برای من بین.
 یار به عشوه خون من ، خورد و حلال کرد مش،
 جور و جفای او نگر ، مهر و وفای من بین.
 نافه مشک چین اگر ، با تو دم از خطا زند ،
 روی سیاه را بگو ، زلف دوتای من بین!
 پیش تو بر زمین چو زد مردم دیده اشک را -
 گفت به اشک پهلوان مشک و سقای من بین!
 کشت مرا و زنده کرد ، از لب جانفزای خود ،
 لطف نگار من چها ، کرد بجای من بین!
 لعل لب تو بوسه‌ئی ، داد به خونبهای من ،
 طالع و بخت من نگر ، قدر و بهای من بین!
 سنبل زلفت آرزو کرده‌ام ای خجسته رخ!
 نقش و خیال مختلف ، فکر و خیال من بین.
 دامن دلبرم به کف ، بخت نداد و عمر شد ،
 آتش جانگداز دل ، باد و هوای من بین.
 وهم پرست را بگو ، بگذر ازین خیال و ظن،
 در رخ یار من نگر ، روی خدای من بین!
 بی سر و پای عشق شو ، همچو فلک، نسیمیا!
 سر الست و ربکم در سر و پای من بین.

۱۲۲

گر طالب بقائی اول فنا طلب کن ،
 اندر فنای مطلق ، عین بقا طلب کن .
 بر طور دل چو موسی ، گر طالب لقائی ،
 بگشای چشم باطن و زحق لقا طلب کن .
 ای طالب هویت ، فانی شو از انیت ،
 اینجا ببین خدا را ، آنجا خدا طلب کن .
 گم کرده‌ئی گر او را ، ایمن مباش و ، می‌جو ،
 کم‌گو کجاش جویم ، رو جمله جا طلب کن .
 ای زاهد ریائی ، آمد بیان قرآن ،
 بنمای جوهر خود ، قدر و بها طلب کن .
 گر درد عشق‌داری ، وز اهل درد عشقی ،
 پیوسته درد او را به‌ر دوا طلب کن .
 گفتم : دل غریبم در کوی عشق گم شد ،
 زلفش شنید و گفتا : در دام ما طلب کن .
 آئینه صاف باید ، تسا رو به تو نماید ،
 آئینه را جلا ده ، یعنی صفا طلب کن .
 چون هرچه کاری اینجا ، فردا تراست آنجا ،
 اینجا برای کشتن ، تخم وفا طلب کن .
 در ملک بی‌نیازی ، سلطان گداست ، ای دل !
 سلطانی و امیری دارد گدا طلب کن .
 گر دست و پای پندار ، چشم و زبان نداری ،
 بی‌گوش و چشم می‌جو ، بی‌دست و پا طلب کن .

حق را به ظن راجح ، نتوان شناخت ای دل!

بر رفرف نبوت ، سیر سما طلب کن.

از زلف او نسیمی ، گرخواهی ای پریشان!

در چین سنبل او راه ختا طلب کن.

اسرار کدخدائی ، در خانه دو عالم ،

در خانه کدخدا شو، و ز کد خدا طلب کن.

تفسیر آیت حق ، گر در رخس نیابی ،

در شق ماه رویش ، در استوا طلب کن.

دارد دم نسیمی ، بوی دم نعیمی ،

اوداشت آن دم ایندم، ایندم زما طلب کن.

۱۲۳

ای دل ار پخته عشقی طمع خـام مکن ،
همدم باده شو و جز هـوس جام مکن .
از ره خویش پرستی قدمی بیرون نه ،
قطع این منزل و ره ، جز به چنین گام مکن .
منزل اهل یقین ، کوی حبیب است ، ای دل !
تا به منزل نرسی ، يك نفس آرام مکن .
از ریا پاک شو ای زاهد آلوده لباس !
شبهه و وسوسه را زهد و ورع نام مکن .
دور سجاده و تسبیح گذشت ای زاهد !
این یکی دانه مساز ، آن دگری دام مکن .
گر سرطاعت حق ، چون ملکست ، ای دل !
بجز از سجده آن ، سرو گل اندام مکن !
چون شدی با دهن و چشم و لب یار حریف ،
جز حدیث شکر و پسته و بسادام مکن .
نام نیک و دل و دین ، جمله حجابست و دویی ،
يك جهت باش ، بدین ها طلب نام مکن .
گر کنی فرصت امروز به آینده بدل ،
مکن این قاعده نیک ، سرانجام مکن .
هست چون عاریتی دولت ده روزه دهر ،
طلب از دولت ده روزه - ایام مکن .
بر عذار تو که اسلام منست از خط و خال ،
لشکر کفر مکش ، غارت اسلام مکن .
ای نسیمی ، چسو برآمد ز لب او کامت ،
به همه کام رسیدی ، سخن از کام مکن .

۱۲۴

طالب توحید را باید قدم بر لا زدن ،
 بعد از آن در عالم وحدت دم از الا زدن.
 شرط اول در طریق معرفت ، دانی که چیست ؟
 - طرح کردن هر دو عالم را و پشت پا زدن!
 گرشوی چون اهل وحدت مالک ملک وجود ،
 نوبت شاهی توانی بر فلک چون ما زدن.
 دامن گوهر به دست آور ز کان معرفت ،
 تا توانی چون صدف لاف از دل دریا زدن.
 تا نگردی محرم اسرار اسماء چون ملک ،
 لاف دانش کی توان بسا آدم از اسما زدن.
 کی تواند سر کشیدن بر فلک ، چون سنبله ،
 دانه‌ئی کز خاک نتوانست سر بالا زدن.
 رنگ و بوئی در حقیقت گر بدست آورده‌ئی.
 چون گل صد برگ باید، خیمه بر صحرا زدن.
 چند باشی ای مقلد بسته ظن و خیال ،
 در گذر ز اینها که نتوان تکیه بر اینها زدن.
 تا نگوئی ترك سر ، اندیشه زلفش مکن ،
 سرسری دست طلب نتوان درین سودا زدن.
 بگذر از دنیی و عقبی تا توانی در یقین ،
 آستین از بی نیازی بر سر اشیاء زدن.
 ای نسیمی با مقلد سر حق ضایع مکن،
 از تجلی دم چه حاصل پیش نابینا زدن!

۱۲۵

طالب یار ، اول او را ، یار می باید شدن ،
 بعد از آن در عشق پاو، در کار می باید شدن.
 تا نماند جز وجود یار ، چیزی در میان -
 از وجود خویشتن بی زار می باید شدن.
 خلوت صوفی چو خالی نیست از زرق و ریا،
 منزه وی در گـوشهٔ خمار می باید شدن.
 تا ابد سر گشته گر جویای سر نقطه‌ئی،
 -در طلب چون چرخ نه پرگار می باید شدن.
 ای که می گوئی مرا هشیار باش و می متوش!
 از می غفلت ترا هشیار می باید شدن.
 گر سر بازار عشقش داری از جان و جهان،
 گشته دل از اهل این بازار می باید شدن.
 از انا الحق هر که خواهد، کو بماند جاودان-
 همچو منصورش به پای دار می باید شدن.
 تا چو موسی لن ترانی نشنوی زان لب-جواب،
 قابل توفیق آن دیدار می باید شدن.
 خانهٔ اصلی مرا چون در جهان، عشق وی است،
 زین سرای شش جهت ناچار می باید شدن.
 همچو عیسی شو مجرد، از همه کون و مکان،
 پاک‌بازان را قلندر وار می باید شدن.
 چون نسیمی بر درش گر فخر می خواهی مدام ؛
 در نظر چون خاک راهت ، خار می باید شدن .

۱۲۶

گر شبی ماه من از ابر نقاب آید برون ،
 دیگر از شرمش عجب گر آفتاب آید برون .
 گر بجای خواب گیرد صورتش در جان مقر ،
 دیده می شویم بخون ، تانقش خواب آید برون .
 هست همرنگ شراب ، اشکم مدام از خون دل ،
 همچو خونابی که از چشم کباب آید برون .
 عکس رویش گرشبی چون عکس ما افتد در آب ،
 تا قیامت همچو ماهی مه ز آب آید برون .
 متقی را وقت آن آمد که بر یاد لبش ،
 هر زمان از آستین ، جام شراب آید برون .
 نون ابرویش که کلاک کاتب قدرت نوشت ،
 هست حرفی کز کتابش صد کتاب آید برون .
 گر خیال چشم مستش در خیال آرد امام ،
 چون به مسجد در رود ، مست و خراب آید برون ،
 از صدای ذکر سالوسان خودبین به بود -
 پیش حق صوتی که از چنگ و رباب آید برون .
 شربت وصل تو گفتم ، روزی ما کی شود ؟
 گفت : آندم که آب حیوان از سراب آید برون .
 از خیال نظم دندانش ، نسیمی هر نفس -
 دیده چون برهم زند در خوشاب آید برون .

۱۴۷

ای دمانت پسته خندان من ،
 خاک پایت چشمه حیوان من .
 زلف و رخسار تو ای خورشید حسن !
 لیلۃ القدر و مه تابان من .
 جان شیرینم فدای لعل تو ،
 کو بسی شیرین ترست از جان من .
 داروی درمان من ورد تو بس ،
 ای دواي درد بسی درمان من .
 در بهشت جاودانم ، تا که هست .
 روضه کویت ، سراستان من .
 ز آتش عشق تو هر دم می رود ،
 بر فلک دود دل سوزان من .
 روز بختم بی رخت قاریک شد ،
 ای چراغ دیده گریان من .
 ترسم انجامد به طوفان ، در غمت ،
 رستخیز اشک ، چون مرجان من .
 سنبلیت هر لحظه داغی می نهد ،
 بر دل مجروح سرگردان من .
 دل بر آتش چون کباب افتاده است ،
 تا غم عشقی تو شد مهمان من .
 کفر زلفت با نسیمی درگرفت ،
 ای رخت دین من و ایمان من .

۱۲۸

بیا ای گنج بی پایان ، چو خود ما را توانگر کن ،
 مس بی قیمت ما را به اکسیر نظر ، زر کن .
 تو بحر گوهر جانی ، تو عین آب حیوانی ،
 وجود خاکی ما را حیاتی بخش و گوهر کن .
 لب لعل تو چون دارد - بجان بخشی - ید بیضا ،
 چو عیسی دعوت احیا به لعل روح پرور کن .
 به عالم صبحدم بوئی ز گیسویت روان گردان ،
 مشام قدسیان مشکین جهان را پر ز عنبر کن .
 نقاب از آفتاب رخ براندازی قمر یکدم ،
 سرای دیده اشیا به نور خود منور کن .
 ز سودای سر زلفت ، سرم سودا گرفت ، آنکو -
 ندارد در سر این سودا ، برو گو خاک بر سر کن .
 به نار عشق اگر خواهی بسوزانی دو عالم را -
 بیا در وادی ایمن ز رخسار آتشی بر کن .
 به نطق اندر حدیث آور ، لب جانبخش در عالم ،
 دم روح القدس ! در دم ، جهان را کان شکر کن .
 ز سودای سر زلفت دلی گر رو بگرداند ،
 رخس در مجمع خوبان ، سیه چون روی دفتر کن .
 هر آنکو عاشق رویت نگشت ای صورت رحمن ،
 بنی آدم مخوان او را ، تو نامش سنگ مرمر کن .
 دل از تسبیح زاهد شد ملول ، ای مطرب مجلس !
 - ز قند آن لب شیرین ، سخن گوی و مکرر کن .

ملك را می نه‌د خطش، چو طفلان لوح در دامن ،
 الا ای حافظ قرآن ! تو این هفت آیت از بر کن.
 چو هست از روی شمس الدین نشانی شمس خاور را
 بیا در روی شمس الدین سجود شمس خاور کن.
 به جست و جوی دیدارش، چو خورشید و مه ای عاشق!
 به هر کوئی قدم در نه ، به هر منظر سری بر کن.
 به خوبی در میان با مه بسی فرق ست رویش را ،
 اگر باور نمی داری ، بیا با هم برابر کن.
 دلا با وصلش ار خواهی ، که ذات متحد گردی ،
 وجود هر دو عالم را نثار روی دلبر کن.
 به سالوسی چو زراقان ، سیه تا کی کنی جامه ؟
 قلم بر دلق ازرق کش ، به می رخساره احمر کن.
 نسیمی شد به حق واصل ، الهی عاشقانت را -
 به حق حرمت و فضیلت ، تو این دولت میسر کن.
 چو پاگان از در فضلش، خدا بین می شوند، ای دل!
 - بیا و سرمه چشم از غبار خاك این در کن.

۱۲۹

بیار باده ، که عیدست و روز می خوردن،
 چه خوش بود به می ناب . روزه وا کردن.
 بگویی صوفی خلوت نشین سرکش را -
 چرا به طاعت خوبان نمی نهَد گردن؟!
 جمال نور تجلی چو دید چشم کلیم ،
 به کید ساحره ایمان نخواهد آوردن.
 سجود قبله روی تو می کند دل من ،
 که پیش روی تو کفر است سجده نا کردن.
 مرا محبت روی تو در دل سوزان ،
 ز آتش است که هرگز نخواهد افسردن.
 ایـا که منکر میخانه و خراباتسی!
 - بیا و گوش به تسبیح و باده در کردن.
 چو سر که رو چه عجب گر ترش کند زاهد،
 طریق صوفی خامست غوره افشردن.
 چو گل به بوی رخس جامه چاک خواهم کرد
 میان ما و تو حیف است پیرهن در تن.
 چگونه پیش وجود تو نفی خود نکنم .
 که آفتاب رخت محو کرد هستی من.
 بیا که چشم نسیمی به نور رخسارت ،
 چنان که دیده یعقوب و بوی پیراهن.
 طریق رسم دو بینی رها کن ای احول ،
 که يك حقیقت و ماهیت است : روح و بدن.

۱۳۰

قصد زلف یار داری در سر ای دل، هی مکن!
 مرد این سودا نه‌ئی با دلبر ای دل، هی مکن!
 دولت بسوسیدن پایش تمنا کرده‌ئی،
 زین هوس تا سر نبازی بگذر ای دل، هی مکن!
 عقل می‌گوید غم ناموس خور، بگذر ز عشق،
 عاشقی را نیست اینها در خور ای دل، هی مکن.
 پیش شمع روی او پروانه شو، ز آتش مترس،
 جان بخواهد سوختن، فکر سر ای دل، هی مکن.
 گفته‌ئی ای جان، که روزی در بر آید قامتش،
 سرو سیمین بر نیاید در بر ای دل، هی مکن.
 وصل مهرویان سیم اندام شیرین لب طلب،
 سعی بیهودست کردن بی زر ای دل، هی مکن.
 جام می نوش از لب ساقی، که در دور رخس،
 توبه کفرست از شراب و ساغر، ای دل، هی مکن!
 چون نسیمی از لب لعلش طلب کن سلسبیل،
 تکیه بر فردا و آب کوثر ای دل، هی مکن!

۱۳۱

آنکه ماه از شرم رویش از نقاب آید برون،
 وز گریبانش سحرگه آفتاب آید برون.
 - گفتمش بر عارضت آن قطره‌های ژاله چیست؟
 زیر لب خندید و گفت: از گل، گلاب آید برون.
 آنکه دعوی می‌کند در دور چشمت زاهدی،
 خرقه‌اش را گریپالائی، شراب آید برون.
 گر بگویم قصه شوق تو با چنگ و رباب،
 ناله‌های زار از چنگ و رباب آید برون.
 از جگر گر خون بریزم دل غذا سازد مدام،
 قوت آتش باشد آن خون، کز کباب آید برون.
 بر امید دیدن رویت، نسیمی هر نفس -
 دیده چون برهم‌زند، در خوشاب آید برون.

۱۳۲

عشق اگر بازد کسی ، با روی دلداری چنین ،
 و سراندازد کسی ، در پای عیاری چنین .
 بار زلفش می کشم بر جان و دل تا زنده ام ،
 عاشق سرباز اگر باری کشد ، باری چنین .
 می کشد خود را ز زلفش زاهد پشمینه پوش ،
 خودپرست ست او ، چه داند قدر زناری چنین ؟
 پیش چشمانت بمیرم زانکه بسیار ای نگار ،
 خوشتر از عمرست مردن پیش بیماری چنین ؟
 زاهد سالوس می پوشاند از خوبان نظر ،
 گر کسی را دیده باشد ، کی کند کاری چنین .
 دشمن از دستم گریبان هر نفس گو پاره ساز ،
 من نخواهم داشت دست از دامن یاری چنین .
 گر به جان ای دل ، توانی وصل زلفش یافتن !
 - فکر این سودا مکن ، در حلقه بازاری چنین .
 رغبت میخانه کی خواهد شدن بیرون ز دل ،
 با خیال آن دو چشم مست خماری چنین .
 گرچه هست آئین چشمت مردم آزاری ، ولی -
 کی دل آزارد ز جور مردم آزاری چنین ؟
 دل نمی خواهد که باشد بی غمت ، یکدم ، ولی -
 بی چنان غم ، کی تواند بود غمخواری چنین ؟
 پیش حق بودی نسیمی بت پرستی در نماز ،
 گر نبودی قیلة او زلف و رخساری چنین

۱۳۳

من ز عشق یار نتوانم بجان باز آمدن ،
 زانک هست آئین من در عشق ، جانباز آمدن .
 تا بسوزم ز آتش عشق رخس پرروانه وار ،
 گرد شمع روی او خواهم به پرواز آمدن .
 هر کرا در عشق جانان ناله دلسوز نیست ،
 کی تواند با نوای عشق دمساز آمدن .
 جان بیاید داد و عمر اندر غمش همچون صبا ،
 با سر زلفش تواند محرم راز آمدن .
 زخم‌ها دارم ز عشقش ، برجگر ، لیکن چو نی -
 پیش هر نامحرمی نتوان به آواز آمدن .
 عزم آن دارم که سر در پایش اندازم ، ولی -
 حسن رویش بر سرم نگذارد از باز آمدن .
 دیدن روی نگار ای دیده گر داری هوس ،
 - از خیال غیر باید خانه پرداز آمدن .
 هست با بویش دم عیسی ، ولی هر مرده دل -
 کی تواند مطلع بر سر اعجاز آمدن ؟!
 بی تکلف هر دم آید بر سرم یار از کرم ،
 گر چه باشد عادت خوبان به اعزاز آمدن .
 راز جان ، ظاهر مگردان ، گر همی خواهی دلا
 - چون زبان شمع هر دم بر سر گاز آمدن .
 هر که او را چون نسیمی کام دل می‌بایدش ،
 - وز مراد خود گذشتن ، وز همه باز آمدن .

۱۳۴

گل ز خجالت آب شد پیش رخ نگار من ،
 سرخ برآمد از حیا ، لاله ز شرم یار من .
 مست جمال خود کند ، عالم امر خلق را ،
 برق اگر برافکند ، ساقی گلزار من .
 مست شراب آرزو ، کی رهد از خمار غم ،
 تا نخورد به صدق دل ، باده خوشگوار من .
 بر تن مرده می دمد ، چون نفس مسیح ، جان !
 هر طرفی که می دمد ، بوی گل بهار من .
 تا شده ام چو مقبلان صید کمند سنبلش ،
 مست به رغبت آمده ، شیر ذلک شکار من .
 مصحف حسن دلبرم ، هست دو چهارده ، ولی -
 سی و دو است از آنک آن ، ماه دو و چهار من .
 من که ز مجلس ازل ، مست انا الحق آمدم ،
 چون نزنند شه ابد بر سر عرش دار من !؟
 ای که ز عشق گفته‌ئی دست بدار و توبه کن ،
 عشق جمال دلبران ، تا ابد است کار من .
 سنگ فنا ز آسمان گر برسد چه باک از آن !
 شکر که نیست از عمل ، شیشه زهد یار من ،

۱۳۵

گر شبی باز آید از در ، شمع جان افروز من ،
 بر چ-راغ مه-ر نور صبح خندد روز من .
 و مرا روزی خیالش ، روی بنماید بخواب ،
 مطلع اقبال گردد طالع فیروز من .
 تا سحر هر شب چو شمع از آتش هجران یار ،
 دیده گریان ست و می سوزد دل پر سوز من .
 پیش ابروی تو می خواهم که جان قربان کنم ،
 پرده بردار از رخ ای عید من و نوروز من !
 تا نهان کردی ز من رخ يك نفس غایب نشد ،
 صورت روی تو از چشم خیال اندوز من .
 کی تواند کرد عاشق گوش با پند ادیب ،
 زحمت خود می دهی ای پیر پندآموز من .
 چون نسیمی هر که او شد بنده فضل الله ،
 کی تواند کو ببیند شمع جان افروز من .

۱۳۶

دل مردم بجان آمد ، ز چشم آن کمان ابرو ،
 تعالی الله از آن چشمان و جل الله از آن ابرو !
 مخوان روی نگارم را ، بجان ای ساده دل ! زانرو -
 که چون روی دل آرایش ندارد چشم جان ابرو .
 نهان از غمزه با رویش نگفتی راز و نشنیدی ،
 اگر با مردم چشمش نبودى در میان ابرو .
 دلا بی ترك جان و سر ، مكن سودای ابرویش ،
 كه نتوانی كشید آسان ، كمان آن چنان ابرو .
 به ظاهر فتنه خوبان را رخ و زلف ست و خال ، اما -
 به چشم و غمزه خون خلق می ریزد نهان ابرو .
 هلال از نون ابرویش نشانی می دهد ، اما -
 به پیشانی اگر نامش ، نهند ای دلستان ابرو .
 ترا اقلیم زیبائی ، مسلم گشت و سلطانی ،
 كه بر خورشید تابان زد ، ز زلف سایه بان ابرو .
 ز روی چون گل خندان بر افكن بر قعی ، ای دل !
 كه چشمت فتنه پیدا كرد و آشوب از کران ابرو .
 اگر خواهی كه بگشائی صیام روزه داران را ،
 برو بر طرف بام ای ماه و بنما ناگهان ابرو !
 ز ما زاغ البصر رمزی ، به چشم تست ، ظاهر كن !
 كه كرد اسرار ما اوحی ، ز مژگانیت نهان ابرو .
 نسیمی ! قبله جز رویت نخواهد كرد چندانى ،
 كه باشد بر سر بـالین چشم دلبران ابرو .

۱۳۷

آئینه دل پاكدار ، ای طالب دیدار لو ا
 باشد که اندازد نظر ، بر آینه رخسار او.
 از مصحف رویش بخوان ، هم لایزال و لم یزل ،
 تا ره بری در ذات او ، واقف شوی ز اسرار او.
 ذاتی که بود از جسم و جان ، در پرده عزت نهان ،
 رخساره بنماید عیان ، هم بشنوی گفتار او.
 میزان عدل آورده است ، آن مه برای مشتری ،
 قلب دغل بگذار اگر ، داری سر بازار او.
 صراف عشق است آن صنم ، صافی شو ای دل هیچو زرا
 زانرو که نتوان داشتن سیم دغل در کار او.
 بگذر به خط استوا تا باز یابی طالب ا
 راه صراط مستقیم از قامت و رفتار او.
 خواهی که باشی پاك دین ، چون طیبین و طاهرین ،
 حاصل کن ایمان یقین ، از زلف چون زنار او.
 از لوح روی دلبران ، يك سطر حرف حق بخوان ،
 اسرار ما اوحی بدان از چار و هفت و چار او.
 گر می توانی چون خلیل در عاشقی جان سوختن ،
 در آتش نمرود رو ، آن گه بین گلزار او.
 کشتن نسیمی را به غم ، کارش نه امروزست و بس ،
 کز لطف خود با عاشقان ، این ست دائم کار او.

۱۳۸

در عشق تو ای مهر و عاشق چو منی، کو، کو؟
 تا بر سر ویرانها چون ککوه زند کو کو.
 سوزم به غم و سازم، آن گه نظر اندازم،
 در عشق تو جان بازم بر روی تو از شش سو.
 تا بر اثر پایت مالم رخ و پیشانی،
 افتاده چو خورشیدم بر خاک سر آن کو.
 چشم تو دل عارف گیرد چو به صید آید،
 هی هی که چه صیادست، آن شیر شکار آهو؟
 ای غیرت ماه و خور، بردار نقاب از رخ،
 تا پیش مه رویت، بر خاک نهد مه رو.
 در دور سر زلفت، کی امن و امان باشد،
 چون دزد دل و جانها، شد آن سیه هندو.
 پر نور کنم چون مه از چهره دو عالم را،
 از زلف تو گر روزی افتد به کفم يك مو.
 ای بخت من از چشمت با دولت بیداری،
 صد رحمت حق هر دم بر غمزه آن جادو.
 ای در طلب وصات، چون چرخ به سرگردان،
 هم عابد یا هو زن، هم قائل یا من هو.
 ای روی ترش صوفی، مفروش به ماسرکه،
 کز یاد لبش ما را، شد پر ز عسل کندو.
 ای بر سر سجاده! تسبیح کنان بشنو --
 فریاد انا الحق را در حلقه آن گیسو.
 معراج نسیمی شد قوسین دو ابرویت،
 ای شمع شب اسری، وی بدر هلال ابرو!

۱۳۹

نگارا بی سر زلفت ، پریشانم بجان تو ،
 بجز زلفت نمی خواهد دل و جانم ، بجان تو .
 به زلفت عنبرافشان کن - دوا ی ما ، کزین بهتر -
 علاج رنج سودایی ، نمی دانم بجان تو .
 بغیر از سجده رویت ، ز من هر طاعتی کآمد ،
 از آن کردار بسی حاصل پشیمانم بجان تو ،
 مرا تا دهد دل شد ، رسول نامه عشقت ،
 ز آصف بسته ام صفها ، سلیمانم بجان تو .
 ز رنج و فرقت دوری ، شدم رنجور و رنجیده ،
 خلاصی بخش از این رنجم ، مرنجانم بجان تو .
 مکن درد مرا درمان به صبر ای آرزوی جان !
 که این درمان بسی تلخ ست و ، درمانم بجان تو .
 شب و روز از خیال آنکه چشمی بر من اندازی ،
 وصال این سعادت را نگهبانم ، بجان تو .
 بیان حسن و خال خود ، هم از حسن و جمال خود
 بپرس آن را ، بپرس از من ، که حیرانم بجان تو .
 چو قرص خور ، شدم پیدا ، ولی اعمی نمی بیند ،
 ببین کز چشم نامحرم ، چه پنهانم بجان تو .
 پری و حور و ماه و خور ، رخت را بنده اند ای شه !
 ترا من چون پری خوانم ! نمی خوانم بجان تو .
 چو هستم بنده عشقت ، به ملک دنیی و عقبی ،
 مده از دست و مفروشم ، که ارزانم بجان تو ،

به یاری ، عهد و پیمانی - که بستم با سر زلفت ،
 نه عهدم ذره‌ئی کم شد ، نه پیمانم بجان تو .
 چمن گر زانکه می‌نازد به یک دامن گل خودرو ،
 من از گلدسته رویت گلستانم بجان تو .
 مرا خاک درخود خوان و گر خواهی نسیمی گو ،
 به هر اسمی که می‌خوانی ، بخوان کانم بجان تو .

۱۴۰

دویی شرکست، از آن بگذر، موحداش و یکتاشو،
 وجود ماسوی الله را بلا بگذار و الا شو.
 سر توحید اگر داری چو یکرنگان سودایی،
 در آ در حلقه زلفش ز یکرنگان سودا شو.
 نباشد معدن لؤلؤ، کنار بحر خشک ای دل!
 اگر دردانه می خواهی، فرو در قعر دریا شو.
 مسیح از نفخه آدم مصور گشت و دم، دم شد،
 تو گر می خواهی آندم را، بیا و همدم ما شو.
 مشو چون عیسی مریم - به چرخ چارمین قانع،
 دل از حد و جهت بر کن، مکان بگذار و بالا شو.
 رخ و زلف و خط و خالش، کلام ایزدست، آن را -
 اگر تفسیر می خواهی، امین سر اسما شو.
 اگر چون موسی عمران، تمنای لقا داری،
 - جلا ده دیده دل را، به حق دانا و بینا شو.
 ز حرف کاف و نون - کن، نه امروز آمدن بیرون،
 نداری اول و آخر، برو فارغ ز فردا شو!
 تو گنج گوهر جانی، تو عین آب حیوانی،
 در اشیا چون گرفتی جا، رها کن جا و بی جا شو.
 به چوگان سر زلفش، فلک را پا و سر بشکن،
 به دور نقطه خالش، چو خالش بی سر و پا شو.
 چو بینی مصحف رویش، سخن ز انا فتحنا گو،
 چو یابی عقد گیسویش، به الرحمن و طاها شو.

به عین و لام و میم ما ، رموز کن فکان دریاب!

به فی و ضاد و لام ما ، در اشیاء عین اشیا شو.

چو هست آئینه مؤمن ، به قول مصطفی مؤمن ،

بیا در صورت خوبان ، ببین حق را و دانا شو.

نسیمی شد به حق و اصل ، به فضل دولت بزدان ،

تو نیز این بخت اگر خواهی ، فدای روی زیبا شو.

۱۴۹

دلیل ما شد آن ساقی ، به دارالعیش میخانه .
 بیا گو آرزومندی ، به لعل مست جانانه .
 به دور دانه خالاش ، دل و جانی نمی بینم ،
 که در دام سر زلفش ، نیفتاده است از این دانه .
 زمان وصل رویش را طلبکارم بجان و دل ،
 هنوز ارزان بود دادن ، دو عالم را به شکرانه .
 زمان زرق و سالوسی گذشت ای زاهد رعنا !
 بیا می خور ، که تقوی را لبالب گشت پیمانه .
 جهان و جان و دین و دل برو در کار زلفش کن ،
 که از مردان مرد آید ، همیشه کار مردانه .
 حدیث عشق گو با من ، نه زهد و توبه و تقوی ،
 که عاشق را نمی گیرد به گوش افسون و افسانه .
 مجو با آتش رویش تقرب گر همی خواهی ،
 که دور از شمع رخسارش ، بسوزی همچو پروانه .
 چو رویش چرخ صورتگر ، نبندد صورت دیگر ،
 به سر چندانکه می گردد ، درین فیروزه کاشانه .
 در گنج حقیقت را لبش مفتاح معنی شد ،
 زهی گنج و زهی گوهر ، زهی مفتاح و دندان .
 نسیمی پای دل مگشا ، ز بند زلف او هرگز ،
 که در زنجیر می باید همیشه پای دیوانه .

۱۴۲

باز آمد آن خورشید جان، از رخ نقاب انداخته،
 وز عنبر تر بر رقی بر آفتاب انداخته.
 شیرین لب جان پرورش، بشکسته بازار شکر،
 سودای چشمش مستی اندر شراب انداخته.
 ای سنبات روز مرا از چهره چون شب ساخته،
 وی غمزهات بخت مرا، در دیده خواب انداخته.
 تا دیده صورتگران حیرت بماند در رخت،
 مست از خیالت نقشها بر خاک و آب انداخته.
 ای موسی یوسف لقا در خیمه میعاد ما،
 زلف تو از هر جانبی، پنجه طناب انداخته.
 ای رشته جان مرا، شمع جهان سوز رخت،
 چون طره عنبر شکن، در پیچ و تاب انداخته.
 جز عشق رویت در جهان ای آفتاب دلبران،
 سر تا قدم گنجم وای، خود را خراب انداخته.
 این آتش قدسی مرا، هرگز نخواهد کم شدن،
 سوزی که هست از تو درین، جان خراب انداخته.
 ما را به زهد ای مدعی، دعوت مکن بیهوده، چون:
 هست آنکه عاشق می شود، چشم از ثواب انداخته.
 ای بر بیاض عارضت، زلف سیه دل روز و شب،
 جان من آشفته را در اضطراب انداخته.
 ای پُرده زلف کفرت، آرام جان مرد و زن،
 وی چشم جادویت فغان در شیخ و شاب انداخته!

ای بر درت قلب کلف ، انوار گوهر ریخته ،
 وی پیش مرجانت صدف ، در خوشاب انداخته!
 تا بوی زلف عارضت ، شد با نسیمی هم‌نفس –
 بر آتش و آب و هوا ، مشک و گلاب انداخته.

۱۴۳

ای بر گل عذارت ریحان تر نوشته ،
وز مشک سوده نقشی ، بر گلشکر نوشته .
صد بحر حرف موزون مانند در مکنون ،
ایزد بر آن رخ چون شمس و قمر نوشته .
ای مصحف جمالت خطی که دست قدرت ،
هر دم ز خط رویت حرفی دگر نوشته .
صورت نگار اشیاء بیننده رخت را
نامش در آفرینش ، صاحب نظر نوشته .
از چاره ساز عشقت ، درمان درد ما را ،
دارو ز بهر شربت ، خون جگر نوشته .
ای کلك منشی کن ، بر آفتاب رویت ،
اسرار کنت کنزاً سر تا به سر نوشته .
ای حرف خط و خالت ، چون آیت قیامت ،
بر لوح چهره خود ، بر شور و شر نوشته .
تا وحدت جمالت ، ثابت شود به برهان ،
هست از رخت نشانها ، بر بحر و بر نوشته .
بر صورت تو آنکو ، واله نگشت و حیران ،
نقشی است او بر آهن ، یا بر حجر نوشته .
تحصیل نیک نامی آن را که بود و شاید ،
در دفتر تو نامش ، اهل بصر نوشته .
تا کن فکان بدانند اسرار حسن رویت ،
نام رخ ترا حق ، بر ماه و خور نوشته .

صوفی و ذکر و خلوت، ما و شراب و شاهد،

این در ازل ز حق شد، ای بی‌خبر نوشته!

وصف ترا نسیمی، چون در عبادت آرد،

- این‌هم به یمن فضلت، شد این‌قدر نوشته.

۱۴۴

ای خیال چشم مست ، خون صهبا ریخته ،
 زلف مشکین ترا سره‌اش در پا ریخته.
 حلقة منظوم مرجان تو پیش جوهری ،
 از دو لب آب رخ لؤلؤی لالا ریخته.
 روی چون گلبرگ نسرین تو، ای گلزار حسن!
 مشک و عنبر بر گل از زلف سمن‌سا ریخته.
 در چمن پیش خیال عارضت باد صبا ،
 در کنار دیده‌ما لعل و درها ریخته.
 از خیال جام نوشین لب‌ت در بزم خلد ،
 ساقی رضوان ز کف ، جام مصفا ریخته.
 ای نوشته بر لب لعلات ، که من یحی و العظام،
 جان در اجزای جهان ، از جرعه‌ما ریخته.
 عکس رخسار تو در پروانه چشم خورد ،
 همچو راح آتشین بر کاس مینا ریخته.
 ز آفرینش دانه‌ئی افشاند زلفت در ازل ،
 صد جهان جان پریشانش ز هر تا ریخته.
 مردم از انفاس جان‌پرور، نسیمی! چون لب‌ت-
 باده روح‌القدس در جام اشیا ریخته .

۱۴۵

ای ز میان دلبران ، زلف تو بر سر آمده،
گل ز رخ تو منفعل ، لاله به هم برآمده.
دیده ندیده تا جهان ، هست به لطف قامت ،
بر لب جویبار جان سرو سمندر آمده.
چشم جهان به خواب خوش، هیچ ندیده تا کنون ،
فتنه چنین ، که در جهان ، چشم تو دلبر آمده.
طبع و مزاج آب و گل ، هست ترا ز جان و دل،
ای همه جسم و جوهرت ، روح مطهر آمده.
گرچه خوش است در نظر، حسن و طراوت قمر،
هست به چشم اهل دل ، روی تو خوشتر آمده.
توبه چگونه بشکند ، گوشه نشین ، که در جهان-
چشم و لب تو هر یکی ، با می و ساغر آمده.
گرچه نهد بر آسمان ، مسند حسن مه ، ولی-
سلطنت جمال را ، روی تو در خور آمده.
هست نسیمی چو گدا، آنکه ز فیض فضل حق،
- دیده عشق پرورش ، معدن گوهر آمده.

۱۴۶

ماثیم دل ز عالم بر زلف یار بسته ،
 از دست پر نگارش دل در نگار بسته.
 سودای چشم مستش ، در جان و دل نشسته،
 در خاطر از خیالش ، فکر خمار بسته.
 چون شد ز حسن زلفش ، باد صبا گشاده ،
 آن مشک رو سیه شد ، راه تبار بسته.
 ای پرده‌ای ز سنبل ، بر یاسمین کشیده ،
 وی برقی ز ریحان ، بر لاله‌زار بسته.
 ای صورت خدائی، ظاهر در آب و خاکی،
 وی پیکر الهی ، بر باد و نثار بسته.
 ای زلف بی‌قرارت ، بشکسته چون دل من،
 عهدی که با دل و جان ، آن بی‌قرار بسته.
 وقت‌صلات و سجده، دارم حضور دل، چون-
 نقش تو در دلم هست ، ای گل‌گذار بسته!
 ای خال عنبرینت بر پی نهاده نقطه ،
 وز مشک سوده خطی ، بر گل‌گذار بسته.
 از گفتن اناالحق سر تا ابد نییچد ،
 آن سر که باشد ای جان، بر فرق دار بسته.
 زلف تو با نسیمی ، ای نور دیده تا کی -
 بندد به کین میان را ، چون روزگار بسته؟!

۱۴۷

ای نوبت جمال تو در ملک جان زده !
 حسن تو کوی در زمن و در زمان زده.
 خورشید خورده جرعهٔ جام جمال تو ،
 خود را چو مست بر در و دیوار آن زده.
 ماه دو هفته تا سحر از مهر طلعت ،
 هر شب هزار چرخ برین آسمان زده.
 تشبیه خویش کرده به لعل تو، جام می،
 صاحب طریق میکده‌اش بر دهان زده.
 اسرار زلف و شرح دهان تو نطق را -
 بر لب نهاده مهر و گره بر زبان زده.
 در دور جام لعل تو، خرم کسی که هست -
 از توبه دست شسته و از می گران زده.
 ای تا ابد به نام رخ بی مثال تو ،
 فرمان نوشته حسن و ملاححت نشان زده.
 سودای زلف و خال تو در راه عقل و دین،
 صد شهر غارتیده و صد کاروان زده.
 هست از برای فتنه بر آن رخ نهاده سر ،
 مشکین خطوط و نقطهٔ عنبر از آن زده.
 ای چشم جان‌شکار تو هر دم ز هر طرف -
 تیری ز غمزه بر جگر عاشقان زده!
 - بر بوی جام لعل تو صوفی هزار بار ،
 خود را چو حلقه بر در دیر مغان زده.

مشکین کمند زلف تو بر پای من چرا -

چندین گره ز طره عنبر فشان زده؟

خاک او شود وجود نسیمی ، بود هنوز -

در زلف دلبران ، چو صبا دست از آن زده.

۱۴۸

با یارم اگر حالم جز یار نداند ، به ،
 پروانه آن شمع ، گر نار نداند ، به .
 از جام می باقی ، یعنی لب آن ساقی ،
 مستم اگر این معنی ، هشیار نداند ، به .
 با غیر نمی گویم سر سخن عشقش ،
 گر شرح رموز غیب ، اغیار نداند ، به .
 هست از کرم حسنت ، محروم رقیب ، آری -
 گر لطف دم عیسی ، مردار نداند ، به .
 در صومعه با صوفی ، در کار درآ ، گویی -
 ای عارف ! اگر زاهد ، این کار نداند ، به .
 سهل است سر خود را بر دار زدن ، لیکن -
 اسرار سر عاشق ، گر دار نداند ، به .
 با روی گل خندان ، بلبل نظری دارد ،
 این مؤده نازک را ، گر خار نداند ، به .
 ای مصطفی معنی ، بی صورت سالوسی -
 وا یافته ام گنجی ، گر مار نداند ، به .
 اشعار نسیمی را صد معجزه است ، اما
 - گر سر ید بیضا ، سحر نداند ، به .

۱۴۹

گوهر دریای وحدت، آدم است، ای آدمی!
 گر چو آدم سر اسماء را بدانسی، آدمی.
 جان اگر خوانم ترا، باشد بدین معنی درست،
 کز سر تحقیق می‌دانم، که جان عالمی.
 زنده باقی مشو از سر نطق لایزال،
 ای که بی نطق و نطق عیسی صاحب دمی.
 در رخ آدم که هست آئینه گیتی نما -
 صورت حق را به چشم جان ببین، گر محرمی!
 گر هدایت یابی از من عنده علم الکتاب،
 هم سلیمانی و اسم اعظمش را خاتمی.
 از خیال بیش و کم فارغ شو و آسوده باش،
 تا به کی در فکر آن باشی، که بیشی یا کمی؟!
 رنگ فرعون و نمرودی و دجالی چو رفت،
 هم خلیل و هم کلیم و هم مسیح مریمی.
 در بیابان تحیر واله و سرگشته‌اند،
 حیدری و احمدی و زنده پوش و ادهمی.
 گر ببینی صورت خود را به چشم معرفت،
 روشنت گردد، که هم جمشید و هم جام جمی.
 کی شود روشن به خورشید رخ او، چشم تو،
 کز محیط معرفت، نادیده چون يك شب نمی!
 ای نسیمی! وقت آن شد کز دم روح القدس
 نفخه‌ئی چون صور اسرافیل در عالم دمی!

۱۵۰

دم حق دمید در ما ، دم فضل لایزالی ،
 چه دم مبارك است این ، ز جناب فضل عالی .
 چو جناب ذوالجلالات همه بر کمال دیدم ،
 گنه است اگر نگویم ، که تو ذات ذوالجلالی .
 صنما ز طرف بوقع ، رخ همچو ماه ، بنما !
 که سرای کن فکان شد ، ز وجود غیر ، خالی .
 چه خیال نقش بندم ، که نه صورت تو باشد ،
 که شد از رخ تو روشن ، که تو نقش هر خیالی .
 به جمال و حسن و خوبی ، نکنم ستایش تو ،
 که تو همچنان که هستی ، همه حسنی و جمالی .
 رسدت که گوی وحدت ، ببری ز جمله عالم ،
 که تو آن مه ملیحی ، که به حسن بی مثالی .
 عدم و زوال و نقصان به تو ره از آن ندارد ،
 که تو آن خجسته مهری ، که منزله از زوالی .
 ز فراق و درد دوری ، نکنم حدیث ، از آن رو -
 که چو نطق و روح بامن ، شب و روز در وصالی .
 ز کمال اگر تواند ، صفتی فزونتر آید ،
 - بنمای تا بگویم ، که فزونتر از کمالی !
 بشری به صورت تو ، نشنیدم ، الله ! الله !
 - چه جمیل حسن و خلقی ، چه لطیف زلف و خالی .
 شب قدر اگر چه بهتر ز هزار ماه باشد ،
 تو به قدر و رفعت اکنون ، ز هزار ماه و سالی .

به تو چون غنی نباشم ، که به وصف در نیائی ،
که چه بی‌کرازه ملکی و ، چه بی‌شمار مالی .
ز شراب فضل ، مارا ، قدحی ده ای نسیمی !
که تو جام آفتابی و جهان لایزالی .

۱۵۱

وصال عمر جاویدست و حسن و سعد فیروزی ،
 مبارك صبح و شام آن را که شد وصل تو اش روزی .
 بیا ای رشك ماه و خور ، شبی بامن به روز آور ،
 که داد اندیشه وصلت ، شبم را صورت روزی .
 مکن دعوت به شب خیزی و تسبیح ای خرد ، مارا -
 که دائم شاهد و جامست ورد ما شبان-روزی .
 شب هجران ، به پایان رفت و روز وصل یار آمد ،
 بیا ای غره فردا ، اگر مشتاق ام-روزی !
 کند منع از می و شاهد ، مرا زاهد مدام ، آری ،
 - نباشد اهل جنت را ز شیطان جز بد آموزی .
 بیا و همدم رندان درد آشام عارف شو !
 ز نور دل اگر خواهی ، که شمع جان برافروزی .
 ز چنگ آواز تسبیحت نیاید چون به گوش جان ،
 چو عود بی نوا باشی ، به جان خود اگر سوزی .
 می وصل آن گهی نوشی که خود باشی و می ، صافی ،
 رخ یار آن زمان بینی ، که چشم از غیر بر دوزی .
 الا ای ساکن خلوت ، مزن با من دم از روزه !
 که حق داد از لب خوبان ، مرا عیدی و نوروزی .
 رخ از خاک سر کوبش ، متاب ای صاحب مسند !
 نسیمی وار اگر خواهی ، که بخت و دولت اندوزی .

۱۵۲

ای بر دل پر دردم ، هر دم ز تو آزاری ،
 کی بود و کجا باشد ، مثل تو دل آزاری !
 ای جور و جفا کارت ، تا کی کشم آزارت ؟
 جز جور و جفا بر من ، هرگز نکنی کاری !
 ریزی به جفا خونم ، وانگه نکنی پرسش ،
 - مثل تو کرا باشد ، در هر دو جهان یاری ؟
 بر بوی گل وصلت ، ای غنچه لب بسته !
 تا کی شکنی هر دم ، در پای دلم خاری ؟
 ای دانش دین و دل ، بادا به فدای تو ،
 - جانی که نمی خواهد چون زلف تو زناری .
 ای از نظرم پنهان ، روی تو و پنهان به ،
 ار دیده هر بلبل ، چون روی تو گلزاری .
 درد تو به هر ساعت ، داغی نهدم بر دل ،
 ای شعله زنان از تو ، در هر جگری ناری .
 گفתי نظر اندازم ، بسر زاری زار تو ،
 ای دلبر عاشق کش ، کو همچو منت زاری ،
 در محنت و غم صابر ، در جور و جفا کامل ،
 کو خسته دای چون من ، با همچو تو دلداری ؟
 صد بار دل ریشم کردی به جفا پر خون ،
 وز رژی وفا او را ننواخته ای ، باری .
 در عشق رخت تا چند ، ای یار جفا پیشه !
 - صد گونه جفا باشد ، بر من ز هر اغیاری ؟

گاهی جگر گرم سوزی ، گه خون دلم ریزی ،
چند از تو شوم هر دم ، آویخته برداری ؟
محنت زده‌ای چون من ، در عشق تو کم دیدم ،
با آن که چو من داری محنت زده بسیاری .
در سینه نسیمی را ، اسرار تو می جوشد ،
کو هم نفس صادق ، یا محرم اسراری !؟

۱۵۳

بیار ای ساقی مهوش ، می گل-رنگ روحانی ،
 که ارزد خاتم لعلش ، به صد ملك سلیمانی .
 نگارا ، تا برافکندی ، نقاب از چهره گلگون ،
 - خجالت دارد از رویت ، گل صد برگ بستانی .
 صدف را کاشکی بودی ، چو انسان دیده بینا ،
 که تا از درج یاقوت ، بدیدی گوهر افشانی .
 مها ! منشور زیبائی ز خوبان جهان بستان ،
 که بر حسن تو ختم آید ، کمال حسن انسانی .
 مرا جمعیت خاطر ، جز این دیگر ، چه می باید ؟
 که هستم چون سر زلف تو در عین پریشانی .
 ترا چون خوانم ای مه ، حور و جان گویم ؟ که صد باره ،
 به رخ زیباتر از حوری ، یقین نازکتر از جانی .
 مرا حال دل ای دلبر ، چه حاجت بعد از این گفتن ،
 که هستی در میان جان و می دانم که می دانی .
 رخت در عالم وحدت ، به شاهی پنج نوبت زد ،
 بر اوج لامکان اکنون ، برآور تخت سلطانی .
 به نور عشق ای زاهد ! جلا ده دیده دل را ،
 اگر بی پرده می خواهی ، رخ معشوق پنهانی .
 جمال کعبه وصلش ، هوس داری اگر دیدن -
 ترا فرض است ای عاشق ، که روی از خود بگردانی .
 نسیمی در رخ خوبان ، جمال الله می بیند ،
 بیا بشنو ز گفتارش : بیان سر سبجانی .

۱۵۴

- ببرد آرام و صبر از من ، پری روی دلارایی ،
- چه باشد چاره کارم ، نمی دانم دل آرایی .
- ز سودای سیه چشمان ، مکن منع من ای زاهد ،
- که در سر می پزد هر کس ، بقدر خویش سودایی .
- حدیث طوبی ای دانا ، برو بگذار با فردا ،
- که دارم در سر این ساعت ، هوای سرو بالایی .
- به چشم دل توان دیدن ، خدا را در رخ خوبان ،
- سر دیدار اگر داری ، طلب کن چشم بینایی .
- نگنجم در همه عالم ، من مسکین بی مسکن ،
- چو خاکم بر سر کویت ، سعادت گر دهد جایی .
- گرفت از روی چون ماه تو اشکم رنگ شد گلاگون ،
- چه رنگ ست این کزو گیرد ، چنین رنگاب دریایی .
- سعادت طوطی خطت ، زبان نطق می بندد ،
- عجب گر در جهان باشد ، بدین خوبی شکرخایی !
- ز نور طاعت ار خواهی منور دیده دل را ،
- بیا و قبله جان کن ، رخ خورشید - سیمایی .
- طریق سالک عشقت ، چه داند ساکن خلوت ،
- قدم چون در ره مردان ، نهد هر مست رعنایی .
- نسیمی گشت سودایی ، ز زلف او و جز سودا ،
- ز فکر بی سر و پای ، چه زاید بی سر و پای !

۱۵۵

تا بر اطراف چمن، مشک‌نختن ریخته‌ای،
 بر گل آتش زده و آب سمن ریخته‌ای.
 چشم‌بد دور ز رویت، که به‌گفتار فصیح،
 آب لؤلؤی تر و در عدن ریخته‌ای.
 ورق دفتر گل را به رخ لاله عذار،
 کرده‌ئی ابتر و در صحن چمن ریخته‌ای.
 دست رنگین ز رقیبان بداندیش بپوش،
 تا ندانند که خون دل من ریخته‌ای.
 جرعه صافی ارواح مقدس بر خاک؛
 به شراب لب یاقوت شکن ریخته‌ای.
 به لب لعل شکر خنده و مرجان خوشاب،
 صدف چشم مسرا درز دهن ریخته‌ای.
 خاک ره بر سر سرو چمن از فرط کمال.
 به سهی سرو قد ای سیم‌بدن ریخته‌ای.
 بر کنار گل تر سنبل مشکین، صنما!
 الله! الله! که چه بر وجه حسن ریخته‌ای.
 ای نسیمی شده‌ئی صاف‌تر از بادۀ ناب،
 مگر از خون جگر، در عدن ریخته‌ای؟!

۱۵۶

عاشقانت گر چه بسیارند ما زانها یکی ،
 عاشق روی تو کم یابند همچون ما یکی .
 چون مؤذن قامت آرم گر بینم قامت ،
 چون نیارد سجده پیش آن قد و بالا یکی .
 هر زمان با زلف و چشمت هست باز آری مرا ،
 جز سر زلف تو در سر نیستم ، سودا یکی .
 جنت و فردوس و حور نسیه را بفروختم ،
 زانکه من امروز دارم در گرو ، دل با یکی .
 پیش قاضی رخت هر دم به دعوی دلی ،
 می کشند زلف ترا ، از هر طرف هر تا یکی .
 ای که چون پرگار می بوئی در انگارم به سر ،
 در محیط عشق او ، چون جوهر یکتا یکی .
 ابجد اسرار حرف از لوح رخسارش بخوان ،
 تا بدانی سر سبحان الذی اسرا یکی .
 ذات آن معشوق بی همتای من ، عین من ست ،
 زانک من لا را نمی بینم که هست ، الا یکی .
 ای نسیمی ! منزل وحدت ، مقام عارف ست ،
 کز سر تحقیق می داند : همه اشیا یکی .
 می کشم گه جور زلفت ، ای صنم ! گه ناز چشم ،
 عشوه این هر دو سودا ، چون کند تنها یکی ؟
 تا ابد با عشق رویت یک دلیم و یک جهت ،
 زانکه با حسنت نباشد تا ابد همتا یکی .

۱۵۲

گر کنی قبله جان ، روی نگاری ، باری ،
 و ر بری عمر به سر در غم یاری ، باری .
 کار عشق است ، برو دست بدار از همه کار ،
 گر کسی صرف کند عمر به کاری ، باری .
 زلف او محشر جانست دلا ! سعی کن ،
 که در آن حلقه در آئی به شماری ، باری .
 دل به دام تو در افتاد ، زهی صید ضعیف ،
 کاشکی با همه می بود . شکاری ، باری .
 غرق دریای غمش ، چون نشدی بالبخش ،
 برو ای خواجه و بنشین به کناری ، باری .
 گر چو چشمش نتوانی که شوی مست ابد ،
 باش با غمزه شوخش به خماری ، باری .
 ای نسیمی ز خدا دولت منصور طالب !
 عاشق ارکشته شود بر سرداری ، باری .

۱۵۸

بر گل از عنبر نو ، نقطه سودا زده‌ای،
 آتش اندر جگر لاله حمرا زده‌ای.
 از خط و خال و رخ و زلف بناگوش و جبین،
 لشکر آورده و بر قلب دل ما زده‌ای.
 چشم ترك سیه‌ت هر که ببیند ، داند :
 - که بسی راه دل عاشق شیدا زده‌ای!
 پای بر دیده ما ، گر چه نهادی به خیال ،
 با خبر شو ، که قدم بر سر دریا زده‌ای.
 دلم از دامن زلفت نکند دست رها ،
 گر چه در خون سویدای دلم پا زده‌ای.
 تا شد از لعل لب‌ت ، روح فزائی ظاهر ،
 طعن‌ها بر لب جانبخش مسیحا زده‌ای.
 تا بخوانند ز روی چو مهت ، آیت نور،
 - نقطه خال سیه چرده بر اسما زده‌ای.
 آستین بر سر ماه فلک و مهر فشان ،
 که سراپرده حسن از همه بالا زده‌ای.
 عارف حسن کند شیوه و رسمی، که ز خط،
 بر عذار سمن از عنبر سارا زده‌ای.
 دست رنگین منما ، تا نشود فاش ، شها !
 - که به شمشیر جفا ، گردن دل‌ها زده‌ای.

بر نسیمی زده‌ئی تیر جگردوز مژه ،
 آفرین بر نظرت باد، که زیبا زده‌ای.

۱۵۹

گمان مبر ، که به صد جور و صد دل آزاری ،
 دل من از تو برنجد مگر به بی‌زاری .
 به هر جفا ، که توانی بجوی آزارم ،
 که هست عادت معشوق ، عاشق آزاری .
 بدان امید ، که واقف شوی ز ناله من ،
 گذشت عمر عزیزم به ناله و زاری .
 نظر به زاری ما گر نمی‌کنی ، چه عجب !
 - تو شاه حسنی و مس عاشقان بازاری .
 دل از رقیب تو رنجیده است و باز آید ،
 گرش به رسم دل آزاری ، تو باز آری .
 مرا تو جان عزیزی ، بین عزیز من !
 - که می‌کشم ز عزیز خود این همه خواری .
 چه حاجت است ، که ریزی به غمزه خون دلم !؟
 چو چشم ترك تواس می‌کشد به بیماری .
 دلم پردی و گفתי دلت به دست آرم ،
 تو برده‌ئی دل من ، چون دلم به دست آری ؟
 نسیمی از تو امید وفا نمی‌دارد ،
 چگونه عمر کند با کسی ، وفاداری ؟

۱۶۰

گر شبی دولت بدستم ، زلف یار انداختی ،
 سایه اقبال بر من روزگار انداختی .
 چشم مستش گر نظر کردی بر اهل خانقاه ،
 مردم خلوت نشین را در خمار انداختی .
 دولت دینی و عقبی وصل یارست ، ای دریغ !
 بختم این دولت شبی ، گر در کنار انداختی -
 هم ز مژگانش دلم را ناوکی بودی نصیب ،
 چشم مستش گر چنین لاغر شکار انداختی .
 غم ز بیماری نبود ، گر طبیب درد عشق -
 چشم رحمت بر من بیمار زار انداختی .
 از سر سعد فلك ، برداشتی قدرم کلاه ،
 بخت اگر در گردنم دست نگار انداختی .
 گر نسیم جعد زلفش ، با صبا گشتی رفیق ،
 تا در چین کاروان مشک تار انداختی .
 گر به گوش نازك خوبان رسیدی نظم من ،
 هر کرا در گوش بودی ، گوشوار انداختی .
 گر نبودى بنده قدش ، چرا آب روان -
 بندها در پای سرو جویبار انداختی !
 گر ز گفتار نسیمی با خبر گشتی صدف ؛
 - از دهن لؤلؤ رطب آبدار انداختی .

۱۶۱

از می عشقش کنون ، مستم نه هی ،
 بی می عشقش دمی هستم نه هی .
 جز کمند زلف عنبر چین او ،
 نقش زنار دگر بستم نه هی .
 آنکه می گوید بجان رستم ز عشق ،
 من بجان از عشق او هستم نه هی .
 دل ز جوی عشق می گوید : بجه !
 من حریف این چنین چستم نه هی .
 با سر زلفش دلم عهدی که بست ،
 بشنوی روزی که بشکستم ، نه هی .
 عروۃ الوثقا است آن گیسوی او ،
 چون توانم گفت بگسستم ؟ نه هی !
 عهد قالوا بسته ام روز الست ،
 من جز آن قالو ، و آن لستم نه هی .
 دام زلفش هست ، دام زلف من ،
 دل به تنگ آید ، از آن شستم نه هی .
 چون قدش را سرو خوانم ، یا بلند ،
 - در ره همت چنین بستم نه هی .
 تا نسیمی حق نشد سر تا قدم ،
 يك زمان از پای ننشستم ، نه هی .

۱۶۲

- زلف را بر هر دو رخ جا می‌کنی ،
 غارت جان ، قصد دل‌ها می‌کنی .
 می‌دهی ساغر ز چشم پر خمار ،
 سالکان را مست سودا می‌کنی .
 در جهان از زلف و رخسار ، ای قمر!
 هر زمان صد فتنه پیدا می‌کمی .
 کرده‌ئی آئینه ما را درو !
 صورت خود را تماشا می‌کنی .
 پرده برمی‌داری از روی چو ماه ،
 - گنج حق را آشکارا می‌کنی .
 دانه می‌سازی ز زلف عنبرین .
 دام دل ، زلف سمن‌سا می‌کنی .
 می‌کنی با عاشقان ناز و عتاب ،
 مدعی را آفرین‌ها می‌کنی .
 بی‌دلان را هر دم ای لیلی ، چو من -
 عاشق و مجنون و شیدا می‌کنی .
 مشکل هر دو جهان حل می‌شود ،
 - چون ز گیسو يك گره وا می‌کنی .
 کس ندیدست این قیامت‌ها ، که تو -
 در جهان ای سدره پالا می‌کنی .
 اهل معنی را بدور دال زلف ،
 همچو نقطه بی‌سر و پا می‌کنی .

طور سینای تجلی توأم ،

ای که ما را طور سینا می‌کنی !

ای نسیمی ! از دم روح‌القدس ،

مردگان را حشر و احیا می‌کنی .

۱۶۳

ز سودای سر زلفت سرم دنگ است و سودایی ،
 بیا ای دنگه سر صوفی ، ببین تا در چه سودایی !
 تو دنگ باده و بنگی ، نه از عشق خدا دنگی ،
 از آن پیوسته چون بنگی ، به غفلت عمر فرسایی .
 ترا سودای سیم و زر ، مرا آن سرو سیمین بر ،
 - اسیر و مبتلا کرده ، ربوده عقل و دانایی .
 جهان از فتنه چشمش ، پر آشوبست و پر غوغا ،
 چرا زین فتنه غافل ، چرا در جنگ و غوغایی ؟
 حجاب خویشتن بینی ، ز ره بردار و بی خود شو ،
 که فردا کور خواهی بود ، اگر موقوف فردایی .
 یکی را دیده حول ز کج بینی ، دو می بیند ،
 ببینی گر نهئی حول به تنهائی ، که تنهائی ،
 به خط و خال و زلف او ، شد اشیاء جمله پیموده ،
 تو تا کی ز آتش شهوت ، ز شش سو باد پیمایی ؟
 برو مجنون شو از خواهی ، که بینی روی لیلی را ،
 - که لیلی را نمی بیند ، بجز مجنون شیدایی .
 به چشمش دل چرا دادی ، نگر با من ، نگر با من ،
 که عاشق ، چون نگه دارد ، دل از ترکان یغمایی ؟
 بیا ای صورت رحمان ، که آمد روز آن دولت ،
 - که مشتاقان رویت را . لقا بی پرده بنمایی .
 شب اسراست آن گیسو و قوسین اسم آن ابرو ،
 بیا حق را درین اسرا و بین گر مرد اسرایی ،

شدم در قلم سودا ، چو گیسوی تو غرق ، اما -
 درین دنیا تو هر کس را ، کجا چون در بدست آیی ؟
 دل من خون شد از سودا ، بیا قیفال دل بگشا ،
 - که شوق آتش محض است و ذات عشق صفرائی .
 صفات ذات مطلق را ، توئی آئینه صورت ،
 به معنی گر چه از وجه دگر اسمای حسنائی .
 از آن رو قبله رویت ، هدی للمتقین آمد ،
 که حق را مظهر کلی و گنج سر اسمایی .
 تو آن یوسف لقا ماهی ، که در مصر الوهیت .
 عزیز حقی و حق را ، هم اسم و هم مسمایی .
 ملك شد عاشق رویت ، از آن رو می کند سجده ،
 چه حسن است این ؛ تعالی الله ! بدین خوبی و زیبایی !؟
 تو آن خورشید خوبانی ، که در دنی و در عقبی ،
 به رخسار آفت جانها ، به زلف آرام دلهایی .
 به حسن و صورت و معنی ، تویی آن واحد مطلق ،
 که چون ذات الوهیت به خوبی فرد و یکتایی .
 ندید از اول فطرت ، جهان تا آخر خلقت ،
 - چو رویت صورتی ، ز آن رو ، که بی مانند و همتایی .
 ز اشیاء چون جدا دامن ترا ای عین اشیاء ؟ چون -
 محیطی بر همه اشیاء و عین جمله اشیایی .
 وجود هر چه می بینم توئی در ظاهر و باطن ،
 چه عالی گوهری یارب ، چه بی اندازه دریایی .
 توئی آن عالم وحدت ، که هستی منشاء کثرت ،
 از آن در جا نمی گنجی که در جائی و ، هم جایی .

نهان از دیده چون گویم ترا چون اعمی ای دلبر !
 که در هر ذره می بینم ، که چون خورشید پیدایی .
 بیا ای بی نظیر من ، که تا خوبان عالم را -
 به حسن خود غنی سازی ، چو روی خود بیارایی .
 سرای هر دو عالم را لقا بنمای و جنت کن ،
 - که رضوان حریر اندام و حور سدره بالای .
 نسیمی نفخه عیسی در اشیاء می دمد هر دم ،
 بیا ای زنده گر مشتاق انفاس مسیحایی .

۱۶۴

بیا ای احسن صورت! بیا ای اکمل معنی!
 به میدان الوهیت که داری جای این دعوی.
 وصال جنت جان است در دل اهل جنت را،
 جز این صورت نمی‌بندد، که باشد جنت اعلی.
 مراد از دنی و عقبی توئی ما را و کی باشد،
 — بجز وصل تو عاشق را، مراد از دنی و عقبی.
 جمالت در همه اشیاء تجلی کرده است، اما —
 چو مجنون عاشقی بیند، خدا را در رخ لیلی.
 خیال صورت رویت به چین گر بگذرد روزی،
 شود بر کافران بسته در بت‌خانه چینی.
 به ناز و نعمت دنیا مناز ای صاحب کشور،
 که نادان را بود نازش، به ناز و نعمت دنی.
 مگو با منکر عشقش حدیث آن لب ای عاشق!
 که در دجال نابینا نگیرد نفخه عیسی.
 غم عشق پری‌رویان مگو با ساکن خلوت،
 حدیث آفتاب و مه، مکن بسا دیده اعمی.
 به چین زلف او زاهد از آن‌رو دل نمی‌بندد.
 — که بر ساحر سیه مارست و عقرب معجز موسی.
 فقیه از مصحف رویش، به نور حق نشد بینا،
 زمرد می‌کشد خطش، مگر در دیده افعی.
 ز عرش روی خود بگشا، نقاب ای صورت رحمان!
 که تا از لوح محفوظت بخوانند آیت کبری.

گدای کوی آن شاهم ، که درویش در او را ،
طفیل همتش باشد ، سریر افسر و کسری .
چو عاشق بر محك، زاهد! کی آید سرخ رو چون زر؟
که رنگ عاشقان خونست و رنگ زاهدان حنی،
نسیمی را تو معبودی و دین و قبله و ایمان ،
تو خواهی بت پرستش خوان و خواهی عابد غری.

۱۶۵

یا رب ای سرو من امشب در کنار کیستی؟
 دوش بودی یار من ، امروز یار کیستی؟
 صبر و آرام از دلم بردی و رفتی از نظر،
 ای قرار جان و دل ، صبر و قرار کیستی؟
 برده‌ئی دامن ز دست روزگار بخت من ،
 ای نگار من ، بدست روزگار کیستی؟
 جامه در خون می‌زند بی لعلت امشب دیده‌ام؛
 ای می‌روشن روان دفع خمار کیستی؟!
 ای به تیر غمزه اب‌روی کمانداری مرا ،
 کرده قربان پیش چشم ، آخر شکار کیستی؟
 می‌کنم هر دم به خون رخساره بی‌رویت نگار،
 ای به صورت فتنه عالم ، نگار کیستی؟
 خار سودای توام زد آتش غم در جگر ،
 ای گل سیراب من ، نسوختن عذار کیستی؟
 ای به شمشیر محبت خون خلقتی ریخته !
 داروی درد دل امیدوار کیستی؟
 جعد زلفش را بسی آشفته می‌بینم ، ولی -
 ای نسیمی مر تو باری در شمار کیستی؟

۱۶۶

ای ماه من ، چرا ستم از سر گرفته‌ای؟!
 وز من چه دیده‌ای ، که نظر برگرفته‌ای؟
 ای زلف یار من ، چه نمایی که روز و شب ،
 بر فرق آفتاب رخس پر گرفته‌ای .
 ای شمع جان‌گداز ، که با گریه‌ئی و سوز ،
 معلوم شد کز آتش دل در گرفته‌ای .
 جز اهل وصل سر اناالحق نیافتند ،
 ای آنکه راه مسجد و منبر گرفته‌ای .
 دامن ترا رسد که فشانی ز کاینات ،
 ای عاشقی که دامن دلبر گرفته‌ای .
 شد خانه خیال رخس ، خلوت نظر ،
 ای خواجه ! زین جهت تو ره زر گرفته‌ای .
 ای باد ! با تو هست دم عیسوی مگر ؟
 - بویی کز آن دو زلف معطر گرفته‌ای .
 تا برگرفته‌ئی ز رخس برقع ای صبا !
 صد خرده بر عذار گل تر گرفته‌ای !
 کبریت احمر ای غم ، اگر نیستی ، چرا -
 رویم ، چو پشت آینه - در زر گرفته‌ای ؟
 روی زمین چو ابر بهاری ، نسیمیا !
 از آب دیده در در و گوهر گرفته‌ای .

۱۶۷

ای باغ جنت از گل روی تو آیتی ،
 وصف کمال حسن تو مآلاً نهایتی .
 آب حیات از لب لعل تو جرعه‌ئی ،
 پیش لب تو قصه شیرین حکایتی .
 در هر نظر ز نقش خیال تو صورتی ،
 در هر دلی ز مهر جمالت سرایتی .
 هر درد و هر غم از تو دوائی و شربتی ،
 هر جور و هر جفا ز تو فضل و عنایتی .
 آنکو نکرد در طلبت نقد عمر ؛ صرف ،
 بی حاصل ابلهی ست ، ندارد کفایتی .
 پروانه وصال حریم تو ؛ عاشقی ست ،
 کز نور شمع روی تو دارد هدایتی .
 با آنکه جور حسن تو بر من ز حد گذشت ،
 صد شکر می کنم ، که ندارم شکایتی .
 چون حسن با ملاححت اگر افتد اتفاق ،
 زیبا بود دو پادشه اندر ولایتی .
 دارد نسیمی از همه عالم ترا و بس ،
 ای اولی ، که هیچ نداری نهایتی !

۱۶۸

منه بر مهر خوبان دل ، نصیب از عقل اگر داری ،
 که خوبان مهربانی را نمی‌دانند و دل‌داری .
 سر و جان و جهان ای دل ، نثار عشق دلبر کن !
 اگر بسا دلبران داری ، سر مهر و دل یاری .
 ز چشم و زلف او گفتم ، نگه دارم دل خود را ،
 ولسی دل می‌برند ایشان ، به جادوئی و عیاری .
 دل آشفته می‌جستم ز زلفش ، گفتم : کای عاشق !
 - کی افتد در چنین بندی ، دل هر زار بازاری !
 رخ از عشقش چو زر کردن ، به آسانی توان ، لیکن -
 بیا جان صرف عشقش کن ، اگر صراف دیناری .
 جفا و جور مهرویان ، وفا می‌خوانمش چون من ،
 - ترا چون گویم ای حوری ! که محبوب جفاکاری !
 به هر داغی و هر دردی ، که می‌خواهی بکش ما را ،
 که ما را نیست از عشقت ، دل آزاری و بی‌زاری .
 ز آزار توام هرگز نخواهد خساطر آزدن ،
 به قهرم گر بسوزانی ، به جورم گر بی‌زاری .
 مگو چون چشم بیمار نمی‌خواهم ، که باشد خوش ،
 دلی که از چنین سودا ، ندارد چشم بیماری ؟
 به صد جان طالب آنم که زلفت را بدست آرم ،
 به زلف خود نمی‌دانم ، دلم را کی بدست آری .
 دلا در دل اگر شیری ، جگر می‌بایدت خوردن ،
 که باشد عادت شیران ، ز دست دل ، جگرخواری .

تو می‌پنداری ای زاهد! که پندت بشنود عاشق؟!
 - قبول سمع اهل دل، چه پنداری «چه پنداری»؟
 ز کار دنیوی و عقبی، توانی دست اگر شستن:
 در آ در کار عشق او، که بی‌شک مرد این کاری!
 نسیمی جان سپرد ای دل، به زلف عنبرافشانش،
 تو نیز ارعاشقی، باید، که جان مردانه بسپاری.

۱۶۹

اگر میرم ز ناز نازنینی ،
 بر افشانم ز شادی آستیننی .
 غلام نکهت آن زلف کردم ،
 که سنبل هست پیشش خوشه چینی ،
 روم در گوشه‌ئی چون چشم مردم ،
 در آن خلوت برآرم اربعیننی .
 به قصد ماست چشمش زیر ابرو ،
 نشسته همچو ترکی در کمیننی .
 خرد سر دهان او نداند ،
 شنیدم این سخن از خرده‌بیننی .
 نثار خاتم لعلش توان کرد :
 اگر ملکی بود زیر نگیننی .
 نسیمی همچو جان دارد گرامی ،
 - گرش روزی بدست افتد قریننی .

۱۷۰

لقد فئت عن الغير لوجود سواي ،
 لان تفسي وجودي ، تبوته البقايي .
 وجود غير چو مستلزم شريك دويي ست ،
 خيال غير چرا مي كني و غير چرايي ؟
 عن البقاء و لا للبقاء من عدم ،
 فكيف اثبت شيئاً بقائه البقايي .
 هو السلام ، هو المؤمن ، هو الملك الحق !
 لقاي خویش بين ، گر در آرزوی لقايي .
 لقاء وجهك نور ، جلاله يتمدى ،
 بذيلها يتمسك به ان تلك لوائى .
 مرا هوای تو ای عشق لم یزال ، چنان سوخت ،
 عجب چه آتش و آبی ! عجب چه باد و هوایی !
 لقد شربت شراباً حياته ابدیاً
 فصار ممزوجاً ذلك الشراب غدايى .
 بلای عشق تو خوشتر ، ز جان ماست ، ندانم -
 چه آفتی ، چه عذابى ، چه فتنه‌ئى ، چه بلایى !
 ان انسقمت من الحب لا ابالى فيه !
 لان فيه مرادى و مقصدى و رجائى .
 نسیم زلف دلاویز دلبست ، نسیمی !
 عجب مدار ، که جانها از او کنند گدایی .

مشنوی

مشنوی

مائیم دم مسیح و مریم ،
 مائیم حروف اسم اعظم .
 مائیم طلسم گنج پنهان ،
 مائیم به حق ، حقیقت جان .
 مائیم کلیم و طور سینا ،
 مائیم لقما و عین بینا .
 ما نوح و سفینه نجاتیم ،
 ما آب حیات کائناتیم .
 مائیم کتاب و لوح و خامه ،
 مائیم بیان عرش و نامه .
 مائیم شراب و جام و ساقی ،
 مائیم اساس ملک باقی .
 در پرده دل، چو غنچه پنهان،
 چون گل ز نسیم خویش خندان .
 چون سرو به گل ز عشق دلبر ،
 پا رفته فرو و دست بر سر .
 آن دلبر گلهزار مائیم ،
 دل داده به یار و یار مائیم .

ترجیح بندہا

ترجیح بند اول

- داریم نشان بی نشانی ،
- دائیم زبان بی زبانی .
- مائیم چو از منی گذشته ،
- سرچشمه آب زندگانی .
- طفلیم به روزگار پیری ،
- پیریم به عالم جوانی .
- سلطان دو عالمیم، اگرچه -
- پیوسته کنیم جان فشانی .
- «موسی ارنی» مگوی، زنهار!
- گاهی که زنیم لن ترانی .
- مائیم ، فلان مگوی ما را !
- که امروز فلان بن فلانی .
- ما را چو مکان نباشد این دم،
- گـوئیم نشان لامـکانیم .
- سیمرغ جهان لامکانیم ،
- مقصود زمین و آسمانیم .

۲

مائیم امیر هر دو عالم ،
 مائیم عدو سور و ماتم .
 يك قطره ز بحر ماست شبلی ،
 يك نقطه ز حرف ماست ادهم .
 زد بحر محیط ما شبی موج ،
 حاصل شد از آن - کفی شد آدم .
 عیسی دمنده دم بزاید .
 گر زانکه دمیم ، دم به مریم .
 گر راست دمی ز دل بر آری ،
 می دان که رسی به ما به يك دم .
 ای مرده داده دم ، کجائی ؟
 تا دم دمدت ، مسیح دم ، دم !
 از بوی دمش چو زنده گردی ،
 می گوی چو بی خودان دما دم .
 سیمرغ جهان لامکانیم ،
 مقصود زمین و آسمانیم .

مجموعه حق شناس ما را ،
 وز ما طلب ای پسر، خدا را.
 صافی نشوی ، تو تا نبینی،
 رندان محله صفا را .
 رو جبه عاریت قبا کن !
 و آنگاه بيفکن این قبا را.
 بینی چو گذر کنی ز فانی،
 بی واسطه جوهر بقا را -
 در عالم ما رسی به یکدم،
 گر بشکنی این طلسم ها را.
 فرعون زند دم از خدائی ،
 موسی چو بيفکند عصا را .
 پیوسته نشان لامکانی ،
 می گوی چو بشکنی هوا را.
 سیمرغ جهان لامکانیم .
 مقصود زمین و آسمانیم.

۴

ما بر همه کاینات شاهی -
 داریم ز آه صبحگاهی .
 بی ما نتواند ای پسر بود ،
 - يك ذره ز ماه تا به ماهی .
 گر زانکه زدیم دم ز اناالحق ،
 دادیم به خون خود گواهی .
 در ما نرسی از آنکه دایم ،
 در بند زر و سر و کلاهی !
 از ما طلب ای پسر خدا را ،
 مائیم چو مظهر الهی .
 نخواهی چو شوی وجود مطلق ،
 بگذر ز سفیدی و سیاهی .
 چون از سر این و آن گذشتی ،
 می‌گوی به هر زبان که خواهی .
 سیمرخ جهان لامکانیم ،
 مقصود زمین و آسمانیم .

۵

ای گشته دلم محیط اشیا ،
 ای نیک و بد آفریده ما !
 فرمان بر ما بود کمینه ،
 از تخت ثرا و تا ثریا .
 رخسار جهان فر و مابین ،
 در صورت هر که گشت پیدا .
 از غایت حسن خوش که داریم ،
 بر چهره خود شدیم شیدا .
 ای بی خبر از جهان وحدت ،
 کی خاک بود ، بگوی گویا !
 مائیم و به غیر ما کسی نیست ،
 در شیب و فراز و زیر و بالا .
 در شهر وجود ما ز هستی ،
 گویند همیشه پیر و برنا .
 سیمرغ جهان لامکانیم ،
 مقصود زمین و آسمانیم .

۶

مائیم کنون صراحی و می ،
 مائیم محیط بر همه شی .
 ما با همه کاینات هستیم ،
 چون قند و شکر که هست بانی .
 پیوسته مسیح آفرینیم ،
 تا مرده داده دم کند حی !
 ای بی خبر از جهان هستی ،
 خواهی که بری به گنج خود پی -
 زنهار ! مبر سر حسین را ،
 از چهل برای ملک ری .
 ای ساقی باده نوش ، بستان ،
 جامی و بنوش تا شوی وی !
 چون بگذری از غم دمام ،
 می گوی به کام دل پیایی .
 سیمرغ جهان لامکانیم ،
 مقصود زمین و آسمانیم .

۷

ای صاحب بغض و خشم و فرخاش !
 همرنگ نگار خویشان باش .
 میری و شهنشهی نباشد ،
 در مذهب جمریان قلاش .
 خواهی که گذر کنی ز کونین ،
 خون می خور و جان فشان و خوش باش .
 بیرون ز وجود خویش ما را ،
 زنهار مجوی ، گفتمش فاش .
 گوئی که به غیر ما کسی هست ؟
 از خویشان این حدیث متراش !
 هر نقش که هست می شناسیم ،
 مائیم چو در دو کون نقاش .
 رو از سر ما و من ، گذر کن !
 می گوی چو مست و رند و اوباش .
 سیمرغ جهان لامکانیم ،
 مقصود زمین و آسمانیم .

۸

ای مرد چه پیرو هوائی ؟
 آخر تو نه پرتو خدائی !
 اندر پی فاشی چه باشی ،
 چون جوهر عالم بقائی .
 فرعون وجود را نگون کن ،
 چون صاحب معجز و عصائی .
 شاهنشاه مصر جان شوی زود ،
 چون یوسف اگر ز چه بر آئی .
 دیوانه شوی و مست و مدهوش ،
 گر چهره خود به خود نمائی .
 بیرون ز وجود خود خدا را -
 زنهار مجوی ، اگر خدائی !
 سیمرغ جهان لامکانیم ،
 مقصود زمین و آسمانیم .

۹

این خیمهٔ بارگاه افلاک ،
 از ماست ستاده ، گفتمت پاک .
 می‌دان که رسی به‌قاب قوسین ،
 گر جبهٔ عاریت کنی چاک .
 اندر دل تو قرار گیریم ،
 گر پاک کنی ز خار خاشاک .
 آخر نه تویی، که گفته‌ایمت ،
 اولاک لما خلقت الافلاک .
 پیوسته مسیح آفرینم ،
 عیسی به‌حدیث و آدم از خاک .
 گر واقف این حدیث گشتی ،
 می‌گوی چو مردمان بی باک .
 سیمرغ جهان لامکانیم ،
 مقصود زمین و آسمانیم ،
 می‌گوی نسیمیا ! چو امروز -
 دردانهٔ بحر کبریائی .
 سیمرغ جهان لامکانیم ،
 مقصود زمین و آسمانیم .

ترجیح بند دوم

۱

- ما مظهر ذات کبريائيم ،
 ما جام جم جهان نمائيم .
 ای تشنه ، بیا که در حقیقت -
 ما آب حیات جانفزائيم .
 ای در غلط از ره دو بینی !
 آیا تو کجا و ما کجائيم ؟
 معلوم شود که غیر حق نیست ،
 از چهره اگر نقاب گشائيم .
 ما را عدم و فنا نباشد ،
 زان روی که عالم بقائيم .
 ای طالب صورت خدائی ،
 چون بگذری از دویی، خدائيم .
 شاهنشاه اعظميم ، اگر چه -
 در کشور نیستی گدائيم .
 روح القدسيم و اسم اعظم ،
 روحی که دمیده شد در آدم .

- زلفت چو دلیل ماست امروز ،
- در سایه دولت همائیم .
- ظاهر شود آفتاب وحدت ،
- از مشرق غیب ، اگر بر آئیم .
- در عالم بی چرا و بی چون ،
- بی چون و چگونه و چرائیم .
- ای خواجه اگر تو شمس دینی ،
- از روی حقیقت آنچه مائیم .
- روح القدسیم و اسم اعظم ،
- روحی که دمیده شد در آدم .

۳

ای ساقی روح پرور ما ،
 لعل تو شراب کوثر ما !
 رخسار تو آفتاب عالم ،
 گفتار تو شهد و شکر ما .
 سودای دراز کنت و کنزاً ،
 زلف تو نهاد در سر ما .
 فردوس نعیم جاودان نیست ،
 بی وصل رخ تو در خور ما .
 در ظلمت آفرینش آمد ،
 خورشید رخ تو رهبر ما .
 اندیشه نیست هیچ صورت ،
 جز روی تو در برابر ما .
 کی دل بر ما قرار گیرد ،
 تا هست رخ تو دلبر ما !؟
 در بحر محیط عشقت ای جان !
 پرورده شده است گوهر ما .
 از مهر تو شد چو قلب ما زر ،
 شایسته سکه زر ما .
 ای مصحف بخت و فال دولت .
 مسعود شد از تو اختر ما .
 ای جوهر ما ز روی معنی ،
 نشناخته‌ئی تو جوهر ما .
 روح القدسیم و اسم اعظم .
 روحی که دمیده شد در آدم .

- ای گوهر گنج لامکانی ،
- جانانهٔ جان و جان جانی .
- در صورت نطق آشکارا ،
- در باطن اگر چه بس نهانی .
- از عشق تو شد ظهور اشیاء ،
- ای گوهر لامکان ، چه کانی ؟
- جانی و جهان و جسم و جوهر ،
- هر چیز که بود و باشد آنی .
- بر لوح وجود اگر چه حرفی ،
- آن نقطه توئی که در میانی .
- چون رفع وجود کرد از رخ ،
- بی پرده شد آب زندگانی .
- ای موسی مغربی ، رها کن ،
- بحث ارنی و لن ترانی .
- بگذر ز خود و ببین خدا را ،
- کاینست نشان بی نشانی .
- اشیاء همه ناطقند و گویا ،
- لیکن به زبان بی زبانی .
- فانی شو و در بقا وطن ساز ،
- ای طالب عمر جاودانی .
- در صورت آدمیم اگر چه ،
- در خطهٔ عالم معانی .
- روح القدسیم و اسم اعظم ،
- روحی که دمیده شد در آدم .

۵

خورشید جمال ما عیان شد ،
 زان ظلمت شرك و شك نهان شد .
 انوار تجلیات حسنش ،
 بر ذره فتاد و ذره جان شد .
 بر جسم رمیم چون نظر کرد ،
 او زنده حسی جاودان شد .
 بنمود به هر که چهره خویش ،
 از شك برهید و بی گمان شد .
 هر ذره که شد قبول فیضش ،
 مقبول زمین و آسمان شد .
 چشمی که شد از رخس منور ،
 بینا به جمال غیب آن شد .
 از نقطه و حرف خط و خالش ،
 اسرار کلام حق عیان شد .
 هفت آیت مصحف جمالش ،
 مفتاح رموز کن فکان شد .
 آن دل که نشان وصل او یافت .
 گم گشت و ز خویش و بی نشان شد .
 چون قوت و صوت نطق ما بود ،
 امری که وجود و خالق از آن شد .
 روح القدسیم و اسم اعظم ،
 روحی که دمیده شد در آدم .

۶

شد گنج نهان ما هویدا ،
 گنجی که از او غنی شد اشیا .
 گنجی که عطای فیض او بود ،
 یاقوت به کوه و در به دریا .
 گنجی که ز کاف و نون او شد ،
 ترکیب وجود عالم انشا .
 گنجی که نصیب هر که شد دید ،
 در جنت جاودان خدا را .
 گنجی که از او شد آفرینش ،
 امروز و پریر و دی و فردا .
 ای صورت غیر بسته در دل ،
 سهو و غلط تو هست اینجا .
 در ظاهر و باطن دو عالم ،
 مائیم همه نهان و پیدا .
 ای بی خبر از جهان وحدت ،
 بگذر ز دوئی و باش یکتا .
 ای مفلس گنج ، اگر چه معنا ،
 خواهی که شوی بصیر و بینا .
 قطع نظر وجود خود کن ،
 وز نفی و ثبوت لا و الا .
 تا پرتو آفتاب مشرق ،
 روشن شود این که لم یزالا .
 روح القدسیم و اسم اعظم ،
 روحی که دمیده شد در آدم .

- مخمور می شبانه مائیم ،
 پیمانـه کش مغانه مائیم .
 مفتاح خـزاین سمـوات
 مصباح شرابخـانه مائیم .
 مست لب ساقی سقا هم ،
 در جنت جاودانه مائیم .
 چنگ و نی و بریط و عود ،
 اشعار تر و ترانه مائیم .
 در کوی قلندران تجرید ،
 بی ریش و بـروت مائیم .
 در عالم لامکان و بی کیف ،
 مرغ الف آشیانه مائیم .
 سوزنده شرك و هستی غیر ،
 آن آتش يك زبانه مائیم .
 ای طالب ذات حق خدا را ،
 گر می طلبی ، نشانه مائیم .
 آئینه صورت الهی -
 در شش جهت زمانه مائیم .
 بی حد و کرانه ایم ، اگر چه -
 حد همه و کرانه مائیم .
 هستیم لقای واحدیت ،
 چون در دو جهان یگانه مائیم .
 روح القدسیم و اسم اعظم ،
 روحی که دمیده شد در آدم .

۸

در خانه نه رواق گـردون ،
 مائیم ز اندرون و بیرون ،
 لیلی چو نبود جز رخ ما ،
 بر چهره خود شدیم معجون .
 مائیم درین جهان و مائیم ،
 در عالم بی‌چرا و بی‌چون .
 ای طالب حق بین خدا را ،
 در صورت خوب و حسن موزون .
 عشق رخ ماست آنچه آمد ،
 از هستی هر دو عالم افزون .
 ای بنده نفس شوم ، تا کی -
 دنیا طلبی ز همت دون ؟
 روزی که برای آفرینش ،
 پیوسته نبود کاف با نون -
 ماییم که بوده‌ایم و هستیم ،
 بر حسن و جمال خویش مفتون .
 کی به شود این مریض شهوت ،
 - رنج تو به فریون زیتون ؟!
 دیوتی که ترا از او نخواهد ،
 رام تو شدن چه خوانی افسون .
 ای بسی خبر از حقیقت ما ،
 واقف شو از این اشارت اکنون .
 روح‌القدسیم و اسم اعظم ،
 روحی که دمیده شد در آدم .

۹

مائیم جهان بی مع الله ،
 ما اعظم شأنه ، الله ! الله !
 هستیم ز غیر تا فقیریم ،
 در هر دو جهان به فضل حق ، شاه !
 يك قطره ز هفت کشور ماست ،
 از ماهی هفت بحر تا ماه .
 ای سرو بلند قامت دوست ،
 دور از تو همیشه دست کوتاه .
 ای گوشه نشین مزن دم از عشق !
 زان رو ، که نهئی تو مرد این راه .
 آئینه ماه تیره گردد ،
 گر زانکه ز دل بر آورم آه !
 با تو غم دل چگونه گویم ،
 چون نیستی از غم دل آگاه .
 مائیم عزیز مصر معنی ،
 چون یوسف دل ، برآمد از چاه .
 عشق تو به خود کشید ما را ،
 چون جذبه کهربا تن کاه .
 ای صوفی اگر چو باده صافی ،
 می نوش و مکن زیاده اکراه .
 تا چون خط او شود محقق ،
 پیش تو که ما به کام دلخواه .
 روح القدسیم و اسم اعظم ،
 روحی که دمیده شد در آدم .

۱۰

ای رهبر ما به عالم ذات ،
 روی تو به حق سبع آیات .
 شایسته تاج سروری نیست ،
 آن سرکه نشد فتاده در پات .
 ای مشرق آفتاب رویت ،
 مشکات وجود جمله ذرات .
 بی اسب و رخ و پیاده و فیل ،
 فرزین تو کرد شاه را مات .
 ای سر حروف، خط و خالت،
 در ارض الله و در سموات .
 انی لعطشت ایها الروح ،
 من را حکمواقم اسقنی هات .
 در عشق رخ تو عاشقی کو ؟
 ما صار شهیداً انه مات !
 ای در طلبش نرفته گامی ،
 خواهی که رسی به کام، هیئات !
 آن زمره که لات می پرستند،
 انوار تو دیده اند در لات .
 ای صوفی عمر داده بر باد !
 می نوش و بیا که ماضی فات .
 مائیم چو عین کنت کنزاً ،
 مائیم چو نور و نار مشکات .
 روح القدسیم و اسم اعظم ،
 روحی که دمیده شد در آدم .

برقع ز رخ قمر برانداز !
 اسرار نهفته را در انداز !
 از زلف و رخ آتشی و تابی ،
 در جان و دل مه و خور انداز !
 صد فتنه و شور شر برانگیز ،
 آوازه روز محشر انداز .
 ظن همه را به حق یقین کن ،
 بنیاد شك از جهان برانداز .
 بویی به خطا فرست و آتش ،
 در نافه مشك و عنبر انداز .
 هر دم ز برای فتنه رسمی ،
 از غالیه بر گل تر انداز .
 ای عاشق سرو قسامت دوست !
 در پای مبارکش سر انداز .
 گنج گهر است عشق جانان ،
 خود را تو چو گنج گوهر انداز .
 ای ساقی سلسبیل و کوثر ،
 پیمانه در آب کوثر انداز .
 بگشای خمم که تشنه گشتند ،
 این باده کشان ساغر انداز .
 ای طایر عالم هویت ،
 وی سی و دو مرغ شهپر انداز .
 روح القدسیم و اسم اعظم ،
 روحی که دمیده شد در آدم .

مائیم امین سر اسما ،
 مائیم حقیقت مسمما .
 در صورت آب و خاک پنهان ،
 در خال و خط نگار پیدا .
 مائیم سفینه‌ئی که در وی ،
 جمع آمده است هفت دریا .
 ای حسن تو در جهان خوبی ،
 بی شبه - شریک و مثل و همتا .
 جز روی تو بت نمی‌پرستیم ،
 ای کعبه حسن و قبله ما .
 عین همه گر نه‌ئی چرانیست ،
 غیر از تو حقیقتی در اشیا !
 ای طالب گوهر حقیقت ،
 در بحر دل ست دیده بگشا .
 نظاره صورت خدا کن ،
 در شیوه خط و وجه زیبا .
 هیئات که حق نبینی امروز ،
 ای غره به وعده‌های فردا .
 ای در طلب لقای محبوب ،
 دل صاف کن از نه‌ئی مصفا .
 چون از گل آدم ای نسیمی !
 ترکیب وجود ما شد انشا .
 روح‌القدسیم و اسم اعظم ،
 روحی که دمیده شد در آدم .

بحر الاسرار

بحر الاسرار

مشعل خورشید کز نورش جهان را زیور است ،
گرم در مهرش چرا باشی ، که طشتی آذر است .
داغ‌ها دارد فلک بر سینه از مهر رخس ،
پینه‌های داغ باشد آنچه گویند اختر است .
تا زداید زنگ از آینه چرخ کبود ،
ماه نو هر ماه همچون صیقل روشنگر است .
مهربانی می‌نماید آفتاب ، اما چه سود -
نوعروسی را که روی خوب زیر چادر است !
چون مسیحا گر بود از آفتاب تکیه‌گاه ،
روز آخر خشت بالینست و خاکت بستر است .
همچو قارون طالب گنجی ، ولی آگه نه‌ئی ،
ز آنکه در هرجا که گنجی هست خاکش بر سر است .
کشتی آفاق را از مال مالا مال اگر ،
کی سلامت می‌رود کاین بحر پر شور و شر است .
بر امید آب حیوان از چه باید کند جان ،
عاقبت لب تشنه خواهد مرد اگر اسکندر است .

ملك عالم سر به سرچون خانه زنبور دان ،
 گاه در وی شهد شیرین ، گاه زهر نشتر است .
 پا به حرمت نه به روی خاک اگر داری خبر ،
 کاین غبار تیره فرق خسروان کشور است .
 کنگر ایوان شه می گوید از دارا نشان ،
 خشت چرخ پیرزن ، خاک قباد وقیصر است .
 هر گلی کز خاک می روید ، نشان گلرخی ست ،
 سبزه بر طرف چمن خط بتان دلبر است .
 گرچه عالم بود در فرمان سنجر آن زمان ،
 سنجدی باید بدید آنجا ، که خاک سنجر است .
 تن یکی مشت غبار و در ره باد فنا است ،
 عمر کوه برف لیکن آفتابش بر سر است .
 آدمی را معرفت باید ، نه جامه از حریر ،
 در صدف بنگر که او را سینه پر از گوهر است .
 گر نه ئی ابله ، مرو با حرص زر در زیر خاک ،
 هر که حرص مال دارد ، موش دشت محشر است .
 منت دونان مکش از بهر يك لب نان ، که تو -
 غافل و رزق تو بر تو ز تو عاشق تر است .
 مهر زر از سینه بیرون کن ، که صندوق لحد ،
 جای ذکر و طاعت است آنجا نه مأوای زر است .
 فکر مالت برده خواب از دیده شب های دراز ،
 یاد مردن کن که مالت وارثان را در خور است .
 مطالع دیگر شنو ، کز استماعش گوش خلق -
 عبرتی گیرند از آن ، گوشه که در وی گوهر است .

تاج سلطانی که ترك اولش ، ترك سر است ،
 هر که سودایش ز سر بنهاد ، دائم سرور است .
 فقر سلطانی ست ، از دست تهی ، افغان مکن !
 ز آنکه اهل فقر را ویرانه قصر قبصر است .
 همتی باید که باشد مرد را ، نه حرص مال ،
 مال سرتاسر غبار و ، عمر باد صرصر است .
 مال تو مار است و عقرب ، چند ورزی مهر او ؟
 هیچ کس دیدی که در دنیا محب اژدر است !
 از متاع عالمت ، گر هست نقدی ، صرف کن !
 - ز آنکه جمع مال کار ناکسان ابتر است .
 خلق مهمانند و این خوان جهان مهمانسرا ،
 مرگ این مهمانسرا را همچو حلقه بر در است .
 گر گدا ، گر شه ، از این دروازه می باید گذشت ،
 همچو میمون جمله را آخر گذر بر چنبر است .
 تا ز همراهان نمائی ، رو سبکباری طلب !
 - زانکه دزدان در کمین و وادی بس منکر است .
 منکران مرگ دنبال زرند از غافل ،
 فکر دنیا هر کجا باشد غم دین کمتر است .
 ای دل ! از میخانه وحدت طلب کن جرعه‌ئی ،
 کاین قدح درویش را آئینه اسکندر است .
 خویش را بشناس تا از سر حق آگه شوی ،
 هر که او بشناخت خود را ، جبرئیلش چاکر است .
 هست انسان مظهر نور حقیقت بی گمان ،
 و این حکایت را که گفتم کنت کمزراً میخبر است .

جسم انسان چون طلسمی دان و گنجش نور حق،
 هر که خود را این چنین دید از ملائک برتر است.
 جمله ذرات را از پرتو يك نور دان ،
 آب از يك بحر ، گه باران و گاهی گوهر است.
 صد هزاران نخل از يك نهر می نوشند آب ،
 میوه هر يك که می بینی به رنگ دیگر است .
 اختلاف از صورت است، اما همه معنی یکی ست،
 گر تو خودبین نیستی این داستان باور است .
 ما به حق بینا شدیم، ای خواجه ، عیب ما مکن !
 دلبر ما بی حجاب و حسن او پرده در است .
 مال بی حد ، تلخی جان کندنت افزون کند ،
 هست آخر زهر اگر، اول چو شهد و شکر است .
 چون به عزرائیل کار افتد ترا ، از زر چه سود ؟
 نقد جان تسلیم کن آنجا، که نه جای زر است .
 هر که را شد طایر همت خلاص از دام حرص ،
 هفت چرخش همچو مرغ سدره زیر شهر است .
 ذات حق اول یکی بوده است و آخر هم یکی ست،
 روح تو نور خدا و عقل تو پیغمبر است .
 علم معنی بایدت ، در علم صورت جان مکن !
 زانکه علم صورتت ، همچو نهال بی بر است .
 پوست را بگذار چون در دست تو افتاد مغز ،
 مغز را چون مغز دیگر در میان مضمحل است .
 خودشناسی حق شناسی شد به قول مصطفی ،
 در شناسائی نفست من عرف چون رهبر است .

روشن ست این معرفت از خود چه می جوئی دلیل؟
 جمله ذرات از نور خدای داور است .
 باشد از سنجاب تخت و نقره شاهان را اساس ،
 تخت زر دیوانگان را توده خاکستر است .
 هر که بر روی حریرش، جان بر آید مشکل است،
 آنکه جان برخاک و خاری می دهد آسانتر است .
 ابله از تن پروری آماس کرده همچو گاو ،
 خرده دان پیوسته همچون اسب تازی لاغر است .
 مایل دنیای دون چون طفل از پستان دهر ،
 می خورد مردار ، پندارد که شهد و شکر است .
 از سر غفلت تمام عمر صرف مال کرد ،
 وقت مردن پیش عزرائیل از آن رو مضطر است .
 اهل دنیا را گران گردیده گوش از بار زر ،
 پند واعظ، راه درگوشش ندارد، چون کر است .
 وارثان خواهند مرگ خواجه دائم بهر مال ،
 چون سگی کاندر دل او حسرت مرگ خر است .
 زال دهر از زیب و زینت می فریبد مرد را ،
 دل منه بر شیوه آن پیر زالی ، کو غر است .
 هر نفس شوئی کند ، در هر دمی شوئی کشد ،
 يك كف او در نگار و ، دیگری در خنجر است .
 دل مده از دست ، اگر داری خبر ، ای بی خبر !
 کاین عروس بی حیا دنبال قتل شوهر است .
 دم به دم از شوخ چشمی شیوه ای دارد غریب ،
 در فریب او مرو از ره ، که بس بازیگر است .

مهر زر با مهر حق ، در دل نگنجد ، ای عزیز !
 مملکت کی امن گردد، چون دوشه در کشور است ؟
 زشت و زیبا ، هر چه بینی، دست رد بر وی منه !
 عیب صنعت هر که گوید، عیب بر صنعتگر است .
 آهن و فولاد از يك کان برون آید ، ولی -
 آن یکی آئینه و آن دگر نعل خـر است .
 مردمان در کار خود بینا و ، ابله عیب جو ،
 عیب کی بیند هر آن مردی که پاکش گوهر است .
 چشم عیب از مردمان بردار و ، عیب خود نگر ،
 هر که عیب خویش بیند از همه بینا تر است .

د باعيات

۱

من مظهر نطق و نطق حق ذات من است ،
 و ندر دو جهان صدای اصوات من است .
 از صبح ازل هر آنچه تا شام ابد ،
 - آید بوجود هست ، ذرات من است .

۲

در دایرة وجود ، موجود علی است ،
 و اندر دو جهان مقصد و مقصود علی است .
 گر خانه اعتقاد ویران نشدی ،
 من فاش بگفتمی که معبود علی است .

۳

چه نکته بود که ناگه ز غیب پیدا شد ،
 که هر که واقف آن نکته گشت شیدا شد .
 چه مجالس است و چه بزم اینکه از می توحید ،
 محیط قطره شد آنجا و ، قطره دریا شد .

۴

گر کنی قباله جان روی نگاری ، باری ،
 و ر رود عمر به سر ، در غم یاری ، باری .
 زلف او محشر جانهاست ، دلا سعی کن !
 که در آن حلقه در آیی ، بشماری ، باری .

۵

ای نفخه روح پرورت باد صبا ،
 بوئی ده از آن زلف دلاویز به ما .
 آن زلف دلاویز که در سایه اوست ،
 وان روی که هست آینه ذات خدا .

۶

ای وعده بسی کرده و ناکرده وفا ،
 از اهل وفا نباشد این شیوه روا .
 رفتن به طواف دیر کی سود کند ،
 بی دین درست صدق و بی سعی و صفا .

۷

ساقی دگرت مده شرابم امشب ،
 کز مستی چشم تو خرابم امشب .
 افتاده ز چشم مردمانم امشب ،
 زان همنفس آتش و آبم امشب .

۸

ای سقا هم ربهم نام لبث ،
 آب حیوان جرعه جام لبث !
 روح قدسی ، درد آشام لبث ،
 « خون عاشق ریختن » کام لبث .

۹

پنج شجر قدس مرا در جان است ،
 سر انا . . . در میان او پنهان است .
 فعل از من و قول از او همه ایمان است ،
 سر تا به قدم وجود من قرآن است .

۱۰

این نسیمت نفخه عیسی دمیست ،
 از دمت هر دم مسیح و مریمیست .
 بر درت هر ذرهئی جام جم است .
 مست عشقت هر زمان در عالمیست .

۱۱

طوف سر کوی یار طامات من است .
 اوصاف جمال او مناجات من است .
 در من نگر ، کسی که او را طلبد ،
 کآینه ذات او چو اثبات من است .

۱۲

بینی تو هیئت الف دارد راست ،
 ابروی تو لام - الف بود از چپ و راست .
 « ها » دایره دو گوش ، ای مظهر حق !
 ازین جهت اگر که خوانند رواست .

۱۳

آینهٔ جسم عبارت از روی من است ،
واللیل اذا کنایت از موی من است .
گر عارف سر قاب قوسین شده‌ئی ،
می‌دان که دو حرف نون، ابروی من است .

۱۴

دانستن علم دین شریعت باشد ،
گر در عمل آوری طریقت باشد .
چون علم و عمل جمع کنی از سر صدق ،
از بهر رضای حق ، حقیقت باشد .

۱۵

رفتن به کنشت گبر و ترسا و جهود ،
زیرا که عبادتگاه رهبان تو بود .
از سنگ و کلوخ در و دیوار کنشت ،
جز زمزمهٔ ذکر تو گوشم نشنود .

۱۶

تا که نشوی ز خویشتن فانی و فرد ،
 تحصیل مراد خویش نتوانی کرد .
 آزاد شو از جهان و پاک از همه گرد ،
 خود را به بدی مساز ، ار هستی مرد .

۱۷

ای عشق تو کرده کشف اسرار وجود ،
 تا مثل توئی ز باطن آرد به وجود .
 تا چهره خود عیان کنی نقش صفات ،
 بنگاشته‌ئی بر در و دیوار وجود .

۱۸

بی درد دلی هیچ به درمان نرسید ،
 بی جذبه حق کسی به رحمان نرسید .
 روی تو که هست آینه رحمت حق ،
 بی معنی آن کسی به قرآن نرسید .

۱۹

چون هستی ما ز کاف و نون پیدا شد ،
 ماهیت «کاف» و «نون» عین «تا» شد .
 او را چو به ظاهر صفات اسما شد ،
 اشیاء همه او و او همه اشیا شد.

۲۰

نقاش ازل چو نقش بندی آغاز -
 در عالم جان کرد شنود این آواز .
 هان تا که خیال نازنینم نکشی ،
 هر کارگه وجود پرورده به ناز .

۲۱

ای مانده تو در کتاب جویای وسط -
 تا چند چو نقطه دور گردی از خط ؟!
 در می‌طلبی ؟ در قعر دریا شو !
 - سرگشته مباش بر سر آب چو بط .

۲۲

من مستی بساده از سبو می بینم ،
 عکس رخ ساقی اندر او می بینم .
 در جام جهان نما که «او» مظهر اوست ،
 هستی وجود او به «او» می بینم .

۲۳

هم مظهر لایزال مائیم ،
 هم مظهر سر ذوالجلالی مائیم .
 هم آینه ذات کزو ظاهر شد ،
 اوصاف جمالی و جلالی مائیم .

۲۴

من گنج لامکانم ، اندر مکان نگنجم ،
 برتر ز جسم و جانم ، در جسم و جان نگنجم .
 وهم و خیال انسان ، رو سوی من ندارد ،
 در وهم از آن نیایم ، در عقل از آن نگنجم .

۲۵

- خورشید ازل بتافت از روزن تن ،
 تا چهره خود ببیند اندر روزن . . .
 گوید که چو روزن از میان برخیزد ،
 من باشم و من باشم و من باشم و من .

۲۶

- ای دل ! تو تن خود به سفالی ننهی ،
 لب بر لب آن آب زلالی ننهی .
 هر وحی که آید به تو ، از من آید ،
 زینهار به دل ، وهم و خیالی ننهی .

۲۷

- آن نقطه که مرکز جهان است ، توئی ،
 آن قطره که اصل کن فکان است ، توئی .
 آن اسم که از ذات نشان است ، توئی ،
 آن حرف که اسم بی بیان است ، توئی .

ملحقاٲ

۱

تقلید روان از ره توحید بعیدند ،
 ز آنست که هرگز به حقیقت نرسیدند.
 ره در حرم کعبه مقصود نبردند ،
 هر چند درین بادیه ، هر سوی دویدند.
 در گفت و شنیدند ، طلب کار همه عمر ،
 وین طرفه که همواره بسی گفت و شنیدند.
 آن شاهد گل چهره ز رخ پرده برانداخت ،
 واین کور دلان رنگ از آن چهره ندیدند.
 مستان الستند کسانی ، که ازین جام ،
 در بزم ازل باده توحید چشیدند.
 مردان خدا زنده و جاوید بماندند ،
 زان نفخ الهی که در ایشان بدمیدند.
 زنده به خدایند چو از خویش بمردند ،
 پیوسته به حقند چو از غیر بریدند.
 پیری طلبی راه مریدی سپر اول ،
 پیران جهان جمله در این راه مریدند.
 ای هاشمی ! این راه به کوشش نتوان یافت ،
 از جذبه کرا تا به سوی خویش کشیدند.

۲

شرق و غرب از فتنهٔ یاجوج چون شد پرفساد،
 هست و میم و واو او قدکان جباراً عنید .
 تا که از لطف الهی ، هادی انس و ملک ،
 آنکه مثلش کس ندید و هم نخواهد نیز دید .
 چون به ظلم از ملک شروانش، طلب کردند و رفت،
 بر در الینجه بودن : نطفهٔ شر یزید .
 مستحق لعنت حق مشرک و ماعون و سگ ،
 آنکه نامش بود ماران ، شاه شیطان را مرید .
 مدت از تاریخ هجرت بود، ذال و صاد و واو،
 قل کفی بالله ، یعنی فضل یزدانی شهید .
 روز آدینه که بد عید مساکین از قضا ،
 سادس ماهی که خوانندش به تازی ذوالعبید.

لغت نامه

آ

آز - حرص و طمع ، آرزو و خواهش بسیار ، افزون خواهی از هر چیز.

آصف - پسر برخیا ، و وزیر سلیمان نبی ، که در افسانه‌ها نام او آمده است و گفته‌اند بر علوم غریبه دست داشته و تخت و سریر بلقیس ملکه سبا را به آنی در پیشگاه سلیمان حاضر ساخته است. باری به هر وزیر دانا و مدبر چنین لقبی اتلاق می‌شود. (آصف جاه - از القاب بعضی از وزیران بزرگ .)

آل عبا - خاندان پیامبر اسلام، حضرت رسول و امیر المؤمنین علی، فاطمه، حسن، و حسین. آل کسا و پنج تن آل عبا نیز نامیده می‌شوند.

الف

ابجد - ترتیب و ترکیب قدیم حروف الفبای عربی که عبارت است از: الف ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز ، ح ، ط ، ک ، ل ، م ، ن ، س ، ع ، ف ، ص ، ق ، ر ، ش ، ت ، ث ، خ ، ذ ، ض ، ظ ، ع. از این حروف هشت کلمه مصنوعی ساخته‌اند که این گونه تلفظ می‌شوند: ۱ - ابجد ۲ - هوز ۳ - حطی ۴ - کلمن ۵ - سعفس ۶ - قرشت ۷ - ثخذ ۸ - ضطخ. برای هر يك از این حروف عددی

معین کرده‌اند که آن را حساب ابجد می‌نامند. حساب ابجد را حساب
جمل نیز خوانده‌اند، که به ترتیب زیر است:

همزه ۱ - ب ۲ - ج ۳ - د ۴ - ه ۵ - و ۶ - ز ۷ - ح ۸ - ط ۹
ی ۱۰ - ك ۲۰ - ل ۳۰ - م ۴۰ - ن ۵۰ - س ۶۰ - ع ۷۰ - ف ۸۰
ص ۹۰ - ق ۱۰۰ - ر ۲۰۰ - ش ۳۰۰ - ت ۴۰۰ - ث ۵۰۰ -
خ ۶۰۰ - ذ ۷۰۰ - ض ۸۰۰ - ظ ۹۰۰ - غ ۱۰۰۰ / حساب ابجد در
اشعار فارسی جهت ساختن ماده تاریخ به کار می‌رود، و قاعده‌اش بر این
است که حروف کلمه یا مصراعی را که ماده تاریخ در آن گنجانیده شده
است، تجزیه می‌کنند، و اعدادی را که مخصوص آن حروف است،
زیرهم می‌نویسند و جمع می‌بندند، از حاصل جمع آنها، تاریخی که
منظور شاعر بوده است، بدست می‌آید.

ابجد روی، ابجد صورت - الف = ا - رو، ب = بینی، ج = جبین، د =

دهان، که : + ۱ = الف

ب = ۲

ج = ۳

د = ۴

۱۰

عدد ده کاملترین عدد است، که صفر (۰) علامت هستی و يك (۱) نشانه
وحدانیت است. و همدوش بودن این دو عدد، جمع هستی و وحدانیت،
جمع طبیعت و ربوبیت، جمع کل و دم ملکوت است، کسه در شعر
عرفان و اشعار عرفانی، اشاره به انسان است.

ابرار - نیکوکاران، نیکان، جمع بر.

ابتر - دم بریده، ناتمام، ناقص، بی فرزند. در اصطلاح عروض: کلمه‌ئی که حذف و قطع در آن شده باشد.

احمر - سرخ، سرخ‌رنگ، احمر جمع.

ازل - همیشگی، دیرینگی، آنچه اول و ابتدا نداشته باشد، زمانی که آن را ابتدا نباشد، مقابل ابد. ازلی = قدیم، دائم الوجود، بی آغاز، ناآغاز. بعضی از حکما گفته‌اند که موجود را سه حالت است، یا ازلی و ابدی است که آن خداوند تبارک و تعالی است. یا آن که نه ازلی و نه ابدی است که این جهان است. و یا آن که ابدی است و ازلی نیست، و آن جهان دیگر است. علم ازلی = علم الهی، علم غیب.

اسراء - سیر دادن در شب، به شب رفتن، سفر در شب، در شب سیر کردن. حدیث اسراء، حدیث معراج.

ام‌الکتاب - سورة فاتحه، یا تمام قرآن کریم، اصل کتاب، لوح محفوظ، ام‌القرآن. در اصطلاح عرفا، عقل اول. و عقل اول در نظر بعضی، مرتبه وحدت است.

اثقال - گرانبار کردن، سنگین کردن.

اثقال - بارهای گران، بارها، چیزهای گران وزن، یا گران بها و گران قیمت، جمع ثقل.

اماره - مؤنث امار، بسیار امر کننده، برانگیزاننده به شر و بدی.

اماره - حساب، شمار، آمار.

اطوار - جمع طور، به معنی اندازه و حد، هیئت، حال و وضع.

اسفل - پائین تر، پست تر، زیر تر، نقیض اعلا (اعلی)، اسافل جمع. علم اسفل =
در اصطلاح قدما، حکمت طبیعی.

اعلا - اعلی - بالاتر، برتر، نقیض اسفل.

اعلاء - بلند گردانیدن، بالا بردن، بر جای بلند آمدن.

الغیاث - غیاث، فریاد رسی، فریاد، در مقام دادخواهی، و طلب داد رسی می گویند.

اعمی - اعماء - کور، نابینا، عمی و عمیان و اعماء جمع.

المنة الله - المننت الله - منت خدای را، خدا را سپاس.

انفعال - شدن کار، اثر چیزی پذیرفتن. از چیزی یا امری متأثر شدن، شرمنده شدن،

شرمندگی. ویکی از مصدرهای ثلاثی مزید زبان عربی.

الست - روز ازل، روزی که پروردگار به ذریهٔ آدم خطاب کرد: «الست بربکم؟!»

= «آیا من پروردگار شما نیستم؟!»

اغیار - بیگانگان، دیگران، جمع غیر.

اعراض - جمع عرض

اعراض - روی برگردانیدن، رخ برتافتن، دوری کردن، پرهیز کردن.

الف - الف - الفت گرفتن، مأنوس شدن. انس شدن با کسی.

ایاز - ایاس - نسیم شب، نسیم سرد، باد خنک.

ایازی - ایاسی - نقاب سیاه که زنان بالای جبین یا روی چهرهٔ خویش اندازند.

الم - درد ، رنج ، آلام جمع .

المناك - دردناك ، رنج آور .

اعزاز - عزت دادن ، عزیز شمردن ، گرامی داشتن ، ارجمند کردن .

اكمل - كاملتر ، تمامتر .

اكراه - کسی را به زور و ستم به کاری واداشتن ، کسی را خلاف میل او به کاری مجبور کردن .

انس - مردم ، بشر ، واحدش انسی . اناس و اناسی جمع .

استماع - گوش دادن ، گوش فرا دادن ، نیوشیدن ، شنودن ، شنیدن .

ب

باد صرصر - باد سخت ، باد تند و شکننده ، باد تند و تیز ، تندباد .

برات - حواله - نوشته‌ئی که به موجب دریافت یا پرداخت وجهی را به دیگری واگذار کنند .

برد - فعل امر از مصدر بردیدن .

برد = (ع) - سرما ، سردی ، ضد گرما .

برد - نوعی پارچهٔ کتانیه راه راه .

باد شرطه - باد موافق . باد موافق برای کشتی رانی . باد مساعد که کشتی شراعی را به سوی مقصد براند . شرته و شر تا نیز گفته‌اند .

بعید - دور، خلاف .

بصیرت - بینش، بینائی، دانائی، زیرکی. عقل، شاهد و حجت. بصائر جمع.

بذر - تخم، دانه . هر تخمی که برای کاشتن بکار رود. بذور جمع.

بیت الحرام - خانه کعبه که چون داخل شدن در آن برای کفار حرام بوده است، بدین نام خوانده‌اند .

بصر - بینائی، حس بینائی، چشم، ابصار جمع.

باغ ارم - بهشت، باغ بهشت، باغی همچون بهشت، باغی که شادمانی است.

بیع - خریدن، فروختن. خرید یا فروش؛ که بیشتر به معنای فروختن است.

پ

پریروز - پریروز، روز پیش، روز پیش از دیروز. پیری - پیرینه : پریروزی.

ت

تراب - خاک، زمین، اتربه و تربان جمع.

تراب - چکه، ترشح، تراوش آب یا مایع از ظرفی.

ترسا - ترسکار - ترسنده - بیم‌دارنده - راهب مسیحی، عیسوی مذهب، نصرانی،

ترسایان جمع .

تقرب - نزدیکی جستن، نزدیک شدن، نزدیکتر بودن، خویشی و نزدیکی.

تتار - تاتار .

توتیا - سرمه، اکسید روی که در کوره‌هایی ویژه بدست می‌آید. از داروهای چشم، داروی تقویت باصره.

تتمتع - برخورداری، یافتن، برخوردار شدن، حفظ و بهره‌بردن، بهره‌مند شدن.

تف - گرمی، حرارت، بخار، روشنی، پرتو.

تتق - خیمه، خرگاه، سراپرده، چادر بزرگ.

تنه ترنا - تار طناب، / تنه، تار، تار عنکبوت، تنیده، تار تنیده، / ترنا، شال کمر.

تخت ثری (ثرا) - کنایه از سیاره زمین است.

ث

ثبوت - استوار شدن، برجای ماندن، پا برجا بودن، / ثابت شدن امری با دلیل و برهان، / استواری، پایداری.

ثریا - چهلچراغ، چراغ چند شاخه که از سقف آویزان کنند. / ستاره پروین که آن را عقد ثریا نیز می‌گویند، مجموعه چند ستاره شبیه سینه ریز است.

ثری-ثرا - خاك نمناك، خاك نمدار، خاك، زمین. / از ثری تا ثریا - از زمین تا آسمان.

ثمین - گرانبها، پربها، قیمتی، گران قیمت.

ج

جرس - زنگ، درای، زنگی که برگردن چهارپایان بندند. اجراس جمع.

جرز - دیوار، پایه ساختمان، پایه که از آجر و سنگ برآورند.

جرز - جرز - زمین بایر، زمین بی گیاه. اجراز جمع.

جبروت - صیغه مبالغه به معنی قدرت، سلطه و عظمت. بزرگی و بزرگواری، عالم قدرت و عظمت الهی.

جبین - پیشانی، حراك.

جبهه - جامه گشاد و بلند که روی جامه های دیگر برتن کنند. به معنی درع نیز می گویند. جیب و جباب جمع.

جنت - باغ، بهشت، فردوس. جنات جمع.

جوهری - نه يك جوهر. / جوهر - معرب گوهر. اصل و خلاصه چیزی. آنچه قائم به ذات باشد. مقابل عرض.

جوالق = جوالق - معرب جوارخ، بار جامه، جوال، خرجین، جوالق و جوالیق جمع.

جولقی - معرب جولخی، جولخ پوش، قلندر پشمینه پوش.

جور - ستم، ظلم، بیداد.

جمریان - جمری (واحد) - جلف، سفله، بی اصل، مرد پست فطرت. جمریان جمع جمری.

چ

چاچی - منسوب به چاچ که نام قدیم شهر تاشکند بوده و در آنجا کمان خوب می ساخته اند. شاش هم گفته شده . / چاچی کمان یا کمان چاچی خوب منسوب به چاچ . / چاچی ابرو - کمان ابرو .

چست - چابك، تیز، چالاک، جلد . / محکم ، استوار . / تند و سریع ، / تنگ و چسبان ، / زیبا و خوش اندام .

چوگان - چوب سرکج، چوب گوی زنی که دسته آن راست و باریک و سر آن اندکی پهن و خمیده است .

گوی - توپی از موی فشرده و نمیدین که به چوگان زنند، به وقت چوگان بازی .

ح

حاش لله - پاکی ست خدا را . منزه است خدای تعالی .

حبل المتین - رسن محکم، رشته مستحکم، شریعت اسلام، قرآن .

حسن - نیکو، زیبا .

حسن - جمال ، زیبائی .

حسنات - کارهای نیک و پسندیده، جمع حسنه .

حیوان - جانور / حیوان جوهر یا جسم نامی متحرک بالاراده / آب زندگی .

حرص - آزمند شدن، آزور شدن . / آزمندی، آز، شره، ضد قناعت .

حوت - ماهی، ماهی بزرگ، حیتان و احوات جمع. / یکی از صور فلکی در منطقة البروج به شکل ماهی. برج دوازدهم از دوازده برج فلکی برابر ماه اسفند.

حی - زنده، نقیض میت. / میانه، محله، قوم، قبیله، احیاء جمع.

حرز - جای محکم و استوار، پناهگاه، جائی که چیزی را در آن حفظ کنند. / بهره، نصیب. / تعویذ، دعائی که بر کاغذ بنویسند و همراه خود نگاه دارند. احراز جمع.

حرز - آنچه نگاه داشته شده باشد. هر چیز نگاه داشته شده و باز داشته شده از غیر. / آنچه بدو گرو بندند. / جوز یا گوی کوچک که کودکان با آن بازی کنند.

حرز - حفظ کردن، نگهبانی کردن، نگاه داشتن، گرد آوردن.

حبذا - از افعال مدح، مرکب از دو کلمه «حب» فعل ماضی، و «ذا» اسم اشاره، برای مدح و استعسان به کار می رود؛ یعنی چه نیکوست این. چه خوش و خوب است. نیکا، خوشا، زهی، آفرین!

حشر - گرد هم آوردن - مردم؛ برانگیختن. / روز حشر - روز رستاخیز، روز قیامت، يوم الحشر.

خ

ختن - نام قدیمی ترکستان شرقی (چین) که مشک و بوی و آهوی مشک آن معروف است.

ختا - ختای - نامی که در ادبیات فارسی به چین شمالی «نواحی منچوری ، مغولستان و ترکستان شرقی» داده شده و از طایفه ختای مغول گرفته شده است.

خطیر - بزرگ - شریف، بلندمرتبه، صاحب قدر و منزلت، بزرگ قدر.

خلد - دوام - بقا، همیشگی. / خلد برین - بهشت برین.

خلعت - جامه دوخته شده که از سوی بزرگی به عنوان تشویق به کسی داده شود. / خلع، جمع.

خوشاب - خوش آب، سیرآب، آبدار، تروتازه. بیشتر در صفت جواهر و مروارید آمده است.

خوشیده - خشکیده، خشك شده. / خوشیدن - خشك شدن.

خالد - پاینده، جاوید، جاودان، همیشه، دائم.

د

دارالسلام - سرای سلامت، بهشت، لقب شهر بغداد و لقب دمشق. لقب شهر شیراز.

دجال - دروغگو، کذاب، فریبکار و فریب‌دهنده. و شخص کذابی که می‌گویند در آخرالزمان، پیش از ظهور مهدی موعود (عج) پیدا می‌شود و مردمان را می‌فریبد.

دخان - دود، ادخنه جمع .

دغل - نادرست، حيله گر، مکاره / سيم و زر قلب و ناسره . / کڑی و ناراستی .

دلق - خرقه، پوستين ، جامهٔ درویش ، لباس ژنده و مرقع که درویشان به تن می کردند .

ديار - جمع دار، به معنی خانه، مسکن، محل . / شهر و قبیله .

ديار - صاحب دیر، ساکن دیر، دیرنشین / کس، کسی .

ذ

ذوالانتقام - صاحب انتقام. از صفات پروردگار باری تعالی .

ر

راح - شاد شدن، شادمان گشتن . / شادمانی، نشاط . / و نیز به معنی شراب، خمر، باده . / راح عقیق - کنایه از بادهٔ گلاگ-ون است . / راح روح - از آهنگهای قدیم موسیقی ایرانی ، لحنی از سی لحن باربد که راه روح گفته اند .

راجح - غالب آمده، چیره، چربیده، افزون .

رجیم - سنگسار شده ، رانده شده، نفرین شده، ملعون .

رزق - روزی، برکت، سهم الهی.

رق - بنده شدن، در بندگی باقی ماندن. / بندگی، بردگی.

رق - هر چیز رقیق و نازک، پوست نازک که روی آن چیزی بنویسند. / برگ درخت. / پوست آهو.

روح - شبانگاه آمدن یا رفتن به جائی. شد آمد به شامگاه. / اول شب، یا از وقت زوال تا شب. / شبانگاه.

روضه - باغ و گلستان، گلزار، سبزه‌زار و مرغزار. روض و ریاض و روضات و ریضان جمع. / کلمه روضه به معنی مطالب و اشعاری که در سوگواری و عزاداری، بالای منبر می‌خوانند.

روح الامین - مرکب از روح «جبرئیل»، و امین «صفت او» جبرئیل.

ریب - در شك افکندن. / شك، گمان، تهمت، حاجت.

ز

زال دهر - پیر روزگار.

زاغ البصر - زاغ چشم، کبود چشم، کسی که چشمان کبود دارد.

زبور - جمع زبر، کتاب، نوشته.

زبور - کتاب، نوشته، زبر جمع / و نیز کتاب داود (ع) و مزامیر او.

زجاج - شیشه‌گر، آبگینه‌ساز. / زجاج - شیشه، آبگینه. زجاجه.

زرق - چشم گرداندن و خیره شدن به خشم . / به معنی تزویر و ریا نیز آمده است .

زمره - جماعت، فوج، گروه، زمر جمع.

زهاد - جمع زاهد.

زهی - کلمه تحسین: خوشا، نیکا، آفرین! / زهی - منسوب به زه، زهدار.

زوال - نیست شدن، زدوده شدن، دور شدن، از بین رفتن، غروب خورشید.

زنار - مأخوذ از یونانی، کمر بند، کمربندی که مسیحیان ذمی به حکم مسلمانان بر کمر می بسته اند، تا از مسلمانان باز شناخته شوند . نواری با صلیب بر گردن مسیحیان. کستی یا کمر بند زردشتیان.

س

سالك - پیرو، رهرو، رونده، پارسا، زاهد، عارف، در اصطلاح صوفیه: مرشد.

سادس - ششم، ششمین . / سادساً - بار ششم . در مرحله ششم.

سبعه - هفت (برای معدود مذکر).

سبع - هفت، مؤنث سبعه (برخلاف قیاس) .

سبق - پیشی، گرو و شرط بندی. اسباق جمع . / سبق - پیشی گرفتن.

سرمه - دائم، همیشه. پیوسته، جاوید. / سرمه - ابدی.

سدره - درخت سدر / نوعی لباس و پیراهن از ملل سفید.

سعید - سعادت مند، خوشبخت، سعاد جم-ع.

سمن - یاسمن، یاسمین . / سمن - فربه شدن. / سمن - مسکه - روغن.

سمع - گوش، حس شنوائی.

سلك - رشته، نخ سیم، رشته مروارید. / سلك - آبراهه، ناودان.

سمنبر - کسی که بدنی لطیف و خوشبو دارد.

سلمه - سرمه، سرمك، گیاهی ست بیابانی. آنرا اسفناج رومی گفته اند.

سجین - محبوس، زندانی. / سجین - دائم، شدید، سخت، نام محلی در دوزخ.

سومنات - بتخانه‌ئی در گجرات هند. / سوم - قمر. / نات - تعظیم.

سهو - فراموش کردن، غفلت کردن. / فراموشی و غفلت.

سعدفلك - کنایه از ستارگان آسمان است : سعدان - زهره و مشتری.

سلسبیل - نرم، روان، آب روان و گوارا. / نام چشمه‌ئی در بهشت.

سلاسل - زنجیرها، جمع سلسله. / سلاسل - آب شیرین و گوارا.

سنبل - گیاهی است از تیره سوسنی‌ها.

ش

شبهه - مثل، مانند، مشابه. / شبهه - سنگ سیاه براق. / روی و برنج و مس

شبهه - شبهت - پوشیدگی کاری یا امری که در آن حکم به صواب یا خطا نتوان کرد. / شك و گمان. / اشکال در تمیز دادن حق و باطل یا حلال از حرام.

شاب - مرد جوان، برنا.

شهمات - اصطلاحی است در بازی شطرنج، هنگامی که مهره شاه مات می‌شود. شمامه - هر چیز خوش بو که در دست گیرند و ببویند. / قندیل، چراغدان. / نوعی از خربزه دستنبو.

شحنه - داروغه - پلیس. پاسبان و نگهبان شهر.

شرحه - قطعه گوشت، پاره، قطعه، زخم. / شرحه شرحه - پاره پاره.

شرك - انباز، انبازی، کفر. / و نیز به معنی نصیب، بهره، اشراك جمع.

شربت شافی - شربت شفا دهنده، / شافی - شفا دهنده. / پاسخ شافی - جواب کافی و قاطع.

ص

صابر - صبور - صبر کننده، شکیبا، بردبار.

صیام - روزه گرفتن، روزه داشتن.

صبا - باد برین، باد شرق. / صبا - شوق و میل، کودکی.

صراط الله - راه خدا، طریق پروردگار، مسیر درست الهی.

صحیفه - دفتر - کتاب.

صندوق لحد - تابوت مرده، ضریح گور.

صواب - درست، نیک، شایسته، حق، لایق.

صور اسرافیل - صوت و دم و صدای اسرافیل : فرشته بیدارخوان مردگان.

صلات - نماز، دعا، تسبیح.

صهباء - مؤنث اصهب، به معنی سرخ و سفید. / خمر، شراب انگور مایل به سرخ.

صمصام - شمشیر بران - تیغ برنده.

صوم - روزه.

ض

ضریب - کور، نابینا. / بیمار نزار، لاغر، نحیف. / هر آنچه که با ضریب آمیخته باشد.

ضاللت - گمراهی، گمراه شدن.

ضیاء - نور، روشنایی.

ط

طامات - اقوال پراکنده، و هذیان و سخنان هرز، و اراجیف را گویند.

طالع - طلوع کننده، بر آینده. / ماه نو، هلال. / بخت، اقبال.

طبق - پوشش، ظرفی چوبین یا فلزی مسطح. اطباق جمع.

طرفه - سخن تازه و نیکو، سخن نغز. / شگفت، نادر و نو.

طفیل - نام مردی از بنی امیه که بی خبر به مهمانی می رفته است. / مهمان ناخوانده.

طرار - تردست، عیار، کیسه بر.

طغراء - (طغری) - مأخوذ از ترکی - چند خط منحنی تو در تو که اسم شخص در ضمن آن گنجانیده می شود و بیشتر در روی مسکوکات یا مهر اسم نقش می کنند.

طور - ساخت خانه، کوه، کوهی در شبه جزیره سینا. کوه موسی.

طوف - طواف، گرد چیزی گردیدن. دور زدن.

طیب - پاک و پاکیزه، حلال، نیکو.

طیبات - جمع طیه. / طیه - مؤثت طیب.

طیلسان - ردا، جامه گشاد و بلند که بر دوش اندازند. طیلان هم می گویند.

ظ

ظن - گمان بردن، گمان، مقابل یقین، ظنون جمع. اظانین جمع جمع.

ظل - سایه، پناه.

ع

عارض - عرض دهنده، پیداشونده. / رخسار، چهره، روی.

عزازیل - کلمهٔ عبری، به معنی عزیز خدا. / لقب ابلیس پیش از رانده شدن. /

شیطان. شیطان = شیط + ان = شیت + ان = (شیت در فرهنگ

بودیسم یعنی حق، و «ان» علامت جمع است.)

عقیل - معقول؛ مرد گرامی و خردمند.

عنقاء - مؤنث اعنق: زن دراز گردن. / سختی و بلا. / سیمرغ.

عقبی - جزا، سزای کردار. / پایان امری. / آخرت، روز واپسین. / جهان دیگر.

عقد - قلاده، گلوبند، گردن‌بند. / عقد - جمع عقده.

عشر - یک‌دهم، ده یک چیزی، اعشار و عشور جمع.

عین - چشم. / چشمه.

علیم - دانا، دانشمند، علماء جمع.

عنبر - شاهیو، ماده‌ئی است خوشبو و خاکستری رنگ که در احشاء ماهی عنبر موجود است.

عافیت - تندرستی - صحت کامل، رستگاری، عافیات و عوافی جمع.

عیار - دوره‌گرد، واگرد. / مرد دلیر و چابک. / راهن زن کاروانیان. / جوانمرد

و سر کرده طاعیان. / رهبر طغیان. / دلاور.

غ

غازی - بر وزن بازی، زنان فاحشه. / پسران معرکه گیر. / بندباز. / و در عربی کسی را گویند که به جهت ثواب با دشمنان دین ستیز و جهاد کند.

غائی - نهائی.

غر - زن فاحشه و قحبه را گویند. / باد در دهان جمع کردن. / غر - شکاف و گودال در زمین - جای و جوی باریک. / چین و شکن البسه. / غرور جمع.

غره - سفید شدن روی. زیبایی. / غره - ماه نو، سفیدی در پیشانی اسب. / برگزیده و پسندیده از هر چیز، بزرگ و محترم قوم. / غرش، فریاد سهمناک.

غلمان - جمع غلام.

غالیه بار - به معنی غالیابار است که کنایه از بوی خوش دهنده باشد.

غماز - جمع غمزه. / بسیار سخن چین. نمام، فاش کننده راز، اشاره کننده به چشم و ابرو، غمزه کننده.

ف

فتوا - حکم و رأی فقیه و حاکم شرع. / فتاوی جمع.

فتان - بسیار فتنه انگیز، سخت فتنه جو، زیبا و دلفریب که با زیبایی خود مردم را مفتون سازد. / و نیز به معنی شیطان، دزد، راهزن.

فصیح - تیز زبان ، زبان آور ، زبان آور ، تر زبان ، خوش سخن ، کسی که خوب سخن بگوید و کلامش بدون تعقید باشد.

فصوص - جمع فص.

فرقان - جدا کردن ، جدا ساختن از هم «آنچه که حق و باطل را تشخیص دهد و از هم جدا کند» قرآن.

فرقت - فراق ، جدایی . / فرقة .

فرفیون - گیاهی است شبیه به کاسنی و دارای برگهای دراز و گلهای چتری ، بلندیش تا یک متر می رسد ، اگر برگ آن را بکنند یا شاخه اش را بشکنند شیرابه ای از آن خارج می شود که زهردار است و آن را شیر سگ نیز می گویند ، فربیون و افربیون و ابرفیون و ابربیون نیز گفته اند به فرانسه : Euphorbe می گویند . در طب قدیم برای معالجه استسقاء و قولنج و عرق النساء بکار می رفت .

قلوات - جمع فلات.

ق

قلت - به معنی قلیبان است که دیوث و قواد و بی حمیت باشد . / قلت - کم بودن ، کم شدن ، کمی ، ضد کثرت.

قفا - «قفاء» پشت گردن ، پس سر ، اقفاء واقفیه جمع . در فارسی به معنی پس و دنبال و پشت سر نیز می گویند.

قلیل - کم و اندک ، ضد کثیر.

قلزم - در قدیم نام بندری بوده در ساحل بحر احمر نزدیک مصب نیل و بحر احمر را به مناسبت نام آن شهر دریای قلزم گفته‌اند به معنی دریا و رود بزرگ نیز می‌گویند.

قلاش - کلاش، بیکاره، ولگرد.

قیفائی - قیفال : رگ بازو که فصد می‌کنند. در فارسی سرا روی و سر روی نیز گفته‌اند :

قرین - نزدیک، همدم، همسر، یار، مصاحب.

ك

کاس - کوس، جدل بزرگ. / به معنی خوك هم گفته‌اند Casse. گارسه، جعبه خانه نخانه که در چاپخانه حروف سربی را در آن می‌ریزند.

کثرت - کثرة، بسیار شدن. / بسیاری.

کفیل - ضامن، پایندان، کفالت کننده، کفلاء جمع.

کلف - رنگ سیاه و سرخ بهم آمیخته، لکه‌هایی که در ماه و خورشید دیده می‌شود. لکه‌ای که در چهره انسان پیدا می‌شود و آنرا در فارسی كك مك گویند.

کلیم الله - کلیم، هم سخن، هم صحبت، کلیم الله: لقب حضرت موسی.

کماهی - به فتح اول و سکون ثانی و همزه مفتوح و های ساکن در صحاح الادویه به معنی انواع سماروغ آمده است اعم از خوشه و خویشه و کشخ و

هککل و فطر و غیره که بعضی از آن صحرائی باشد و بعضی در زیر سرگین روید و بعضی از دیوارهای حمام و بعضی از زیر خم‌های شراب و آب برآید و انواع آن را عربان بنات‌الرعد خوانند.

کحل - سرمه، توتیا.

کمینه - کمتر، کمترین، کم‌ارزش، فرومایه. بعضی به غلط پنداشته‌اند که های غیر ملفوظ در کمینه علامت تأنیث است و به همین جهت آن را در باره زنان بکار می‌برند.

کنشت - آتشکده، دیر، معبد نصاری، معبد یهود، کنیسه، کلیسا، کنش و کنشت نیز گفته می‌شود.

کید - بر وزن صید، نام پادشاه قنوج است و او معاصر اسکندر ذوالقرنین بود و دختر او را اسکندر به حباله نکاح در آورده بود. و چیزی را نیز گویند که بدان طلا و نقره و امثال آن را بهم وصل کنند و آن را به عربی لحیم خوانند و به زبان عربی به معنی مکر و حيله. و جنگ و جدال. و حایض شدن زن باشد.

ل

لات - آدم فقیر و بی‌چیز، نام بتی بوده که عربها قبل از اسلام آن را پرستش می‌کرده‌اند.

لایتجزا - تجزیه نمی‌شود، غیر قابل تجزیه.

لاهورت - الوهه - خداوندی، در اصل لاه به معنی الله بوده، واو و تا برای مبالغه به آن افزوده شده مانند واو و تای جبروت و ملکوت.

لحد - گور، شکاف در گور که جای سر مرده باشد، الحاد و لحد جمع.

لدنی - لدن ، ظرف زمان و مکان به معنی علم لدنی: علم ذاتی.

لعب - بازی کردن، بازی، مزاح، شوخی.

لقدار - دیدار کردن ، دیدار ، در فارسی به معنی روی و چهره هم می گویند.

لؤلؤ - شکل مهیب ، هیکل موهوم که بچه را از آن می ترسانند.

لیل - شب .

ليلة القدر - شب قدر، شب عبادت و استغاثه ، در تعیین شب قدر اختلاف است؛

شب هفدهم، شب نوزدهم ، شب بیست و یکم ، شب بیست و سوم ماه
رمضان گفته اند.

م

ماسوا - به غیر آن، جز آن، خارج از آن.

ماسوی الله - جز خدا، آنچه سوای ذات باری تعالی باشد.

ماء - آب، میاه جمع.

ماء معین - آب پاک و روان.

متاع - کالا، اسباب و سامان، آنچه از آن سود و فایده ببرند، سوای زر و سیم ،

امتنعه جمع.

مجرد . آزموده، تجربه شده، مرد کار آزموده .

مجمر - مجمره، بخور دان، عودساز، بوی ساز، آتشدان، ظرفی که در آن آتش می‌ریزند . مجامر جمع.

محقق - به حقیقت پیوسته، محکم و منظم، درست و استوار.

محقق - تحقیق کننده، اهل تحقیق، کسی که به حقیقت چیزی برسد. بازجو.

محشر - جای گرد آمدن مردم، روز رستاخیز .

مخمل - پارچه لطیف نخی یا ابریشمی که پرزهای نرم دارد، در فارسی به فتح هر دو میم تلفظ می‌کنند.

مذاق - طعم، مزه، ذوق، محل قوه ذائقه .

مرغ لاهوت - مرغ ملکوت، مرغ عرش.

مرحم - رحیم، رحمان، رحم کننده، مراحم.

مضطر - بیچاره، ناچار، گرفتار، تنگدست .

مفتون - در فتنه انداخته شده . / شیفته، فریفته، عاشق.

مشکات - مشکاة - منفذ و جائی که در آن چراغ بگذارند.

مرهم - هر داروئی که روی زخم بگذارند.

مهر گیا - مهر گیاه - گیاه مهر و محبت، گیاهی است که گویند هر کس با خویش داشته باشد، مردمان دوستش می‌دارند.

ملك - املاك جمع.

ملك - فرشته، سروش.

ملك - پادشاه، سلطان.

مصباح - چراغ. / ظرف و قدحی که در آن صبوحی بخورند.

میقات - وقت، هنگام. وقت کار. / محل احرام بستن حجاج.

مشك - مشك - ماده خوشبوئی که در ناف آهوی مشك تولید می شود.

مستغنی - بی نیاز، غنی، ثروتمند، توانگر.

معاذالله - پناه بر خدا.

ملاحت - نمکین، ملیح، زیبا و خوب روی بودن. / ملاحت - کشتیبانی، حرفه ملاح.

مسلسل - به زنجیر بسته شده، بهم پیوسته، پشت سرهم. / جامه راه راه. / موی مرغول. / نوعی سلاح.

مغیلان - درختی است پر خار.

مفلس - نادر، بی چیز، تهیدست، نابوده‌مند.

منکر - انکارکننده. / منکر، کار زشت: نامشروع، ناپسند.

مناهی - کارهایی که از نظر انسانی منع و نهی شده است.

مطلع - جا یا جهت طلوع ستارگان، آغاز کلام، نخستین بیت غزل یا قصیده.

مقال - سخن گفتن، گفتگو، گفتار.

مرآت - مرآء آت - نمودن، نمایش دادن.

معراج - نردبان، پلکان، آنچه به وسیله آن بالا بروند. عروج.

مسمی - مسمما - معین، معنوم، نامیده شده.

منات - نام بتی بوده که بعضی طوایف عرب قبل از اسلام آن را پرستش می کردند.

مشعر - اشعار کننده، خبردهنده، آگاه کننده. / مشعر، محل قربانی، موضع مناسک حج. / درخت سایه دار که در سایه اش بیارامند.

معمور - تعمیر شده، آباد شده، آبادان.

معین - یاری کننده، یار و مددکار.

معین - جاری، روان، آب چشمه زلال و روان.

معین - مشخص، معلوم.

مقبل - آینده، رو آورنده، صاحب اقبال، خوشبخت.

ن

ناکس - نالایق، نااهل، فرومایه.

نالش - نالیدن، مویه کردن.

نافه - ناف مانند، مانند ناف، ناف آهوی مشک، ماده خوشبو.

نار - مخفف انار. / آتش، میزان جمع.

ناوک - مصغر ناو، ناو کوچک. / تیر، خدنگ.

نشر - مخفف بیشتر - آلت حجامت، آلت فصد کردن حجام است.

نفخه - یکبار دمیدن. / فخر و تکبر. / ورم و آماس. / نفخه صور - دم اسرافیل.
نفخه روح القدس، دم الهی.

نقاش - نقاش، نقش کننده، نقاشی کننده، نقش زننده.

نکبات - جمع نکبت.

نعیم - نعمت، مال، خوشی و خوشگذرانی.

نحوی - صاحب علم نحو، نحویون جمع.

و

واهب - بخشنده، دهناء، عطا کننده.

وامق - دوست عاشق، و نام عاشق عذرا که داستان عشق او به «عذرا» و «وامق و عذرا» شهره است.

ورد - گل سرخ. / ورد - دعا، ذکر. اوراد جمع.

وقار - بردبار شدن. / آهستگی، بردباری، سنگینی، عظمت، بزرگواری.

ورع - دوری کردن از گناه، پرهیزکاری، پارسائی. ورع - پارسا، پرهیزکار.

ه

هدی - راستی - رستگاری - راه راست. / هدی - گوسفند قربانی که به مکه فرستند. حیوان قربانی.

هزار - هزارستان - بلبل.

هفت آیت - کنایه از هفت عنصر صورت است: پیشانی، ابرو، چشم، بینی، گوش،
 ابرو، دهان.

ی

ید - دست.

ید بیضا - دست سفید و روشن، کنایه از دست حضرت موسی که هر وقت در بغل
 می کرد و بیرون می آورد، نوری از آن ساطع می شد. / کرامت.

یونس - حضرت یونس (ع) که زمانی را در شکم ماهی زیست...

تعليقات و شرح لغات

يَأْجُوجُ : گفته شده نام قبیله‌ای است و گفته اند لقب پسر «یافث بن نوح» است و ریشه آن از «رجیج» است، به معنای سریع و تندرو. (به سوره کهف آیه ۹۴ هم نگاه کنید.)

وَاللَّهُ شَهِيدًا كَفِيًّا بِاللَّهِ شَهِيدًا : و خداوند شاهد است، کفایت می کند خداوند از جهت شاهد بودن. (سوره اسراء آیه ۹۶).

جَلُّ ذُو الْجَلَالِ : بزرگ است صاحب جلال.

حَيَّهٖ تَسْعَى : ماری که می رود.

جَسَمٌ رَمِيمٌ : جسم پوسیده .

خَيْمٌ : جمع خیمه یعنی چادرها و به معنای ترس و مکر و حيله هم هست .

عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ : در نزد اوست دانش کتاب آسمانی (سوره رعد آیه ۴۳).

اَنْ لَّسْتُمْ : اگر نبودید شما .

سُبْحَانَ الَّذِي اسْرَأَ : پاک کسی (خدائی) که حرکت داد و برد. (سوره الاسراء آیه یکم).

حَكْمُوا قَمَّ اسْتَقْنِيَهَا : حکم کردند برخیز مرا سیراب کن با آن.

إِنَّا فَتَحْنَا... : البته ما گشایش دادیم ... (سوره فتح آیه ۱) .

إِنَّمَا تَوَلَّوْا ثَمَّ وَجْهَ اللَّهِ : به هر طرف رو کنید، رو به سوی خداوند است (بقره ، آیه ۱۵) .

اسْجُدُوا : سجده کنید (سوره اعراف آیه ۱۱ - الاسراء آیه ۶۲ - بقره آیه ۳۴ و)

إِلَى الرَّحْمَنِ عَلَى الْعَرْشِ السَّبِيلِ : به سوی خدای مهربان، بر عرش است آن راه .

إِنَّا سَنُلَاقِي : همانا ما برخورد خواهیم کرد. (اشاره است به آیه ۵ سوره المزل).

أَوْحَى : وحی کرد (سوره ابراهیم آیه ۱۳ - سوره نحل آیه ۶۸) .

اسْتَرَاحَ : طلب راحتی کرد.

ذُو الْعَبْدِ : صاحب بنده است.

تَرْجُمَانِ جِيمَ : شرح حال یا توضیح جیم.

صَدَقَ وَاللَّهُ الْعَزِيزُ : راست گفته است و خداوند عزیز است .

طَابَ الْعِيشُ وَ طُوبَى لَكَ : پاکیزه بود آن زندگی و مرحبا بر تو.

عَيْنًا تَسْمَى سُلَسْبِيلًا : چشمه‌ای که سلسبیل نامیده می‌شود (سوره الانسان آیه ۱۸).

عُرْوَةُ الْوَثْقَى : ریسمان محکم (سوره بقره آیه ۲۵۶) .

عِلْمٌ مِّنْ لَّدُنْ : دانشی از پیش خود (یعنی دانشی که اکتسابی و تحصیلی نباشد).

عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ : در پیش اوست علم کتاب آسمانی (سوره رعد آیه ۴۳) .

سَوَادُ الْوَجْهِ فِي الدَّارَيْنِ : روسیاهی در دو جهان.

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَا : پاك است خدائی كه برد... (سوره الاسراء آیه ۱).

سِرِّ (الست و رَبِّكُمْ :) سر و راز آیه الست و ربكم (آیا من خدای شما نیستم ؟)
(سوره اعراف آیه ۱۷۲) .

سَقَاهُمْ رَبِّهِمْ : سیراب كرد آنان را پروردگارشان.

أَطْوَارَ فِي خِلَالِ الْخِيَامِ : انسانهای گوناگون پراكنده در سایه خیمه ها.

إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ : همانا عذاب من شدید است (یعنی به سختی عذاب می دهم)
(سوره ابراهیم آیه ۷) .

إِنَّا هَدَيْنَا السَّبِيلَ : ما او را به راه راست هدایت كردیم (سوره الانسان آیه ۳) .

إِنْ أَرْضِي وَاسِعَةٌ : البته زمین من وسیع است (سوره عنكبوت آیه ۵۶) .

إِنِّي أَنَا اللَّهُ : همانا من خدا هستم.

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ : آیا ما شرح صدر ندادیم؟ (آیا ما سینه ترا گشاده نكردیم؟)
(آیه ۱ سوره انشراح) .

هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ : هدایت و راهنمایی است برای پرهیزکاران، (سوره بقره آیه ۱) .

يُخَيِّ الْعِظَامُ : رنده می كند آن استخوانها را (سوره يس آیه ۷۸) .

يَمَّ شَكَاف : یم به معنای دریا است در عربی و شكاف هم كه فارسی است، - دریا
شكاف . دریا دل - ملاح.

هُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ : آن فضیلت آشكار است.

هُوَ الْمُؤْمِنُ : اوست با ایمان.

وَالنَّشَقَّ : شكافته شد. (از آیه اذ تقوبت الساعة والنشَق القمر...) .

لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتَ الْاَفْلَاقَ : اگر تو نبودی من افلاك را خلق نمی کردم.

لَمْ يَزَلْ : همیشگی و جاودانه است. (زوال ناپذیر).

مَا صَارَ شَهِيداً إِنَّهُ مَاتَ : شهید نشد همانا مرد.

مَا مَضَى فَاَتَ : گذشته از بین رفته است (آنچه که گذشته فوت شده و از دست رفته است).

مِنْ عَرَفَ : کسی که بشناسد.

قَائِلُ يَأْمَنُ هُوَ : می گوید: ای آنکه اوست ...

قَدْ كَانَ جَبَّاراً عَنِيداً : در واقع زورگوی از حق برگشته بود. (از آیه ۵۹/سوره هود) .

قُلْ كَفَى بِاللّهِ : بگو کفایت می کند خداوند (اشاره به آیه ۱۵۹ سوره نساء .)

قَاصِرَاطُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمَئَ : اصل آیه در سوره الرحمن، آیه ۵۶ (چشمان فرو داشته)

منابع

دین و مذهب در عصر صفوی - دکتر مریم میراحمدی - امیر کبیر - ۱۳۶۳

آغاز کار حروفیه - هلموت ریتز - ترجمه حشمت مؤید

نقطویان یا پسیخانیان - صادق کیا

فتنه حروفیه - دکتر محمود جواد مشکور - مجله بررسی‌های تاریخی - شماره ۴ -

سال چهارم

مجموعه رسائل حروفیه - کلمان هوار

جنبش حروفیه و نهضت پسیخانیان - علی حلاجیان

تاریخ ادبیات ایران (از سعدی تا جامی) - ادوارد برون - ترجمه علی اصغر حکمت

تاریخ جنبش سربداران - عبدالرفیع حقیقت - چاپ علمی

مقدمه کلیات صادق انوار - به تصحیح سعید نفیسی - ناشر: سنائی

تاریخ ادبیات در ایران - ذبیح‌الله صفا - ... - جلد چهارم - چاپ دانشگاه تهران

و انتشارات فردوسی

عالم آرای عباسی - جلد اول - اسکندربیک ترکمان

دبستان‌المذاهب - چاپ بمبئی و طهوری

حلاج - علی دوستدار

حافظ - خانلری

حافظ - قزوینی - غنی

حافظ - شاملو

حافظ - خطیب رهبر

حافظ - انجوی شیرازی

ذهن و زبان حافظ - خرمشاهی

رباعیات عمادالدین نسیمی - جهانگیر قهرمان

دیوان نسیمی - پروفیسور حمید محمدزاده

زندگی عمادالدین نسیمی - حمید آراسلی

دیوان خطی عمادالدین نسیمی - کتابخانه مرکزی

مجله «آذربایجان» شماره پنج - ۱۹۷۰ میلادی

مجله «وارلیق» - شماره نوزده تا بیست و سه - سال ۱۳۶۰ خورشیدی

دیوان عمادالدین نسیمی شیروانی - پروفیسور غلامحسین بیگدلی

محل امنای سحر قابل توجه

محل امنای سحر

الاما فی سائر احوال وادوار واما
در انسان فواید و اوقات و احوال

تاریخ و تاریخ و احوال و احوال
تاریخ و تاریخ و احوال و احوال

تکمیل



۲۶۰ تومان